

**PROGRAMA**  
FÓRUM MUNICIPAL  
ROMEU CORREIA

**MAIO**  
**JUNHO**  
2022

**CMA**

**CÂMARA  
MUNICIPAL  
DE ALMADA**

**15<sup>a</sup>  
Festa  
do Cinema  
Italiano**

**a partir  
de 1 abril**



## CINEMA

**04 qua. 21h00 | M/14 | 3€**

(Desconto 50%, jovens e sénior)

### 15ª Festa do Cinema Italiano

#### **FUTURA, OU O QUE ESTÁ POR VIR**

de Pietro Marcello, Francesco Munzi, Alice Rohrwacher

Seguindo as pisadas de filmes como "Comizi d'Amore" de Pier Paolo Pasolini, Futura é um retrato de Itália construído através dos olhos de adolescentes que falam sobre os lugares onde vivem e se imaginam, divididos entre as oportunidades que os cercam, o sonho do que querem ser, o medo de fracassar e as provações que esperam ultrapassar.

Seguindo os passos de uma longa linhagem de documentaristas, um coletivo de três cineastas italianos conhecidos pelo seu cinema politicamente perspicaz – Pietro Marcello (Martin Eden), Francesco Munzi (Almas Negras) e Alice Rohrwacher (O País das Maravilhas) – partiu para entrevistar os jovens italianos sobre as suas esperanças, sonhos e medos para o futuro. Com as divisões políticas de hoje, o desconforto socioeconómico, a dependência excessiva da tecnologia e a crise climática global, as conversas que eles promovem parecem particularmente urgentes. Concentrando-se nas esperanças e medos da próxima geração, Futura captura um instantâneo do que pode estar por vir.

#### **Festivais e Prémios:**

**Cannes Film Festival 2021**

Nomeação Golden Eye

**Antalya Golden Orange Film Festival 2021**

Nomeação International Feature

Film Competition Award e Best Film

**Duração:** 115 minutos



## CINEMA

**11 qua. 21h00 | M/12 | 3€**

(Desconto 50%, jovens e sénior)

### 15ª Festa do Cinema Italiano

#### **ÉDIPO REI**

de Pier Paolo Pasolini

Pasolini reinventa a tragédia de Sófocles num dos seus mais poderosos, mas subestimados filmes, formulação inicial do seu "cinema-poesia". Pasolini adapta Sófocles transformando "Edipo Re" numa "autobiografia": "Conto a história do meu próprio complexo de Édipo. Conto a minha vida mistificada, tornada épica pela lenda de Édipo." Tempos e espaços diversos, "materiais colhidos em diversos sectores da cultura": eis os ingredientes utilizados por Pasolini nesta fascinante interpretação mitológica, radicalmente pessoal e "personalizada".

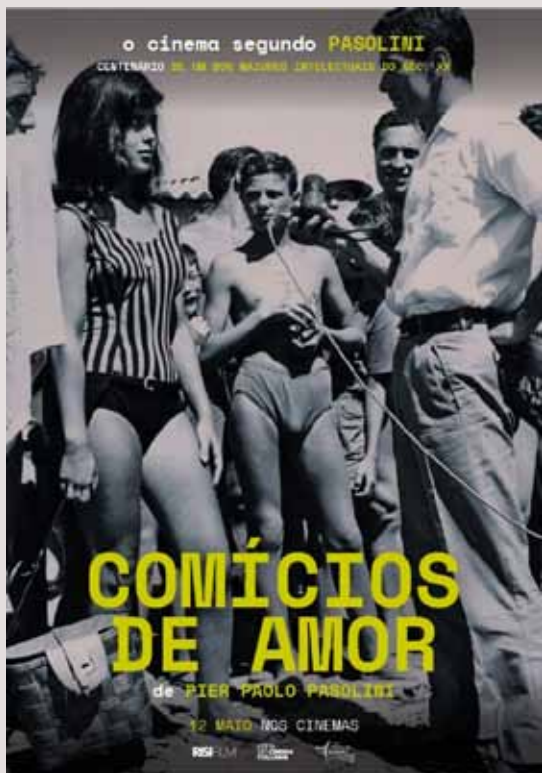
**Com:** Silvana Mangano, Franco Citti, Alida Valli

**País:** Itália, Marrocos

**Ano:** 1967

**Duração:** 104 minutos

**Género:** Drama, História



## CINEMA

**18 qua. 21h00 | M/12 | 3€**

(Desconto 50%, jovens e seniores)

### 15ª Festa do Cinema Italiano

## COMÍCIOS DE AMOR

de Pier Paolo Pasolini

Pasolini veste o uniforme de cineasta de guerrilha, saindo à rua de microfone na mão, para falar de sexo com os seus compatriotas. Profundamente interessado pelo tempo em que vivia, Pasolini deu com "Comizi d'amore" um exemplo notável do que se chamava na época "cinema-verdade". Trata-se de um inquérito sobre a sexualidade, que levou Pasolini de norte ao sul de Itália com o propósito de interrogar intelectuais, operários, camponeses, soldados, burgueses, jovens, velhos, crianças, homens e mulheres, num filme realizado no limiar da grande revolução sexual dos anos 60. Objecto documental inusitado de um criador eternamente apostado em desafiar os limites e convenções do medium cinematográfico.

**Com:** Alberto Moravia, Cesare Musatti, Lello Bersani

**País:** Itália

**Ano:** 1964

**Duração:** 92 minutos

**Género:** Documentário

## CINEMA

**25 qua. 16h00 | M/12 | 3€**

(Desconto 50%, jovens e seniores)

1€ (grupos de escolas)

### 15ª Festa do Cinema Italiano

## UM BEIJO

de Ivan Cotroneo

3 jovens encontram na amizade a força para enfrentar os insultos e hipocrisias de um mundo que não os entende. As descobertas adolescentes são o tema deste filme enérgico e musical. Lorenzo, Blu e António vivem numa pequena cidade do norte da Itália e são finalistas do liceu. Por razões distintas, todos são outsiders. Rapidamente se tornam melhores amigos e encontram nessa amizade a força para enfrentar os insultos e hipocrisias de um mundo que não sabe entendê-los. Um bacio é um filme energético e musical sobre as difíceis etapas da adolescência e da aceitação da própria sexualidade. Um conto à altura dos próprios protagonistas, capaz de criar sem moralismos três personagens únicas, vivas e inesquecíveis.

**Com:** Rimau Grillo Ritzberger, Valentina Romani, Leonardo Pazzagli

**País:** Itália

**Ano:** 2016

**Duração:** 102 minutos



## CINEMA

**25 qua. 21h00 | M/12 | 3€**

(Desconto 50%, jovens e séniores)

### **15ª Festa do Cinema Italiano DAS PROFUNDEZAS**

**de Michelangelo Frammartino**

Em agosto de 1961, os jovens membros do Grupo Espeleológico Piemontês dirigem-se para o sul. Na Calábria, e descendo às profundezas da terra, vão descobrir a segunda gruta mais profunda do mundo: o Abismo de Bifurto.

Ambientado na década de 1960, durante o boom económico em Itália, "Il Buco" reconstitui a jornada de um grupo de jovens espeleólogos que encontra pela primeira vez o fundo do Abismo do Bifurto, 700 metros abaixo da terra, uma das cavernas mais profundas do mundo, no interior intocado da Calábria.

O novo filme de Michelangelo Frammartino, que recebeu o prémio especial do júri no 78º Festival de Veneza, é uma maravilhosa meditação sobre a curiosidade fundamental de compreender as profundezas incognoscíveis do mundo natural. Frammartino devolve a tridimensionalidade à tela, deixando que a própria natureza e a humanidade se revelem de acordo com os seus ritmos, e que sejam os seus sons e não os diálogos que falam.

