

# PROGRAMA

FÓRUM MUNICIPAL

ROMEU CORREIA

# JULHO SETEMBRO

2022

**CMA**

CÂMARA  
MUNICIPAL  
DE ALMADA

# 39.º FESTIVAL de almada

Organização  
Câmara Municipal de Almada  
Companhia de Teatro de Almada

04 a 18 de Julho de 2022



Imagem: Tamara Alves

## **TEATRO** **39.º FESTIVAL DE ALMADA** **4 a 18 de JULHO**

O Festival de Almada regressa ao seu formato tradicional, de 4 a 18 de Julho, e aos espaços da Escola D. António da Costa: o Palco Grande e o Palco da Esplanada, onde todos os dias haverá um concerto com entrada gratuita.



## TEATRO

**07 qui.** 21h30 | 12€

**08 sex.** 19h

**09 sáb.** 18h

### MUSEO PASOLINI

Fabbrica Srl (Roma, Itália)

*"Naufraga em teu mar maravilhoso, liberta o mundo."*  
In *À minha nação*, poema de Pier Paolo Pasolini

Como criar um Museu Pier Paolo Pasolini? Para responder a esta pergunta, Ascanio Celestini criou Museo Pasolini, que durante 2022, o ano em que se assinala o centenário do nascimento do poeta, percorre toda a Itália. Celestini aplica de novo a um projeto a forma pela qual ganhou prestígio nos palcos italianos durante os últimos trinta anos: uma mistura de técnica narrativa com investigação antropológica. Em cena, o ator tem um diálogo imaginário com um historiador, um psicanalista, um escritor, um leitor, e alguém que, de facto, conheceu Pasolini. O objetivo é escolher os tais objetos que podem provir de sítios tão diversos como um velho armazém, uma lixeira, uma biblioteca ou uma secção de objetos perdidos e achados. Impregnado de uma fina ironia, Ascanio Celestini responde aos quesitos definidos

para qualquer museu: pesquisa, aquisição, conservação, comunicação e exposição.

Citando Vincenzo Cerami, um dos mais famosos argumentistas da História do cinema italiano: "Se pegarmos em toda a obra de Pasolini, desde os primeiros poemas que escreveu aos sete anos até ao seu último filme, *Saló* ou os 120 dias de Sodoma, temos o retrato da História italiana desde o fim do fascismo até à segunda metade dos anos setenta".

**Interpretação:** Ascanio Celestini

**Vozes:** Grazia Napoletano e Luigi Celidonio

**Música:** Gianluca Casadei

**Língua:** italiano

**Legendado:** em português

**Duração:** 90 minutos

**Som:** Andrea Pesce



## TEATRO

**13 qua.** 21h30 | M/12 | 12€

**16 sáb.** 15h

**17 dom.** 15h

### TIERRAS DEL SUD

Antic Teatre, Festival TNT (França e Chile)

"Apesar de menos de 5% da população viver na Patagônia, a região ocupa quase metade do território nacional e canaliza a maior parte das reservas de água potável e energia hidroelétrica – e 80% do petróleo e gás natural da Argentina." (The New York Times).

O que liga o industrial italiano Luciano Benetton à pequena comunidade mapuche dos Curiñanco-Nahuelquir? O que liga o presidente de Argentina Mauricio Macri a Sylvester Stallone? As respostas a estas perguntas poderemos encontrá-las nas fronteiras meridionais da América, na região mais despovoada da Argentina, entre grandes lagos cristalinos e enormes picos nevados. Entre os Andes e o Atlântico. Em Puelmapu, o território ancestral do povo mapuche. Teatro documental sobre a barbárie que representam as novas formas de colonialismo, sobre o que significa o progresso e o que realmente fizeram os homens que inventaram um país europeu do outro lado do Atlântico, violentando os territórios e os seus habitantes. Em cena, poderemos assistir à transformação de um palco de teatro num pedaço da atual Patagônia, numa reavaliação da história do nascimento e expansão do Estado argentino e da sua relação com os grandes capitais estrangeiros.

Movendo-se entre Barcelona, Pamplona ou o Deserto de Atacama, Azkona&Tolozá é uma dupla de artistas com experiência em novas dramaturgias e ligações a companhias e artistas sul-americanos.

**Dramaturgia, encenação e interpretação:** Azkona Goñi Txalo Tolozá-Fernández

**Vozes:** Sergio Alessandria, Agustina Basso, Conrado Parodi, Gerardo Ghioldi, Daniel, Osovnikar, Sebastián Seifert, Rosalía Zanón, Marcela Imazio

**Assistência de encenação:** Raquel Cors

**Banda sonora original e desenho de som:** Juan Cristóbal Saavedra

**Desenho de luz:** Ana Rovira

**Técnico de luz em digressão:** Conrado Parodi

**Desenho audiovisual:** MiPrimerDrop

**Cenografia:** Juliana Acevedo, MiPrimerDrop

**Produção:** Helena Febres

**Língua:** português e castelhano

**Legendado:** em português

**Duração** 90 minutos



## TEATRO/ MÚSICA

21 qui. 21h | M/12 | 5€  
(Desconto 50%, jovens e seniores)

Comemorações do Centenário  
do Nascimento de José Saramago  
Trimagisto Cooperativa Cultural

### “NO DIA SEGUINTE NINGUÉM MORREU”

A partir de “As Intermittências da Morte” de José Saramago, o espetáculo é uma comédia provocadora ao jeito de Saramago. É um espetáculo-concerto rock que cruza o romance “As Intermittências da Morte” de Saramago com o universo tradicional português, no qual a figura da Morte se nos apresenta como uma mulher que dá e que tira a vida. É, pois, a partir dessa figura que nos socorremos para falar da sobrevivência da arte, encetando-se um diálogo entre narração e música. Além de um elenco de cinco atores o espetáculo conta com a participação de um coro clássico amador de cada lugar onde o espetáculo se concretiza.

**Criação:** Carlos Marques **Texto:** Carlos Marques e Jorge Palinhos | **Interpretação:** Carlos Marques, Chissangue Afonso, Lúcia Caroço, Filipa Jaques e Pedro Moreira | **Figurinos e Cenografia:** Chissangue Afonso | **Composição Musical:** Carlos Marques | **Arranjos Musicais** Pedro Moreira | **Vídeo:** Pedro Moreira e André Tasso | **Desenho de Luz:** Pedro Bilou | **Operação Técnica** Pedro Bilou e Pedro Moreira | **Execução de Figurinos:** Luísa Sousa | **Fotografia de Cena** Joana Calhau **Produção** Alexandra de Jesus | **Design** Susana Malhão | **Comunicação** Sira Camacho

**Produção:** TRIMAGISTO  
**Coprodução:** Município de Montemor-o-Novo e Câmara Municipal de Évora  
**Apoios:** Junta de Freguesia de Cabrela e Fundação José Saramago  
Projeto Financiado por Fundo Fomento Cultural  
Direção Geral das Artes | Ministério da Cultura

## CINEMA

19 ter. 21h00 | M/12

### ENTRADA LIVRE

(mediante levantamento de bilhete obrigatório)

### PRAZER, CAMARADAS

de José Filipe Costa

No âmbito da exposição “Pacto” patente na Galeria Municipal de Arte de Almada

Em 1975, no Portugal pós-revolução de Abril, uma mulher e dois homens - Eduarda Rosa, João Azevedo e Mick Geer - viajam da Europa do Norte para trabalharem nas cooperativas das herdades ocupadas no Ribatejo. Como muitos outros, ajudam nas atividades rurais e pecuárias, dão consultas médicas, aulas de planeamento familiar, mostram filmes de educação sexual e participam nos bailes tradicionais. Vêm fazer a revolução sexual, abalando as velhas certezas de quem viveu tanto tempo em ditadura: como convivem homens e mulheres nas aldeias do Ribatejo? Por que é que as mulheres têm de ir virgens para o casamento? Por que é que só os homens têm direito ao prazer sexual?

**País:** Portugal

**Género:** Documentário, Drama

**Duração:** 105 minutos

# JULHO



## MÚSICA | DANÇA

22 sex. 21h30 | M/12

8€ Um espetáculo | 12€ Dois espetáculos

**XVI Festival de Flamenco de Almada**

**ESTAMPA FLAMENCA**

ESTAMPA FLAMENCA é uma formação de cante, guitarra, cajón e baile formado exclusivamente por músicos e bailarões da província de Cádiz, uma das províncias mais prolíferas no que a “palos” (géneros) flamencos se refere. Este cuadro flamenco apresenta um espetáculo de flamenco puro “sem aditivos” com direção musical do guitarrista El Niño Manuel.

**Al toque (Guitarra):** El Niño Manuel

**Al baile:** Rocio Palacios

**Al baile:** José Carlos Marchante

**Al cante:** Jesus Castilla

**Percussões:** David Becerra

## MÚSICA | DANÇA

23 sáb. 21h30 | M/12

8€ Um espetáculo

12€ Dois espetáculos

### XVI Festival de Flamenco de Almada

**DAVID PÉREZ**

**Y SU CUADRO FLAMENCO**

O bailar sevilhano David Pérez, que com apenas 22 anos obteve o principal Prémio "El Desplante" no mais prestigiado e antigo festival Flamenco de Espanha - Festival Internacional Flamenco de La Unión, apresenta o espetáculo "PUNTAL" que combina de forma magistral os "palos" (géneros) flamencos mais antigos com o flamenco mais contemporâneo.