**Com:** Paolo Cossi, Jacopo Elia, Denise Trombin

**País:** Itália

**Ano:** 2021

**Género:** Drama





CONSERVATÓRIO  
REGIONAL  
ARTES DO MONTIJO

6MAIO 2022  
18H00

CLASSE DE CANTO  
DO PROF. PEDRO NASCIMENTO

ALMADA: AUDITÓRIO  
FERNANDO LOPES GRAÇA

AUDIÇÃO DE CANTO  
**PORTUGAL  
NA EUROVIÇÃO**

  
AFPOM

  
cram

## MÚSICA

6 sex. 18h00 | M/3

### ENTRADA LIVRE

MEDIANTE LEVANTAMENTO  
DE BILHETE OBRIGATÓRIO

## "PORTUGAL NA EUROVIÇÃO"

**Audição dos alunos de Canto e Coro  
no Conservatório Regional de Artes do Montijo**

O Festival Eurovisão da Canção teve o seu início em 1956 e, desde então, realiza passado por várias cidades de toda a Europa.

No ano anterior, em 1955, começavam em Portugal os primeiros passos para a criação da difusão televisiva, 20 anos depois do início das transmissões de rádio.

A participação portuguesa na Eurovisão acontece no ano de 1964 e atinge o seu auge com a interpretação de Salvador Sobral, em 2017, em Kiev, na Ucrânia, com record de pontos alcançados e com o 1º lugar.

Portugal tem sido representado por intérpretes mais ou menos reconhecidos, nacional ou internacionalmente, não tendo participado em 3 edições (1970, 2000 e 2002) e não se tendo classificado para a final em 9 edições (2004, 2005, 2006, 2007, 2011, 2012, 2014, 2015 e 2019). A edição de 2020 não se realizou devido à pandemia COVID-19.

Nesta audição apresentaremos algumas das canções portuguesas apresentadas neste festival, ao longo de mais de 5 décadas, com o objetivo de reavivar memórias, tanto das próprias canções quanto dos períodos da história em que foram interpretadas. Em alguns casos, a interpretação e o texto foram muito mais do que apenas música e palavras...



## MÚSICA

**07 sáb. 21h00 | M/6 | 6€**

(Desconto 50%, jovens e sénior)

### PROJETO RUA

RUA nasce nos subúrbios de Lisboa quando os seus vários elementos com origem em diversas regiões do país se vão conhecendo, fruto da descoberta e admiração pela música de raiz portuguesa. A exploração dos instrumentos, ritmos e cancioneros tradicionais rapidamente deu lugar à escrita de originais onde a música de raiz é revisitada com um olhar contemporâneo e urbano. Os instrumentos tradicionais passam progressivamente a conviver com instrumentos elétricos criando paisagens sonoras mais poderosas, ecléticas e atuais.

**Inês Sofia Ramos** - Voz

**Pedro Luís** - Baixo

**Hugo Mariani** - Guitarra Eléctrica, Viola, Teclas, Saxofone

**Susana Mareco** - Voz, bandolim, cavaquinho e adufe

**Ana Isabel Fonte** - Voz e teclas

**Tiago Araújo** - Percussão

**Renato Fonte** - Voz, viola clássica, guitarra eléctrica e viola braguesa



## TEATRO

### FESTIVAL DE TEATRO ESCOLAR ALEMÃO EM CENA

**12 qui. 14h30**

**13 sex. 14h00 | 17h15**

O Alemão em Cena está de volta a Almada! Nos dias 12 e 13 de maio 2022, grupos de alunos de alemão de todo o país irão apresentar peças de teatro dedicadas ao tema "Empenho / Engagement". Para complementar o programa, durante os dois dias do festival, os jovens artistas irão também participar em alguns workshops (dança, música, voz e expressão em palco), e apresentar os resultados na grande gala.

**Goethe Institut em colaboração  
com a Divisão de Educação**

# MAIO



## MÚSICA

**14 sáb. 21h00 | M/6 | 7€**

### CICLO DE MÚSICA JUDAICA

O local chamado de judiaria foi até ao século XVIII um dos mais importantes da antiga vila de Almada, tendo sido fortemente afetada com o terramoto de 1755.

Esta judiaria dependia da comuna judaica de Lisboa, e situa-se na parte histórica de Almada. Atualmente, o que existe é: a Rua da Judiaria, a Travessa da Judiaria e a Praça da Judiaria.

Neste sentido, o Ciclo de Música Judaica apresenta dia 14 de maio de 2022, o espetáculo "Melodias Eternas de Sefarad" que nos mostra o que provavelmente se tocava e cantava dentro das casas, palácios e sinagogas sefarditas. Canções de berço, de casamento, romances de amor e morte, até melodias solenes e rituais.

Helena Madeira (voz e harpa) é uma cantora e harpista de reconhecido talento, e uma das mais relevantes intérpretes de música judaica-sefardita da Península Ibérica da atualidade.

**Helena Madeira** - voz e harpa

**Duração:** 60 minutos





## DANÇA

**20 e 21 sex. e sáb. 21h00 | M/6 | 6€**

(Desconto 50%, jovens e séniores)

**Companhia de Dança de Almada**

### **CA.DA ESCOLA > ESPETÁCULO FINAL DE DANÇA CONTEMPORÂNEA**

Em 2022, a Ca.DA Escola associa-se às comemorações do centenário de José Saramago e apresenta um programa inspirado na obra do Nobel de Literatura.

O espetáculo final de Dança Contemporânea pretende dar a conhecer o trabalho desenvolvido por professores e alunos, ao mesmo tempo que proporciona experiência de palco.

**Duração:** aprox. 90 minutos

**Informações:** geral@cdanca-almada.pt | Tel.: 212 583 175

**Reservas:** auditorio@cma.m-almada.pt | Tel.: 212 724 927/20



# MAIO



**22 dom. 17h00 | M/6 | 6€**  
(Desconto 50%, jovens e seniores)

## A CASA DE FADO

Os Concorrentes finalistas são:

- Hugo Prazeres
- Raquel Maria
- Mariana Coimbra

Os músicos serão:

**Hugo Edgar** - Guitarra Portuguesa  
**Carlos Fonseca** - Viola de Fado

**Teatro  
Bocage**  
Lisboa



## TEATRO

**24 ter. 11h00 e 15h00 | M/6**

**ENTRADA LIVRE MEDIANTE**

**LEVANTAMENTO DE BILHETE OBRIGATÓRIO**

**Teatro do Bocage**

**“A ALEGRE HISTÓRIA DA MÚSICA  
EM 62 MINUTOS”**

Das histórias aos quadradinhos para o palco, a Cª do Teatro Bocage convida-o a assistir a um divertido espetáculo, inspirado nas histórias aos quadrinhos, da banda desenhada “História da Música em Banda Desenhada da Pré-história à Atualidade”, da editora Moraes.

Mantendo o foco na importância da história, a música mistura-se com a arte dramática, num espetáculo de teatro único que não vai querer perder nem esquecer – da pré-história, com seus instrumentos rústicos e rudimentares, até composições de génios e seus instrumentos musicais, cada vez mais modernos e sofisticados.

Três amigos em palco e um narrador dão o mote a esta comédia, que envolve o público numa viagem por sons, notas e gargalhadas.

**Texto, Encenação e Direção Musical:** Mauro Toledo

**Elenco:** Pedro Gomes, Pedro Vicente e Rita Cássia

**Cenografia e figurinos:** Isadora Binotti

**Duração:** 62 minutos **Produção:** Cª do Teatro Bocage

MAIO

# NO DIA SEGUINTE NINGUÉM MORREU

uma produção **TRIMAGISTO**

1922-2022  
**Saramago**

## TEATRO/MÚSICA

**27 sex. 21h00 | M/12 | 5€**

(Desconto 50%, jovens e séniores)

**Comemorações do Centenário  
do nascimento de José Saramago**

**Trimagisto**

## "NO DIA SEGUINTE NINGUÉM MORREU"

A partir de "As intermitências da morte" de José Saramago, o espetáculo é uma comédia provocadora ao jeito de Saramago. É um espetáculo-concerto rock que cruza o romance "As intermitências da Morte" de Saramago com o universo tradicional português, no qual a figura da Morte se nos apresenta como uma mulher que dá e que tira a vida. É, pois, a partir dessa figura que nos socorremos para falar da

sobrevivência da arte, encetando-se um diálogo entre narração e música. Além de um elenco de 5 atores o espetáculo conta com a participação de um coro clássico amador de cada lugar onde o espetáculo se concretiza.