**Al baile:** David Pérez

**Al baile:** Inma Luna

**Al toque (guitarra):**

Pedro Sánchez

**Al cante e palmas:**

Vicente Gelo

**Al cante e palmas:**

Javier Rivera



# JULHO



## TEATRO

28 qui. 21h | 5€

29 sex. 21h

## CHOVEM AMORES

### NA RUA DO MATADOR

Fundação Fernando Leite Couto (FFLC)  
e Universidade Eduardo Mondlane  
(UEM) Moçambique

Baltazar Fortuna está zangado. Com os homens, com a vida, com Deus e consigo mesmo. Fortuna, só lhe coube a do nome. E, sobretudo, está zangado com as mulheres. Com as três mulheres da sua vida. Por isso volta a Xigovia – a pequena vila no Sul de Moçambique, onde elas vivem – com um objetivo claro: matar. Matar o azar, varrer a má-fortuna e emendar a vida que escolheu viver, mas já não deseja.



## CINEMA

27 qua. 21h | M/12 | 3€

(Desconto 50%, jovens e séniores)

## APRESENTAÇÃO

DE HONG SANG-SOO

Youngho é convocado pelo pai que é médico. Encontra-o ocupado com os pacientes, um dos quais é um ator famoso. Youngho tem de esperar. Quando a sua namorada, Juwon, se muda para Berlim para estudar, Youngho aparece na cidade para surpreendê-la. Através da mãe, Juwon encontra acomodação na casa de uma artista cuja beleza a intimida.

Algum tempo depois, Youngho vai almoçar com a mãe que quer apresentá-lo a um colega - é o mesmo homem que Youngho conheceu na clínica do pai. Youngho pede que o seu amigo Jeongsoo o acompanhe e, depois do almoço, vão à praia. Youngho adormece e sonha com Juwon. Ao acordar, enfrenta o frio e vai nadar, enquanto Jeongsoo observa.

**Com:** Shin Seok-ho, Park Mi-so, Kim Young-ho, Ye Ji-won, Ki Joo-bong, Seo Young-hwa, Kim Min-hee, Cho Yun-hee, Ha Seong-guk

**Duração:** 66 minutos

**Género:** Drama

No processo, há que matar as mulheres também. São elas as culpadas, disso não duvida. Ele, que sempre teve medo das palavras quer redimir-se nos atos.

O único obstáculo? Elas não querem colaborar, não lhes apetece morrer. Têm ideias próprias. Esse, sabe ele bem, é o problema do Mundo: andarem a meter ideias na cabeça das mulheres. Logo nelas, diz Fortuna, que **'Desde Eva que andam em contramão'**.

A morte vai andar por Xigovia, isso é certo.

**Mia Couto e José Eduardo Agualusa**, refletem neste conto - adaptado ao palco com dramaturgia do próprio Mia Couto - sobre o conflito entre um Moçambique periurbano, que hesita entre um lastro de tradições e práticas ancestrais cristalizadas nas mentalidades masculinas dominantes; e um novo país, de demografia galopante, preñe de jovens que, a cada dia, se revêm menos nas estruturas culturais herdadas e nas práticas sociais que elas impõem. O conflito entre Baltazar Fortuna e as suas mulheres - Mariana

Chubichuba, Judite Malimali e Ermelinda Feitinha - leva, inevitavelmente, à morte de um desequilíbrio social onde o lugar que cabe às mulheres e o dos homens é vigorosamente questionado e resolvido em cada opção, em cada atitude, em cada gesto do presente.

**De:** Mia Couto e José Eduardo Agualusa

**Dramaturgia:** Mia Couto

**Com:** Angelina Chavango, Horácio Guiamba, Joana Mbalango, Josefina Massango, Violeta Mbilane

**Cenário:** Evaro de Abreu

**Figurinos:** Sara Machado

**Coreografia:** Ademar Chauque

**Música:** Shigeru Umabayashi

**Sonoplastia:** Pedro Pinto

**Luz:** Quito Tembe

**Direção de produção:** Clotilde Guirruogo, Pablo Ribeiro

**Encenação:** Clotilde Guirruogo, Vitor Gonçalves

**Coprodução:** Fundação Fernando Leite Couto, Universidade Eduardo Mondlane - Direção de Cultura



## MÚSICA

30 sáb. 21h | M/6 | 6€

**André Carvalho**

### LOST IN TRANSLATION

"Alguma vez quiseram dizer algo mas não encontraram a palavra certa? Às vezes está mesmo na ponta da língua mas, outras vezes, simplesmente não existe uma palavra... ou pelo menos, na nossa língua. Por mais fascinante que a língua Portuguesa seja, sempre tive dificuldade em expressar certas ideias usando apenas uma palavra. E, mesmo que soubesse todo o léxico, tenho a certeza que teria exatamente o mesmo problema."