**Criação:** Carlos Marques **Texto:** Carlos Marques e Jorge

Palinhos **Interpretação:** Carlos Marques, Chissangue

Afonso, Lúcia Carçoço, Filipa Jaques e Pedro Moreira

**Figurinos e Cenografia:** Chissangue Afonso

**Composição Musical:** Carlos Marques

**Arranjos Musicais:** Pedro Moreira **Vídeo:** Pedro

Moreira e André Tasso **Desenho de Luz:** Pedro Bilou

**Operação Técnica:** Pedro Bilou e Pedro Moreira

**Execução de Figurinos:** Luísa Sousa **Fotografia de**

**Cena:** Joana Calhau **Produção:** Alexandra de Jesus

**Design:** Susana Malhão **Comunicação:** Sira Camacho

**Produção:** TRIMAGISTO

**Coprodução:** Município de Montemor-o-Novo

e Câmara Municipal de Évora

**Apoios:** Junta de Freguesia de Cabrela

e Fundação José Saramago

**Projeto Financiado:**

Fundo Fomento Cultural

Direção Geral das Artes

Ministério da Cultura

# MAIO

## CINEMA

### MOTELX

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA  
DE TERROR DE LISBOA

28 sáb. 11h00 | M/6

#### ENTRADA LIVRE

MEDIANTE LEVANTAMENTO DE  
BILHETE OBRIGATÓRIO



#### SUSTOS CURTOS (40')

##### ME, A MONSTER?

de Belinda Bonan

(Espanha, 2020, 6')

A visita inesperada de um novo ser vem perturbar a vida pacífica do solitário Nono no seu pequeno planeta para lhe mostrar que, afinal, não são tão diferentes quanto parecem.



##### TO THE LAST DROP

de Simon Schnellmann

(Alemanha, 2021, 6')

Ao ritmo do pingar da quimio, o suporte para o soro luta pela vida de um paciente com cancro.



##### OM NOM NOM

de Minato Matsuda, Haruna Ueno,  
Tomoko Taiga

(Japão, 2018, 3')

Um dia, um dinossauro com fome cruza-se com um ovo saltitante bizarro na floresta. Ele engole-o e começa a sentir uns roncões estranhos na sua barriga. Bem, bem, bem...



##### INSOMNIA

de Haerim Yang

(Coreia do Sul, 2021, 4')

Uma jovem rapariga com insomnia encontra-se subitamente num mundo bizarro.



##### I SEE YOU

de Ryo Sato, Ayana Tashiro,  
Masafumi Uemura

(Japão, 2019, 9')

Uma casa que dizem estar assombrada tem um novo comprador. Uma senhora da limpeza que foi dispensada continua a ser perturbada por eventos paranormais, uma e outra vez...



##### ENEMY

de Michelle Cheng

(EUA, 2020, 2')

A esta hora, sombras crescem grandes e perversas. Um rapaz é forçado a confrontar-se com o seu medo do escuro.



## 6 PAWS UNDER

de Nicolas Bianco-Levrin  
(França, 2021, 3')

Para o gato, a vida no cemitério é um paraíso. É calmo e ele mal precisa de se mexer para apanhar um ratinho. Mas desta vez, um fantasma vem para o assombrar.



## EATEN

de Mohsen Rezapour  
(Irão, 7')

Num mundo em que todos se comem uns aos outros, uma das criaturas en-

contra maneira de sobreviver e, após ser ingerida, continua a viver dentro do estômago do lobo.

17h | M/16

## CURTAS II (73')



## THE FOUL

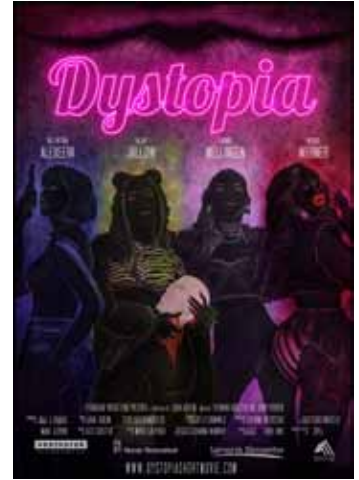
de James Button  
(Reino Unido, 2021, 3')

Um anúncio institucional. Não há mal nenhum em deixar o cocó do seu cão na rua, certo? Quando um passeador de cães se esquece de limpar as fezes do seu animal de estimação, é atormentado por um homem-merda furioso com uma mensagem poderosa de responsabilidade social.

## CARRIE'S DOING GREAT

de Alex Salkicevic,  
Bryce Kraehenbuehl  
(Austrália, 2020, 16')

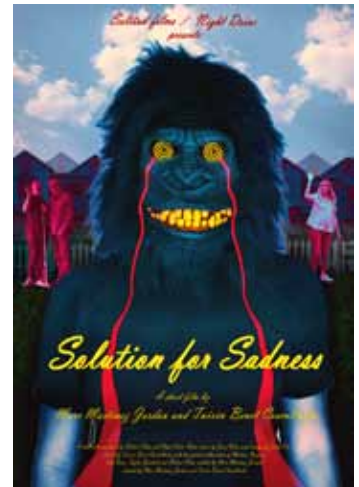
Uma aspirante criadora de jogos de vídeo descobre uma conspiração na sua terra natal, na qual a vigilância do bairro vem raptando as pessoas criativas, transformando-as em drones corporativos sem mente. Conseguirá Carrie sair da cidade antes que venham atrás dela também?



## DYSTOPIA

de Laura Ugolini  
(Noruega, 2021, 7')

Nesta fantasia de moda neon distorcida, um gangue de mulheres prepara-se para criar o homem perfeito, independentemente de onde vêm as partes do corpo. Com uma estética dos anos 1990 e abordando questões sobre os padrões de beleza e as críticas dos corpos, esta curta questiona que tipo de mundo estamos a deixar aos nossos filhos.



## SOLUTION FOR SADNESS

de Marc Martínez Jordán,  
Tuixén Benet  
(Espanha, 2020, 15')

# MAIO

Uma jovem deprimida e melancólica luta para lidar com a tristeza constante. Quando ela encontra um pacote misterioso contendo uma máscara que parece ser a solução para os seus problemas, os efeitos tornam-se mais permanentes e insidiosos do que ela inicialmente esperava...



## HYSTERIA

de Anssi Määttä

(Finlândia, 2021, 7')

Uma mulher tranca-se no carro para se proteger de uma névoa tóxica, mas quando ela percebe que a sua amiga está presa do lado de fora, ela tem de decidir se vale a pena arriscar a sua própria vida para salvar outra. Esta sátira social pergunta-nos quem, e o quê, é mais importante em tempos de histeria nacional.



## STUCK

de David Mikalson

(EUA, 2020, 14')

Uma treinadora de ginástica tem que lidar com um homem estranho que começa a ter um interesse pouco saudável pelas raparigas que ela treina. Quando o homem vai longe demais no seu comportamento inapropriado, a treinadora responde com uma solução única e mortífera.



## THE THING THAT ATE THE BIRDS

de Sophie Mair, Dan Gitsam

(Reino Unido, 2021, 12')

Numa Inglaterra rural, um guarda de caça fica obcecado em apanhar a criatura que tem vindo a matar os pássaros selvagens da sua propriedade, para enorme frustração da sua mulher. Mas onde existe um monstro, normalmente existe outro...

21h00 | M/14

## FAZ-ME COMPANHIA

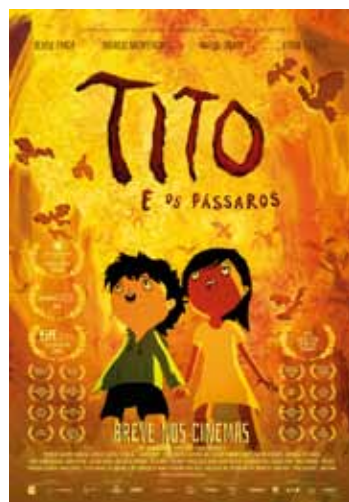
de Gonçalo Almeida

(Portugal, 2019, 88')

Sílvia aluga uma casa para o fim-de-semana no Sul de Portugal com a intenção de se encontrar com a sua amante secreta, Clara. Entre mergulhos na piscina e banhos de sol, o fim-de-semana perfeito das duas começa a ser perturbado por um mal



misterioso. Ocorrem na casa estranhos eventos que terão um impacto permanente na relação e na vida das duas mulheres



29 dom. 11h00 | M/6

## TITO E OS PÁSSAROS

de Gabriel Bitar, André Catoto,

Gustavo Steinberg

(Brasil, 2018, 73')

Tito é um menino tímido de 10 anos que mora com a mãe. De repente, uma epidemia involgar começa a espalhar-se, tornando as pessoas doentes sempre que ficam assustadas. Tito rapidamente descobre que

a cura está, de algum modo, relacionada à pesquisa do seu pai desaparecido sobre a música dos pássaros. Tito embarca então numa aventura para salvar o mundo da epidemia com os seus amigos. A busca de Tito pelo antídoto torna-se uma busca pelo seu pai desaparecido e pela sua própria identidade.

17h00 | M/16

Curtas III (71')



## POR UM PUNHADO DE TROCOS

de Chico Noras  
(Portugal, 2020, 6')

Portugal, 2021. No rescaldo da estridente pandemia, uma amável matriarca, Judite, passeia o seu neto por uma precária rua suburbana, repleta de lojas a trespassar. Mas o seu marasmo citadino é subitamente interrompido por uma promoção que ela simplesmente não pode recusar.

## GLOW DORRIS

de Shelby Wilson  
(Canadá, 2020, 15')

Durante os anos 1980, uma mulher jovem, que vive isolada dos seus amigos e família, recebe uma cassete de treino misteriosa por e-mail. Com esperança que seja uma ajuda para



ficar em forma, vê-se, em vez disso, presa num transe autodestrutivo, do qual apenas consegue escapar através da sua própria morte.

## DYSTOPIA

de Laura Ugolini  
(Noruega, 2021, 7')

Nesta fantasia de moda neon distorcida, um gangue de mulheres prepara-se para criar o homem per-



feito, independentemente de onde vêm as partes do corpo. Com uma estética dos anos 1990 e abordando questões sobre os padrões de beleza e as críticas dos corpos, esta curta questiona que tipo de mundo estamos a deixar aos nossos filhos.



## SINK AWAY

de Felix Cognard  
(Portugal, 2021, 12')

Um jovem taciturno expressa sentimentos por um fantasma preso num vestiário. À medida que se aproxima, não tem como voltar atrás.



## CLASSIFICAÇÃO

de Inês Albuquerque  
(Portugal, 2021, 8')

Ana, enquanto deixa a sala de cinema descontente com o filme, vive uma experiência surREAL que a faz pensar melhor sobre a classificação que deu ao filme.

# MAIO



## STUCK

de David Mikalson  
(EUA, 2020, 14')

Uma treinadora de ginástica tem que lidar com um homem estranho que começa a ter um interesse pouco saudável pelas raparigas que ela treina. Quando o homem vai longe demais no seu comportamento inapropriado, a treinadora responde com uma solução única e mortífera.



## SOMBRA

(Portugal, 2021, 9')  
de Raquel Martins

Todas as noites Sara tem pesadelos com o seu falecido marido. Numa noite, surge outra pessoa que a assusta

muito mais. Com a ajuda do seu psiquiatra, Sara tenta descobrir quem é a nova sombra que a atormenta.



21h00 | M/16

## SWEETIE, YOU WON'T BELIEVE THIS

de Ernar Nurgaliev  
(Cazaquistão, 2020, 84')

Tudo começa trivialmente - com uma zanga entre um jovem casal. Os cônjuges aguardam o primeiro filho e a cada dia a situação piora. O herói principal, Dastan, não consegue suportar a pressão contínua da sua esposa. Ele decide fugir apenas por um dia com os seus amigos: um empresário azarado e um polícia local. Juntos, planeiam ir pescar, mas uma série de imprevistos repentinos e misteriosos irá complicar-lhes os planos.





## TEATRO

**01 qua. 10h30 | 14h30 | M/3 | 7,50€**

Bilhete criança, jovem, sénior e profissionais de espetáculo: € 5,00  
Bilhete família a partir de 3 elementos 5,00€ por pessoa

**Sementes** – Mostra Internacional de Artes para o Pequeno Público

### **Companhia Certa (Póvoa do Varzim) – “DONODONADA”**

A Companhia Certa é um braço da Varzim Teatro, Associação Cultural com trabalho em torno da cultura teatral desde 1997, sediada na Póvoa de Varzim.

Todo o percurso que culmina com a criação da Companhia Certa levou à sedimentação de uma identidade própria, reconhecida pelo público e pelos seus pares. Esta identidade assenta na criação de espetáculos de recursos técnicos minimalistas com temáticas de grande intervenção social e pesquisa de novas formas de relação do espetáculo com o público. Tem também no seu repertório obras de consagrados autores portugueses num trabalho dedicado ao público infante juvenil.

Inspirados no cinema mudo de Charlie Chaplin e Buster Keaton, os personagens deste espetáculo perdem-se num remoinho de situações divertidas que nos remetem ao mundo em que vivemos para tentar conhecê-lo melhor. Há pessoas que são donas de muito e outras que são donas de nada. Isto está visto que é pura obra do acaso, porque os donos de tudo poderiam ter nascido donos de pouco e ser donos de muito os que nasceram donos de quase nada. Os que nada têm muito querem ter e os que muito possuem mais querem conquistar. O mundo dá voltas, reviravoltas, saltos, cambalhotas e ficamos todos de pernas para o ar. Vamos lá ver se nos entendemos. Se tão rápido a vida passa porque será que a gente passa a vida a querer ter muito quando finalmente não é preciso quase nada? DoNoDoNaDa revela com humor e ironia que os seres humanos perdem demasiado tempo a lutar para ganhar e esquecem-se completamente que o que é bom mesmo... é brincar.

**Duração:** 40 minutos

**Ficha artística**

**Criação e encenação:** Gonçalo Guerreiro

**Interpretação:** Eduardo Faria, Joana Luna, Joana Soares

**Criação musical:** Paulo Lemos

**Cenografia:** Gonçalo Guerreiro

**Figurinos:** Gonçalo Guerreiro e Joana Soares

**Desenho de Luz:** Gonçalo Guerreiro e José Raposo

**Apoio técnico e logístico do Cine-Teatro Garrett**

**Apoio Institucional:** Câmara Municipal da Póvoa de Varzim  
União de Freguesias da Póvoa de Varzim, Beiriz e Argivai  
Cine-Teatro Garret



# JUNHO



## CINEMA

**01 qua.** 21h00 | M/12 | 3€  
(Desconto 50%, jovens e sêniores)

### TRÊS ANDARES

de Nanni Moretti

Três famílias de classe média vivem num prédio de três andares num bairro de Roma. Durante 10 anos, as vidas de cada família são determinadas por eventos que obrigam as personagens a lidar com situações dolorosas, difíceis e incôfortáveis. As escolhas que cada um faz vão determinar o curso da sua existência.