As palavras são uma invenção Humana tão incrível e, visto serem o fruto da necessidade, podem dizer tanto das suas civilizações. Num mundo cada vez mais interligado, é curioso notar que, apesar de termos formas mais

rápidas, fáceis e baratas de comunicar, continuamos a ter problemas em exprimir de forma clara o que queremos, simplesmente porque por vezes não temos as palavras certas.

Ao longo da minha vida, conheci muitas pessoas de outras culturas que me ensinaram palavras incríveis e únicas. Únicas por serem intraduzíveis. Karelu (palavra Tulu para a marca deixada na pele por usar algo que está apertado) ou Mångata (palavra Sueca para o reflexo da lua na água, quando este fica como uma estrada de luz) são dois excelentes exemplos.

"Após refletir sobre a importância e a beleza destas pérolas intraduzíveis, senti necessidade em compor um novo ciclo de música que intitulei "Lost in Translation". Acredito que ao



aprendermos palavras, a nossa consciência torna-se mais sensível aos outros, tornamo-nos mais empáticos e o mundo torna-se mais rico. O mesmo acontece quando ouvimos música que não conhecemos. É por isso que, "Lost in Translation" abraça o desconhecido, tendo uma forte componente improvisacional, tornando cada performance única."

Descrita como uma viagem ao desconhecido com uma elevada dose de adrenalina, este novo ciclo de Carvalho deixa os ouvintes suspensos no tempo por a música mudar rapidamente entre momentos contemplativos e turbulentos, como se tratasse de uma mistura entre um Zen Koan com um quadro de Francis Bacon.

Musicalmente, "Lost in Translation", escrito para trio composto por José Soares (saxofone), André Matos (guitarra) e André Carvalho (contrabaixo e composição), tem fortes influências da cena jazzística nova-iorquina e de muitos outros sítios por onde André Carvalho passou. A constante procura por sonoridades novas levou Carvalho a descobrir e explorar áreas como o jazz, a música improvisada, a música experimental e a música contemporânea.

**José Soares:** saxofone

**André Matos:** guitarra

**André Carvalho:** contrabaixo e composição



# SETEMBRO



## CINEMA

**07 qua. 21h00 | M/14 | 3€**  
(Desconto 50%, jovens e séniores)

### MAIS UMA RODADA

de Thomas Vinterberg

Martin e três colegas, professores cansados do ensino secundário, embarcam numa experiência com base na teoria de que o ser humano devia nascer com uma pequena quantidade de álcool no sangue e que a embriaguez moderada abre as mentes para o mundo ao redor, diminuindo os problemas e aumentando a criatividade. Se Churchill venceu a Segunda Guerra Mundial ébrio, quem sabe o que alguns copos podem fazer por eles e pelos seus alunos?

Os resultados iniciais são positivos e o pequeno projeto dos professores transforma-se num estudo académico sério.

**Com:** Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Lars Ranthe, Magnus Millang

**País:** Suécia, Holanda, Dinamarca

**Duração:** 117 minutos

**Género:** Comédia, Drama

## MÚSICA

**09 sex. | 21h | 5€**  
(Desconto 50%, jovens e séniores)

### CIRCULO DA MÚSICA

O músico, compositor e produtor almadense André M. Santos inicia este ciclo de concertos de nome "Circulo da Música" onde convida ao seu círculo algumas das vozes mais carismáticas do panorama musical português da atualidade. O desafio é criar um concerto em forma de conversa onde é apresentado todo um novo mundo, mais intimista, navegando pelo universo imaginário dos convidados, mais pelas suas paixões do que propriamente pelo seu repertório característico.

Maria Ana Bobone é um nome fortemente associado ao fado devido à sua vasta carreira com mais de 20 anos nessa área. Porém, é uma das artistas mais versáteis que podemos encontrar no nosso país, cantando magistralmente tanto o fado como outros repertórios até ao folk americano.

Neste concerto, em espécie de conversa, o músico André M. Santos vai convidando Maria Ana Bobone a revelar um pouco do seu mundo mais íntimo apoiando toda a cena musical apenas nas cordas de uma guitarra e nas teclas de um piano.

**Maria Ana Bobone:** Voz e piano

**André Miguel Santos:** Guitarra Clássica



# SETEMBRO



## MÚSICA

**10 sáb. | 21h | 6€**

(Desconto 50%, jovens e séniores)

### **RUBEN PORTINHA**

Depois de um momento marcante em 2021, quando conquistou o prémio de melhor canção original no Festival Cantar Abril, Ruben Portinha está de volta ao Auditório Fernando Lopes-Graça.