**Com** Riccardo Scamarcio, Alba Rohrwacher, Nanni Moretti, Margherita Buy, Adriano Giannini, Alessandro Sperduti, Stefano Dionisi, Denise Tantucci, Anna Bonaiuto, Elena Lietti, Tommaso Ragno, Paolo Graziosi

**Duração:** 119 minutos

**Gênero:** Drama, Comédia

**Origem:** Itália



## TEATRO

**04 sáb.** 11h00 | 16h00 | M/3 | 7,5€  
Bilhete criança, jovem, sénior e profissionais de espetáculo: 5€  
Bilhete família a partir de 3 elementos 5€ por pessoa

**Sementes** – Mostra Internacional de Artes para o Pequeno Público  
**Kopinxas Companhia de Teatro (Avanca) - “A MEIAS...”**

**Marionetas e atores para crianças dos 3 aos 6 anos**

Companhia de teatro profissional formada 1999. Desde a origem até hoje temos experimentado e experienciado diversos géneros artísticos desenvolvendo linguagens próprias e diferentes formas de comunicar. Procuramos entregar abertamente ao espectador, palavras, emoções e identidades portadoras de realidades de conteúdo artístico. A companhia de teatro ao longo do tempo cruzou aldeias,



## MÚSICA

**05 dom. 16h00**

### **Os Jogos Olímpicos**

**- Inspiração e Legado Cultural**

### **BANDA FILARMÓNICA DA SFUAP**

Os Jogos Olímpicos, tanto da Antiguidade como da Era Moderna, são desde sempre uma fonte de inspiração para compositores, músicos e cantores. Diversos compositores, nomeadamente Vivaldi, Strauss, Bernstein, John Williams ou Vangelis, e grupos ou cantores como Freddie Mercury, Whitney Houston, Luciano Pavarotti e muitos outros inspiraram-se neste evento desportivo de alta competição e nos valores que lhe estão associados para produzirem obras musicais que fazem parte da história cultural dos Jogos e do património musical mundial.

Os recentes Jogos Olímpicos de Tóquio-2020 (celebrados em 2021) motivaram a realização deste concerto, que pretende exaltar a música no contexto olímpico, prestando homenagem a todos os atletas fontes de inspiração, pela sua coragem, abnegação e superação, mas salientando a relevância dos músicos e compositores que ao longo do tempo têm escrito para este propósito, tornando as suas músicas para sempre ligadas aos Jogos Olímpicos.

#### **Programa pela Banda Filarmónica da SFUAP**

**Memories of Friendship** (Satoshi Yagisawa)

**Chariots of Fire** (Vangelis; arr. John Mortimer)

**The Olympic Spirit** (John Williams; arr. Jay Bocook)

**Primavera** (Satoshi Yagisawa)

**African Symphony** (Van McCoy; arr. Naohiro Iwai)

**Omens of Love** (Hirotaka Izumi; arr. Toshio Mashima)

**West Side Story** (Leonard Bernstein; arr. Naohiro Iwai)

**Urban Beat** (Tohru Kanayama)

vilas, cidades em todo o território Português, fazendo-se representar também em Espanha, Itália e França. Livres caminharemos.

Desprendidos de modos e maneiras partem numa “brincadeira” e num “faz de conta” onde a partilha e o aconchego da entre-ajuda se encontram. Tudo partilhado, tudo ajudado, tudo solucionado ao som de uma caixa de música onde encontros e desencontros mostram até onde vai a audácia de seguir uma aventura. Acreditamos ser uma viagem à infância de cada um, sem preconceitos e assim tão simples respirando uma linguagem clown. Um espectáculo para toda a família onde o murmurinho da infância é sussurrado ao ouvido.

**Duração:** 35 minutos

**Ficha artística**

**Interpretação:** Ângelo Castanheira e Eduardo Dias

**Encenação:** Ângelo Castanheira e Eduardo Dias

**Figurinos:** Irene Oliveira

**Voz off:** Vanda Fernandes

**Partitura da caixa de música:** Rogério Fernandes

**Produção:** Kopinxas

# JUNHO



## CINEMA

**08 qua. 21h00 | M/12 | 3€**  
(Desconto 50%, jovens e séniores)

### A CANDIDATA PERFEITA

Realização Haifaa al-Mansour

Maryam é uma jovem médica ambiciosa que trabalha na clínica de uma pequena cidade na Arábia Saudita. Apesar das suas qualificações, Maryam tem de conquistar diariamente o respeito dos colegas homens e a aceitação dos pacientes. Impedida de viajar para o Dubai e procurar um emprego melhor, depara-se com uma confusão burocrática que a coloca perante os formulários de candidatura às eleições municipais da cidade e decide concorrer. Com o pai músico ausente numa digressão dos primeiros concertos públicos permitidos no Reino em décadas, Maryam convoca as duas irmãs mais novas para reunir fundos e organizar eventos de campanha. Enquanto enfrentam as restrições dos papéis tradicionais da mulher, a audaciosa candidatura de Maryam começa a ganhar impulso e a desafiar a comunidade conservadora. À medida que cresce a luta renhida com o seu oponente masculino, Maryam e a sua família mobilizam determinação e criatividade para fazer avançar a sociedade.

**Com** Mila Alzahrani, Nora Al Awadh, Dae Al Hilali, Khalid Abdulrhim, Shafi Al Harthy, Nourah Al Awad

**Duração:** 104 minutos

**Género:** Drama

**Origem:** Alemanha, Arábia Saudita



## DANÇA

**11 sáb. 21h00 | M/6 | 6€**  
(Desconto 50%, jovens e séniores)

**12dom. 16h00**

**Companhia de Dança de Almada**

**ESTREIA**

### "SCENA" | LABORATÓRIO COREOGRÁFICO ITINERANTE - II EDIÇÃO

"Este será um trabalho onde se cruzam as memórias reais dos bailarinos e dos participantes da comunidade, aqui também performers, acerca do teatro enquanto espaço físico, prática e conceito. Em "SCENA", o palco deixa de ser apenas um espaço em que se suspende a realidade e assume o papel de uma caixa de memória, numa celebração da farsa e do artifício." Bruno Duarte, autor e responsável pela direção de coreografia

Com a participação de elementos da comunidade local.

**Duração:** aprox. 60 min.

**Informações:** geral@cdanca-almada.pt, 212 583 175  
Reservas: auditorio@cma.m-almada.pt, 212 724 922



## CINEMA

**15 qua.** 21h00 | M/14 | 3€

(Desconto 50%, jovens e séniores)

### MÃES PARALELAS

Realização Pedro Almodóvar

A história de duas mulheres, Janis e Ana, que coincidem num quarto de hospital onde vão dar à luz. Ambas são solteiras e engravidaram por acidente. Janis, de meia-idade, não se arrepende e está exultante. Ana, uma adolescente, está assustada, arrependida e traumatizada. Janis tenta encorajá-la enquanto se movem como sonâmbulas ao longo dos corredores do hospital. As poucas palavras que trocam nestas horas vão criar uma ligação estreita entre as duas que o acaso se encarregará de desenvolver e complicar de uma forma tão decisiva que mudará a vida de ambas.

**Com:** Penélope Cruz, Aitana Sánchez-Gijón, Milena Smit, Israel Elejalde, Julieta Serrano, Rossy de Palma, José Javier Domínguez, Inma Ochoa, Arantxa Aranguren, Daniela Santiago, Adelfa Calvo, Carmen Flores, Trinidad Iglesias  
Produção Esther García, Agustín Almodóvar

**Argumento:** Pedro Almodóvar

**Duração:** 1120 minutos

**Género:** Drama

**Origem:** Espanha

## MÚSICA

**17 sex.**

21h00 | M/6 | 8€

### 15<sup>os</sup> ENCONTROS DE FADO DE ALMADA 1<sup>o</sup> ENCONTRO HOMENAGEM A LUCÍLIA DO CARMO

O primeiro Encontro de Fado de 2022 visa homenagear a vida e obra de Lucília do Carmo. Com as suas interpretações características, Lucília do Carmo tornou populares vários temas, dos quais destacamos: "Maria Madalena", "Travessa da Palha" ou mesmo "Loucura".

Neste primeiro Encontro faremos uma visita a alguns dos Fados por ela cantados, entregues pelas vozes de Célia Leiria, Diana Soares e Marta Rosa.

**Guitarra Portuguesa:**

Hugo Edgar

**Viola:** Carlos Fonseca

**Contrabaixo:** Rodrigo Serrão



Célia Leiria



Diana Soares



Marta Rosa

## MÚSICA

**18 sáb.**

21h00 | M/6 | 8€

### 15<sup>os</sup> ENCONTROS DE FADO DE ALMADA

### 2<sup>o</sup> ENCONTRO HOMENAGEM A CARLOS DO CARMO

Figura maior do panorama fadista, Carlos do Carmo será o homenageado deste segundo dia de Encontro. Filho único da grande fadista Lucília do Carmo, conta com uma vasto repertório que inclui temas como "Um Homem na Cidade", "O Cascalheiro", "Fado do Campo Grande", "O Amarelo da Carris" ou "O Homem das Castanhas" que se tornaram verdadeiros clássicos. Esta homenagem chega a nós pelas vozes de Luís Capão, Marcelo Costa e Miguel Rebelo.

**Guitarra Portuguesa:**

Hugo Edgar

**Viola:** Carlos Fonseca

**Contrabaixo:** Rodrigo Serrão



Luís Capão



Marcelo Costa



Miguel Rebelo

# JUNHO



## CINEMA

**22 qua.** 21h00 | M/14 | 3€  
(Desconto 50%, jovens e seniores)

### AS ANDORINHAS DE CABUL

Realização Zabou Breitman, Eléa Gobbé-Mévellec

Verão de 1998 - Cabul sob o regime talibã. Zunaira e Mohsen são jovens e apaixonados. Apesar da violência e miséria diárias, eles anseiam por um futuro melhor. Um dia, um gesto tolo faz com que a vida tome contornos irrevogáveis.

Com Simon Abkarian, Hiam Abbass, Swann Arlaud, Zita Hanrot, Jean-Claude Deret

**Duração:** 80 minutos

**Género:** Animação, Drama

**Origem:** França, Luxemburgo

## MÚSICA

**25 sáb.** 21h00 | M/6 | 8€  
**15<sup>os</sup> ENCONTROS DE FADO DE ALMADA**

### 3<sup>o</sup> ENCONTRO - CONCURSO DE FADO DE ALMADA 2022

Este terceiro Encontro será na sua forma já conhecida, um concurso com 8 concorrentes, do qual um sairá vencedor. Temos o prazer de ter como convidado especial Pedro Moutinho. Nascido no seio de uma família com raízes profundas no Fado, aos onze anos já cantava em encontros informais e familiares.

Já se passaram mais de 15 anos de uma carreira vivida intensamente com espectáculos por todo o país e também por todo o mundo. Um percurso ímpar que transformou Pedro Moutinho num dos grandes fadistas da actualidade.

**Guitarra Portuguesa:** Hugo Edgar

**Viola:** Carlos Fonseca

**Contrabaixo:** Rodrigo Serrão



Pedro Moutinho



## MÚSICA

**26 dom. 16h00**

### ENTRADA LIVRE

MEDIANTE LEVANTAMENTO DE BILHETE OBRIGATÓRIO

### “O MEU MUNDO BOM”

de Anabela

O "Meu Mundo Bom" é um projeto idealizado pela cantora e atriz Anabela, constituído por um livro ilustrado com QR-code/Cd e um espetáculo musical. O projeto destina-se a todas as famílias com crianças a partir dos 3 anos. Anabela canta os fascinantes sonhos da infância através de 12 canções, e estreia-se num novo registo musical dedicado aos mais novos, numa fabulosa orquestração com canções originais de Luísa Sobral, Rita Red Shoes, Luiz Caracol, Catarina Furtado, Valter Rolo, Rui Melo, Barbara Tinoco, Alice Vieira, Fernando Tordo, Tânia Ribas de Oliveira, Tiago Oliveira entre outros.

O concerto conta a história de Vicente, um menino cheio de sonhos, que quer conhecer todos os cantos do universo. Vicente, o protagonista desta história, parte numa viagem com o seu melhor amigo, o Sr. Explorador, e juntos vão voar pelo maravilhoso mundo dos sonhos. Uma história que mistura a ficção com a realidade e que demonstra o quanto sonhar é importante. Anabela irá partilhar o palco com músicos, num cenário mágico e irreverente, e com uma componente visual forte, com vídeos de animação, que irá percorrer o país de norte a sul e ilhas, levando o "O meu mundo bom" a todas as famílias Portuguesas.

**Voz:** Anabela

**Texto e encenação:** João Frizza

**Direção musical:** Valter Rolo



## CINEMA

**29 qua. 21h00 | M/14 | 3€**

(Desconto 50%, jovens e seniores)

### O CORDEIRO

**Realização** Valdimar Jóhannsson

A rotina de Maria e Ingvar, um casal que vive na Islândia rural, é interrompida quando descobrem um bizarro recém-nascido no seu curral de ovelhas. Este evento leva o casal a tomar uma decisão que desafia as leis da natureza.

**Com** Noomi Rapace, Hilmir Snær Guðnason, Björn Hlynur Haraldsson, Ingvar E. Sigurðsson, Ester Bibi

**Duração:** 106 minutos

**Género:** Terror, Drama, Mistério

**Origem:** Islândia, Polónia, Suécia

# MAIO

## OFICINA

**14 sáb.**  
**16h00**

**Local:** Sala Infantil/  
**Sala Pablo Neruda**  
**Duração:** 60m  
**Público-alvo:** crianças  
a partir dos 5 anos  
**Lotação máxima:**  
6 famílias (máximo  
12 participantes)

### **"O MUNDO ÀS CORES", dinamizada por Maria João Travassos**

Oficina de literacia visual, na qual as crianças tomam conhecimento do próprio corpo e do mundo circundante, através da exploração dos sentidos. A mediação da atividade será feita através do conto "Pequeno Azul e Pequeno Amarelo", de Leo Lionni.

#### **Maria João Travassos**

Licenciada em Educação de Infância pela Escola Superior de Educadores de Infância Maria Ulrich. Pós-graduada em Livro Infantil, pela Universidade Católica Portuguesa. Tem certificação em Competências Pedagógicas, pela B-training Consulting, e tem o Curso de Formação Profissional de e-Formador, Tutor e Moderador de Formação à Distância pela EspiralSoft. Dinamiza projetos de promoção da leitura, promovendo diversas atividades com crianças, famílias e agentes educativos, em contextos educativos formais e não formais. Atualmente é mediadora de leitura, contadora de histórias e formadora.

Marcação prévia: Tânia Pires  
biblactividades@cma.m-almada.pt  
Tel.: 212 724 923



## OFICINA

**28 sáb.**  
**16h00**

**Local:** Sala Infantil  
**Duração:** 60m  
**Público-alvo:** crianças a  
partir dos 5 anos  
**Lotação máxima:**  
6 famílias (máximo  
12 participantes)

### **"QUEM QUER BRINCAR COMIGO?" de Tino Freitas**

A pequenina casa da menina toda a tarde se agiganta e ninguém mais se espanta com tanta visita esquisita. Descobre quem aparece para brincar e diverte-te com as surpresas deste livro que se desdobra e faz cócegas na imaginação.

Com um formato desdobrável, fora do vulgar, o livro apresenta uma história cheia de rimas, onomatopeias e brincadeiras de palavras. A brincar, "onomatopear" e rimar vais aprender a fazer um livro desdobrável e a criares uma história cheia de brincadeiras.

Marcação prévia: Tânia Pires  
biblactividades@cma.m-almada.pt  
Tel.: 212 724 923



## ATIVIDADES PARA ESCOLAS

### HORA DO CONTO

**3, 10, 17, 24**

**e 31 ter.**

**10h30 e 14h30**

**Local:** Sala Infantil/  
**Sala Pablo Neruda**

**Duração:** 60m

**Público-alvo:** Escolas:

**pré-escolar**

**Lotação máxima:** 1 Turma

### **"TALVEZ UM CÃO! TALVEZ NÃO! É UM CROCOCÃO DILÃO!"**

A história de um menino que queria ter um cão, mas em casa apareceu-lhe um crocodilo, assustador, enorme, com a boca cheia de dentes e com mais de cinco metros de altura. A partir daquele dia, a vida do menino mudou e o cantinho da brincadeira passou a ser o cantinho do medo.