O artista irá trazer a palco os dois álbuns editados até ao momento, com especial destaque para o segundo trabalho, "Tinha de Arriscar", editado em outubro de 2020. Haverá ainda tempo para algumas canções inéditas e, claro, para a premiada "Obra rara".

Por entre a bateria, o baixo, teclas e guitarras, as sonoridades rock, pop e funk vão dominar a noite, aqui e ali polvilhadas por outros géneros musicais.

A vontade de tocar é muita, por isso espera-se um concerto cheio de energia e com vários convidados surpresa. A não perder!

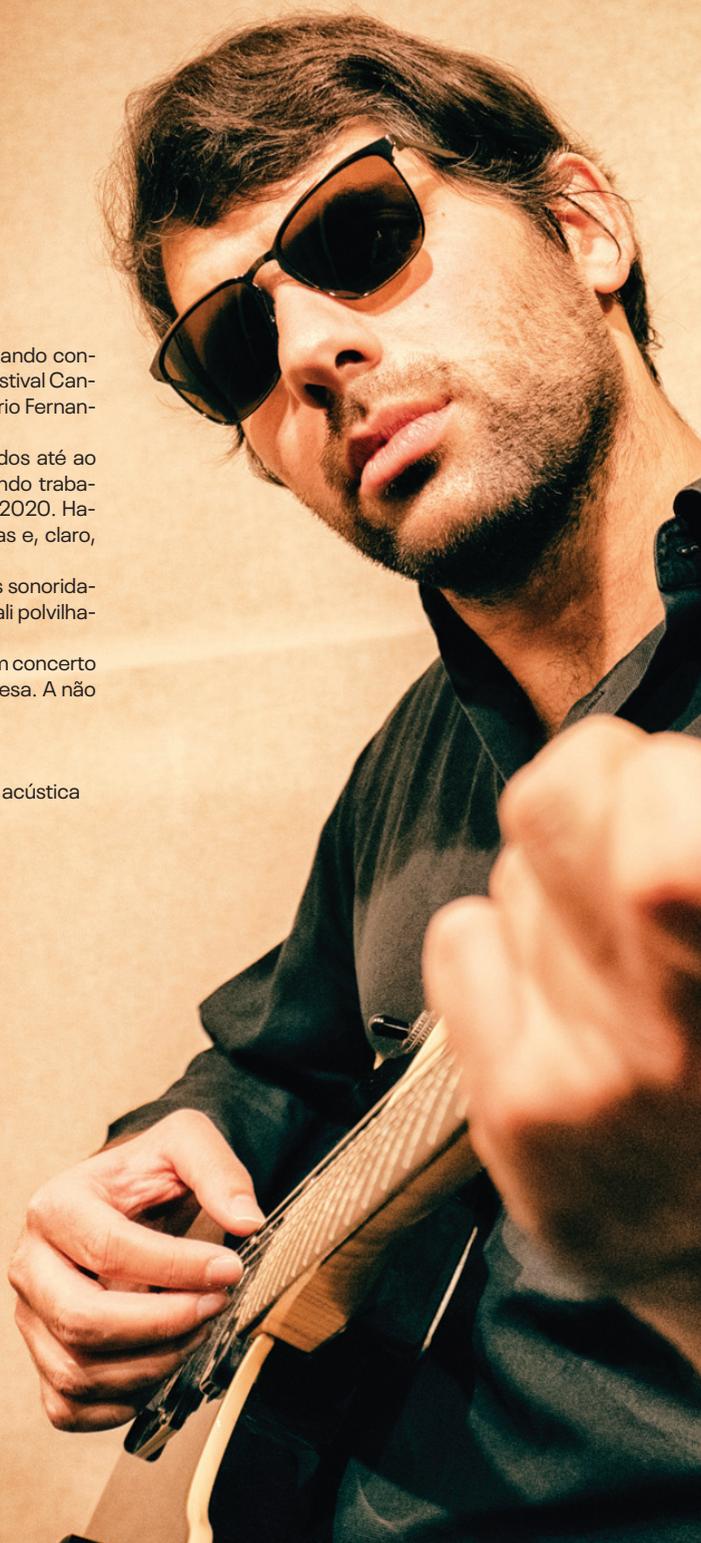
**Ruben Portinha:** Voz, guitarra elétrica e guitarra acústica

**Hugo Malato:** Bateria

**José Manuel David:** Sopros e teclas

**Miguel Saborida:** Guitarra elétrica

**Ricardo Duarte:** Baixo



# SETEMBRO



# SETEMBRO



## CINEMA

**14 qua. 21h00 | M/14 | 3€**

(Desconto 50%, jovens e séniores)

### **CORREU TUDO BEM**

de François Ozon

Aos 85 anos, o pai de Emmanuèle foi hospitalizado após um derrame. Ao acordar, deprimido e dependente, este homem curioso, apaixonado pela vida, pede à filha que o ajude a morrer.

**País:** França

**Duração:** 113 minutos

**Género:** Drama



## MÚSICA

**16 sex. | 21h | M/6 | 6€**

(Desconto 50%, jovens e séniores)

### **URZE DE LUME**

Fundado no inverno de 2009, URZE DE LUME é uma forma de memória viva do imaginário ancestral português. Fortemente inspirado pela tradição ibérica, o projeto procura, através da música, celebrar as raízes que alimentam a identidade de um povo e que o unem à sua terra.



O seu repertório transmite a alma sobrevivente de uma era em que homem e natureza caminhavam lado a lado, com o respeito pela terra, pelo oculto, e pela sua origem.

Ao longo dos anos, URZE DE LUME veio a afirmar-se como expoente máximo em Portugal de um novo movimento que abraça a espiritualidade e as tradições atávicas não apenas como pontos de partida, mas também como diretrizes fundamentais nas suas incursões pela música folk, onde pontificam, sobretudo, instrumentos étnicos da Península Ibérica, entre os quais o rabel, a gaita mirandesa ou a guitarra campaniça.

**Ricardo Brito:** Gaitas de Foles, Rabel, Viola Campaniça, Corno

**Tiago Matos:** Caixa da Beira, Caixa Minhota, Bombo Minhoto, Percussões

**Gonçalo do Carmo:** Bombo Minhoto, Gaitas de Foles, Flauta, Viola Campaniça, Percussões, Corno

**Hugo Araújo:** Bombo Minhoto, Percussões, Guitarra Folk, Samples

## MÚSICA

**17 sáb. | 21h | M/6 | 6€**

(Desconto 50%, jovens e séniores)

Étniko

### WALTER HIDALGO

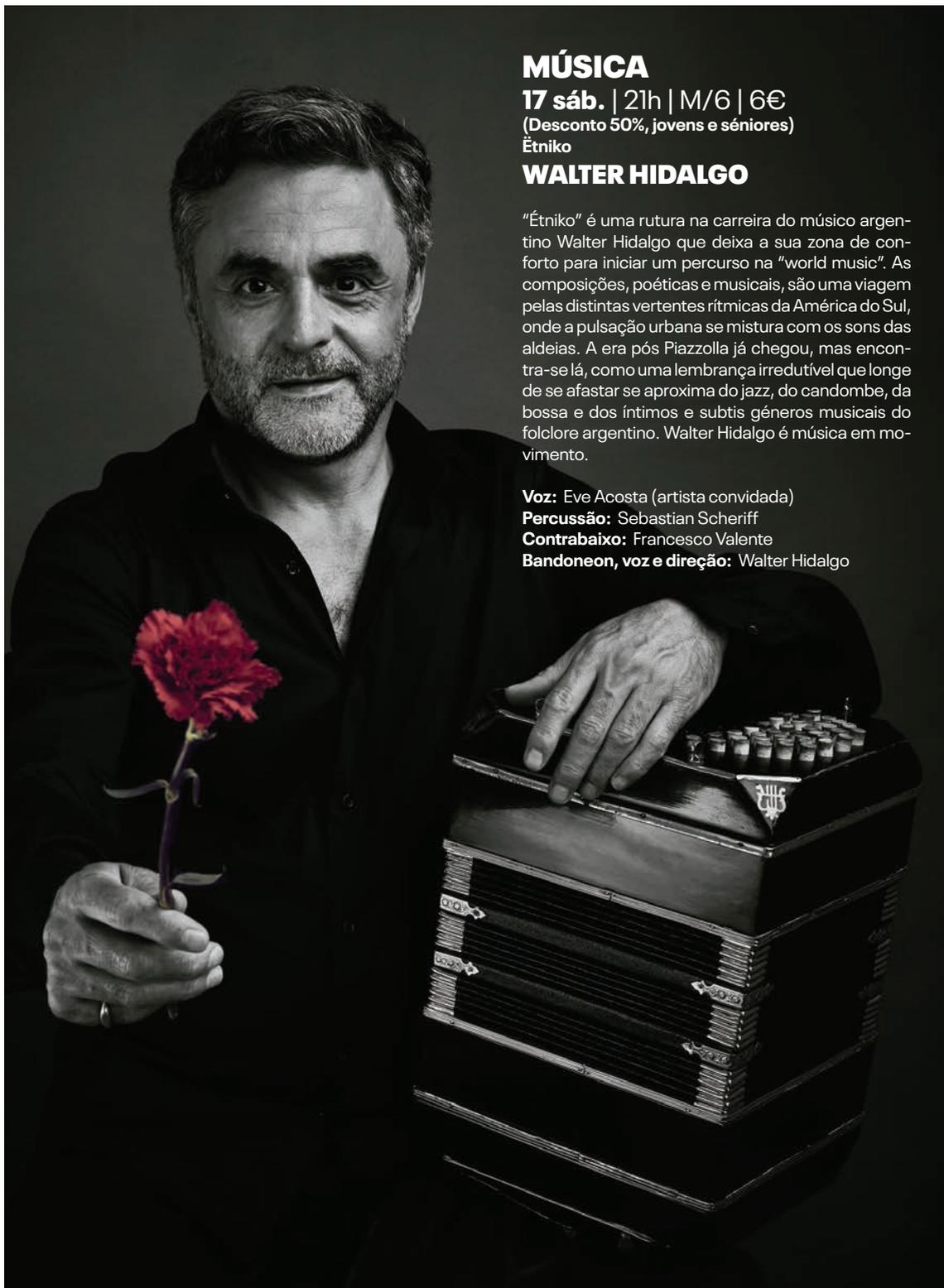
"Étniko" é uma rutura na carreira do músico argentino Walter Hidalgo que deixa a sua zona de conforto para iniciar um percurso na "world music". As composições, poéticas e musicais, são uma viagem pelas distintas vertentes rítmicas da América do Sul, onde a pulsação urbana se mistura com os sons das aldeias. A era pós Piazzolla já chegou, mas encontra-se lá, como uma lembrança irredutível que longe de se afastar se aproxima do jazz, do candombe, da bossa e dos íntimos e subtis géneros musicais do folclore argentino. Walter Hidalgo é música em movimento.