Uma história sobre amizade entre irmãos, e ao mesmo tempo o conforto e confiança de ter alguém para partilhar receios. É tu que animal gostarias de ter?

Atividade baseada no livro "Talvez um cão", de Isabel Peixeiro

Atividade a realizar através de plataforma digital ou presencialmente.

Marcação prévia: Tânia Pires  
biblactividades@cma.m-almada.pt  
Tel.: 212 724 923



## HORA DO CONTO

**3, 10, 17, 24**

**e 31 ter.**

**10h30 e 14h30**

**Local:** Sala Infantil

**Duração:** 60m

**Público-alvo:** Escolas:  
1º ciclo

**Lotação máxima:** 1 Turma

### **"O VENDEDOR DE FELICIDADE"**

A FELICIDADE é o mais importante na vida, por isso, quando o senhor POMBO decide vendê-la em frascos pequenos, grandes e de tamanho familiar, surgem imediatamente compradores interessados.

Uma pena que, quando o vendedor de felicidade vai embora, deixe cair um pequeno jarro. É então que a verdade é revelada.... Haverá preço para a felicidade? Um livro deslumbrante para nos fazer olhar e dar valor às coisas simples.

Atividade baseada no livro "O Vendedor de Felicidade", de Davide Cali.

Atividade a realizar através de plataforma digital ou presencialmente

Marcação prévia: Tânia Pires  
biblactividades@cma.m-almada.pt  
Tel.: 212 724 923





**VAMOS FAZER,  
VAMOS APRENDER**

## OFICINA

**5, 12, 19 E 26**  
qui.

**10h30 e 14h30**

**Local: Sala Infantil**

**Duração: 90m**

**Público-alvo: Escolas:**

**1º ciclo**

**Lotação máxima: 1 Turma**

**“ASCORTINAS  
VERMELHAS  
ABREM-SE...  
VAI COMEÇAR  
OSHOW!  
COM EUSTÁQUIO,  
O MÁGICO  
MAGNÍFICO”**

Eustáquio é o mágico magnífico. Quando entra em palco, tudo pode acontecer. Neste livro, a magia está no virar da página, no estalar dos dedos e... ZÁS, Eustáquio, o magnífico deixa-nos maravilhados.

Um livro divertido e surpreendente que nos transporta para a magia e maravilhas do palco ao lado do ilusionista Eustáquio. Queres vir fazer Magia? O Eustáquio ensina-te uns TRUQUES FANTÁSTICOS!!!

Atividade baseada no livro, “Eustáquio, o Mágico Magnífico”, de Alexandre Rampazo

Atividade a realizar através de plataforma digital ou presencialmente.

Marcação prévia: Tânia Pires  
biblicatividades@cma.m-almada.pt  
Tel.: 212 724 923



## ATIVIDADES PARA ADULTOS

**COMEMORAÇÕES  
DO CENTENÁRIO  
DO NASCIMENTO  
DE JOSÉ SARAGAMO**

**27 sex. 21h00**

**Local: Auditório  
Fernando Lopes Graça  
ESPETÁCULO  
“NO DIA SEGUINTE  
NINGUÉM MORREU”  
pela Trimagisto**

A partir de “As intermitências da morte” de José Saramago, o espetáculo é uma comédia provocadora ao jeito de Saramago. É um espetáculo-concerto rock que cruza o romance “As intermitências da Morte” de Saramago com o universo tradicional português, no qual a figura da Morte se nos apresenta como uma mulher que dá e que tira a vida. É, pois, a partir dessa figura que nos socorremos para falar da sobrevivência da arte, encetando-se um diálogo entre narração e música. Além de um elenco de 5 atores o espetáculo conta com a participação de um coro clássico amador de cada lugar onde o espetáculo se concretiza.

**Criação** Carlos Marques **Texto** Carlos Marques e Jorge Palinhos  
**Interpretação** Carlos Marques, Chissangue Afonso, Lúcia Caróço, Filipa Jaques e Pedro Moreira **Figurinos Cenografia** Chissangue Afonso **Composição Musical** Carlos Marques  
**Arranjos Musicais** Pedro Moreira **Vídeo** Pedro Moreira e André Tass **Desenho de Luz** Pedro Bilou **Operação Técnica** Pedro Bilou e Pedro Moreira **Execução de Figurinos:** Luísa Sousa **Fotografia de Cena** Joana Calhau **Produção** Alexandra de Jesus **Design** Susana Malhão **Comunicação** Sira Camacho  
**Produção** TRIMAGISTO  
**Coprodução** Município de Montemor-o-Novo e Câmara Municipal de Évora  
**Apoios** Junta de Freguesia de Cabrela e Fundação José Saramago

# JUNHO

## ATIVIDADES PARA ESCOLAS

### HORAS DO CONTO

**7, 14, 21 e 28 ter.**  
10h30 e 14h30

**Local:** Sala Infantil  
**Duração:** 60m  
**Público-alvo:** Escolas: pré-escolar  
**Lotação máxima:** 1 Turma

**“TALVEZ UM CÃO!  
TALVEZ NÃO!  
É UM CROCOÇÃODILÃO!**

A história de um menino que queria ter um cão, mas em casa apareceu-lhe um crocodilo, assustador, enorme, com a boca cheia de dentes e com mais de cinco metros de altura. A partir daquele dia, a vida do menino mudou e o cantinho da brincadeira passou a ser o cantinho do medo.

Uma história sobre amizade entre irmãos, e ao mesmo tempo o conforto e confiança de ter alguém para partilhar receios. E tu que animal gostarias de ter?

Atividade baseado no livro “Talvez um cão”, de Isabel Peixeiro

Atividade a realizar através de plataforma digital ou presencialmente

Marcação prévia: Tânia Pires  
biblactividades@cma.m-almada.pt  
Tel.: 212 724 923

### HORA DO CONTO

**7, 14, 21 e 28 ter.**  
10h30 e 14h30

**Local:** Sala Infantil  
**Duração:** 60m  
**Público-alvo:** Escolas: 1º ciclo  
**Lotação máxima:** 1 Turma

**“O VENDEDOR  
DE FELICIDADE”**

A FELICIDADE é o mais importante na vida, por isso, quando o senhor POMBO decide vendê-la em frascos pequenos, grandes e de tamanho familiar, surgem imediatamente compradores interessados.

Uma pena que, quando o vendedor de felicidade vai embora, deixe cair um pequeno jarro. É então que a verdade é revelada.... Haverá preço para a felicidade? Um livro deslumbrante para nos fazer olhar e dar valor às coisas simples.

Atividade baseada no livro “O Vendedor de Felicidade”, de Davide Cali

Atividade a realizar através de plataforma digital ou presencialmente

Marcação prévia: Tânia Pires  
biblactividades@cma.m-almada.pt  
Tel.: 212 724 923

**21 qua.**  
10h30

**Local:** Sala Infantil  
**Duração:** 60m  
**Público-alvo:**  
Escolas: pré-escolar, 1º Ciclo  
**Lotação máxima:** 1 Turma

**HISTÓRIAS COM YOGA  
- SHANTI YOGA FOR ALL**

Como num sonho, os livros põem em cena as vivências e emoções, os afetos, as personagens que fazem parte de nossa história de vida, as memórias que nos sustentam e nos dão estrutura. Shanti yoga kids, é um projeto que acrescenta aos projetos de literacia na infância mais um elemento vital. Associa narrativas lúdicas e encenadas aos Asanas (posturas biofísicas) e aos princípios smorais do yoga (Yamas e Nyamas), de forma a aproximar as crianças do universo do yoga, mas também estimulando-lhe o interesse pela leitura.

**“A VACA QUE SUBIU  
A UMA ÁRVORE, DE  
GEMMA MERINO”,  
com Raquel Canhão**

A Tina não é como as outras vacas. Ela vê o para o mundo com outro olhar! Adora mexer o corpo e às árvores trepar! Adora explorar e descobrir coisas novas e de sonhar. Queres vir com a Tina Yoga praticar?