**Voz:** Eve Acosta (artista convidada)

**Percussão:** Sebastian Scheriff

**Contrabaixo:** Francesco Valente

**Bandoneon, voz e direção:** Walter Hidalgo



# SETEMBRO

## MÚSICA

18 dom. 17h

M/6 | 6€

(Desconto 50%, jovens e séniores)

### A CASA DE FADO

Espetáculo com os anteriores vencedores dos Encontros de Fado de Almada

#### Guitarra Portuguesa

Hugo Edgar

#### Viola

Carlos Fonseca



## CINEMA

21 qua. 21h00 | 3€

(Desconto 50%, jovens e séniores)

### COISAS DE HOMENS

de Lucas Belvaux

Foram chamados para combater na Argélia, em 1960. Dois anos depois, Bernard, Rabut, Février e outros voltaram a França. Permaneceram em silêncio e viveram as suas vidas. No entanto, às vezes basta uma insignificância, um aniversário, um presente que cabe no bolso, e quarenta anos depois o passado irrompe na vida de quem pensava poder negá-lo.

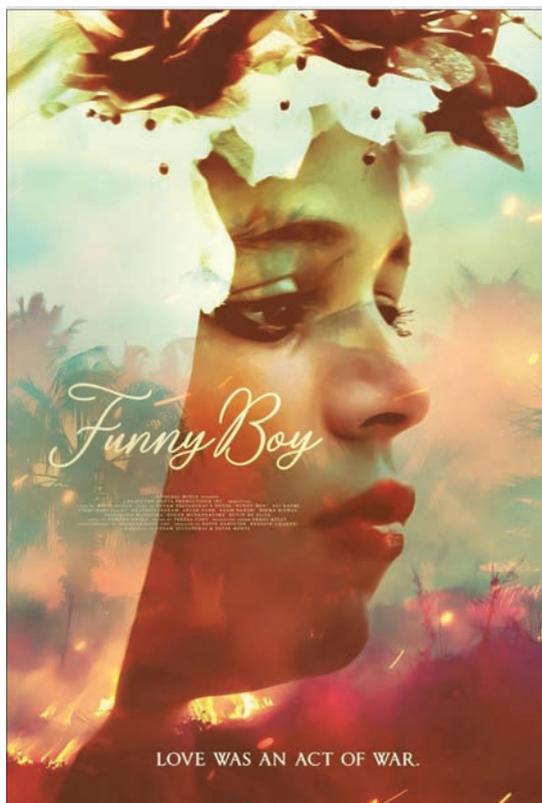
**Com:** Gérard Depardieu, Catherine Frot, Jean-Pierre Darroussin, Yoann Zimmer, Félix Kysyl, Édouard Sulpice, Clotilde Mollet, Fleur Fitoussi, Ahmed Hammoud

**País:** França, Bélgica

**Duração:** 100 minutos

**Género:** Histórico, Drama

# SETEMBRO



## CINEMA

24 sáb. 16h

**ENTRADA LIVRE**

(mediante levantamento de bilhete obrigatório)

Sessão de encerramento do seminário no âmbito do projeto "Let's Change the Pace" da AMPLOS – Associação de Mães e Pais pela Liberdade de Orientação Sexual e Identidade de Género e ENP – European Network of Parents of LGBTI+Persons (de 22 a 24 de setembro)

## FUNNY BOY

de Deepa Mehta

O filme explora o despertar sexual de Arjie desde criança até se tornar adolescente, quando se apaixona por um colega de classe, assim como explora as crescentes tensões políticas entre cingaleses e tâmeis nos anos que antecederam os levantes de 1983.