**Raquel Canhão** é instrutora de Yoga. Tem o curso de especialização em neurociência e neuroplasticidade. Desde 2017 que tem sido facilitadora de yoga, meditação competências sócio emocionais e expressão corporal para crianças.

Marcação prévia: Tânia Pires  
biblactividades@cma.m-almada.pt  
212 724 923



## VAMOS FAZER, VAMOS APRENDER

### OFICINA

**2, 9, 23 e 30 qui.**  
10h30 e 14h30

**Local:** Sala Infantil/Pablo Neruda  
**Duração:** 90m

**Público-alvo:** Escolas: 1º ciclo  
**Lotação máxima:** 1 Turma

**“AS CORTINAS VERMELHAS  
ABREM-SE... VAI COMEÇAR  
O SHOW! COME EUSTÁQUIO,  
O MÁGICO MAGNÍFICO”**

Eustáquio é o mágico magnífico. Quando entra em palco, tudo pode acontecer. Neste livro, a magia está no virar da página, no estalar dos dedos e... ZÁS, Eustáquio, o magnífico deixa-nos maravilhados.

Um livro divertido e surpreendente que nos transporta para a magia e maravilhas do palco ao lado do ilusionista Eustáquio. Queres vir fazer Magia? O Eustáquio ensina-te uns TRUQUES FANTÁSTICOS!!!

Atividade baseada no livro, “Eustáquio, o Mágico Magnífico”, de Alexandre Rampazo

Atividade a realizar através de plataforma digital ou presencialmente

Marcação prévia: Tânia Pires  
biblactividades@cma.m-almada.pt  
212 724 923



## ATIVIDADES PARA FAMÍLIAS

### MIMINHOS E LEITURAS

**11 sáb.**

**11h00**

**Local: Sala Pablo Neruda**

**Duração: 45m**

**Público-alvo: Bebés dos 6 aos 18 meses**

**Lotação máxima: 10 famílias (máximo 20 participantes)**

### **"A ABELHA", de Kirsten Hall, dinamizada por Ana Figueiras e Cláudia Pulquério**

Bzzz, bzzzz, bzzzz... estás a ouvir?

Muito perto, a zoar, a zumbir... Uma abelha!

Dançando e volteando de flor em flor, as abelhas sorvem o néctar e espalham o pólen. O pólen dá origem às sementes, as sementes a novas plantas, e estas plantas a novas flores. É um ciclo maravilhoso e perfeito, que só pode terminar em mel!

Vamos convidar os pais e os seus bebés para entrar nesta viagem maravilhosa e juntos descobrir como podemos defender as abelhas.

Marcação prévia: Tânia Pires  
biblactividades@cma.m-almada.pt  
212 724 923



### OFICINA

**11 sáb.**

**16h00**

**Local: Sala Infantil**

**Duração: 60m**

**Público-alvo: crianças a partir dos 5 anos**

**Lotação máxima: 6 famílias (máximo 12 participantes)**

### **"BONÉS FASHION"**

Quando falamos de Verão pensamos em BONÉS.

Um acessório que conquista os fashionistas. Imagina-te um estilista e designer e vem pontuar o teu look, pintando um boné triunfal. E desfilarmos numa passarela com um look incrível. Vais ARRASAR COM GRANDE ESTILO!

Atividade baseada no livro, "Coco Chanel", Génios de Jane Kent

Marcação prévia: Tânia Pires  
biblactividades@cma.m-almada.pt  
212 724 923



### HORA DO CONTO

**18 sáb.**

**16h00**

**Local: Sala Infantil / Sala Pablo Neruda**

**Duração: 45m**

**Público-alvo: crianças a partir dos 5 anos**

**Lotação máxima: 5 famílias (máximo 10 participantes)**

### **"ALICE ENTRE AS GRAVURAS" de Gianni Rodari**

Num dia particularmente aborrecido, Alice pega num livro de histórias e mergulha lá dentro de cabeça para baixo. Primeiro, encontra a Bela Adormecida, que ocupava uma página inteira do livro a dormir no meio do bosque, dentro de uma cama cheia de flores. Depois, vê o Capuchinho Vermelho, que a quer comer por engano, e, por fim, cem páginas mais tarde, esbarra com o Gato das Botas, que pensa que Alice não faz parte de nenhuma destas Carabás. A verdade é que Alice não faz parte de nenhuma destas histórias nem vem do país das maravilhas e só queria distrair-se um bocadinho porque lá fora está a chover.

Marcação prévia: Tânia Pires  
biblactividades@cma.m-almada.pt  
212 724 923

### OFICINA

**25 sáb.**

**16h00**

**Local: Sala infantil / Sala Pablo Neruda**

**Duração: 60m**

**Público-alvo: crianças a partir dos 5 anos**

**Lotação máxima: 6 famílias (máximo 12 participantes)**

### **"ESPETADA DE FRUTAS FRUTÁAAAAASTICA"**

Vamos deixar que sejam os vossos filhos a pôr o avental e a responderem a este desafio: preparar com a vossa ajuda uma deliciosa espetada de frutas, criativa e cheia de vitaminas e bons nutrientes. Estarão os vossos filhos prontos para nos surpreenderem com as suas iguarias "frutásticas"? A imaginação será o limite!

No final iremos deliciar-nos comendo estas fantásticas iguarias.

Atividade baseada no livro "Inventário Ilustrado dos Frutos e Legumes" de Virginie Aladjidi

Marcação prévia: Tânia Pires  
biblactividades@cma.m-almada.pt  
212 724 923

# FÓRUM MUNICIPAL ROMEU CORREIA

Departamento de Cultura

Divisão de Programação e Atividade Cultural / Auditório Municipal Fernando Lopes-Graça

Divisão de Bibliotecas / Biblioteca Municipal

## Contatos

Praça da Liberdade, 2800-648 Almada | Tel.: 212 724 920

dep.cultura@cma.m-almada.pt

bibl.mun.alm@cma.m-almada.pt | auditorio@cma.m-almada.pt

## AUDITÓRIO FERNANDO LOPES-GRAÇA

Equipa: Maria João Tavares, Fábio Pereira, José Salgado, João Nunes, João Pereira, João Rocha e Joana Santos. Estagário: João Pereira

Contacto com a equipa de coordenação deste equipamento : 21 2 72 4 9 27 ou 21 2 72 4 9 42, de segunda-feira a sexta-feira entre as 09h30 e as 17h30.)

## Bilheteira

Quarta-feira a sábado, das 14h30 às 18h00 e uma hora antes de cada espetáculo ou sessão

Sábados, das 15h00 às 18h00 e uma hora antes do espetáculo.

Tel.: 212 724 922

## Reservas

Pelos telefones 212 724 922 /42/27

ou pelo e-mail auditorio@cma.m-almada.pt

As reservas podem ser levantadas até 30 minutos antes do início do espetáculo.

Não se efetuam reservas para espetáculos de entrada livre.

## Condicionalismos de acesso

Após o início do espetáculo, a entrada está condicionada pelas características e exigências específicas de cada espetáculo.

Não é permitido fotografar, filmar ou gravar som dentro do Auditório, sem prévia autorização.

Deve evitar-se qualquer ruído que possa prejudicar o usufruto integral do espetáculo, incomodar o público ou lesar o trabalho dos artistas e/ou dos técnicos.

Solicita-se que sejam desligados telemóveis, ou qualquer tipo de avisos sonoros.

## BIBLIOTECA MUNICIPAL

### Horário

Terça a sábado das 10h00 às 18h00

Sábado – setor infantil encerra das 13h00 às 14h00

### Contatos

Praça da Liberdade, 2800-648 Almada | Tel.: 212 724 920

bib.mun.alm@cma.m-almada.pt | www.m-almada.pt/bibliotecas

www.flickr.com/photos/bibliotecasalmada

**Conceção Gráfica e Paginação:** Câmara Municipal de Almada

**Impressão:** Tipografia Lobão, Lda. | Tiragem: 1500 exemplares

**Distribuição Gratuita**

*A programação pode ser alterada por motivos alheios a esta publicação*