**Com:** Brandom Ingram, Rehan Mudannayake, Agam Darshi

**País:** Canadá, Estados Unidos, Índia, Sri Lanka

**Duração:** 109 minutos

**Género:** Drama

## CINEMA

28 qua. 21h | M/16 | 3€

(Desconto 50%, jovens e seniores)

## BENEDETTA

de Paul Verhoeven

A história da irmã Benedetta Carlini, uma freira italiana do século XV, aclamada como visionária, mas depois acusada de milagres fabricados, homossexualidade e bruxaria, terminando encarcerada por 35 anos.

**Duração:** 127 minutos

**Género:** Histórico, Drama, Romance

**País:** Holanda, França

## DANÇA

30.ª QUINZENA DE DANÇA DE ALMADA

**29 qui. 21h | M/6 | 8€**

(Desconto 50%, jovens e séniores)

### **FAUSTLESS**

Margarida Belo Costa – PORTUGAL

Inspirado nas figuras femininas que integram a obra literária "Fausto", de Goethe, "FAUSTLESS" reflete sobre o papel da mulher enquanto protagonista de vários quadros do percurso de um homem que é conduzido dramaticamente entre o bem e o mal. Estas mulheres têm em comum a função de "servir" a história de um homem que, de certa forma, se apropria da sua existência para seu usufruto, salientando que o seu objetivo primordial de vida é a "procura do conhecimento ilimitado".



# SETEMBRO

## DANÇA

30.ª QUINZENA DE DANÇA DE ALMADA

**30 sex. 21h | M/6 | 10€**

(Desconto 50%, jovens e séniores)

### THE FOUR SEASONS

James Wilton Dance – REINO UNIDO

James Wilton Dance, uma das companhias de dança mais requisitadas da Europa, pela primeira vez em Portugal, apresenta "The Four Seasons". Usando a versão de Max Richter da obra de Vivaldi, "As Quatro Estações", James Wilton Dance criou uma obra de imensa fisicalidade, energia motriz e beleza arrebatadora. O trabalho apresenta a assinatura da companhia, mistura de capoeira, acrobacia, artes marciais e dança clássica, com cenários e figurinos impressionantes. Esta coreografia abstrata, mas honestamente humana, relaciona cada uma das quatro estações da composição musical com as quatro fases do universo, criando uma celebração caleidoscópica a não perder.

#### Coreografia e interpretação:

James Wilton e Sarah Jane Taylor

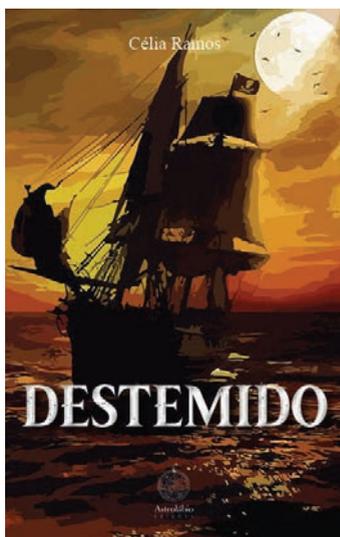


© Chris Nash



# JULHO

## ADULTOS



## LITERATURA

**9 sáb.**  
**16h00**

**Local: Biblioteca Municipal de Almada**  
**Entrada livre**

### LANÇAMENTO DO LIVRO "DESTEMIDO" de Célia Ramos

O "Destemido" foi escrito ao longo de alguns anos. O enredo decorre no século XVII e tem tanto de ação como de amor e condimentado com doses de História. É um livro sobre piratas. Porém, é muito para além disso.

"Para Camila Corte Real, as inflexíveis regras que orientavam a vida das mulheres no reino de Portugal eram demasiado injustas. Ela considerava um ultraje à sua liberdade as normas que, inevitavelmente, amarravam a uma vida doméstica as donzelas da nobreza, do século XVII. Camila não era como as outras jovens fidalgas. Sentia-se encurralada. Questionava com frequência por que razão não podia embarcar sozinha para o Novo Mundo? Só porque era mulher?! O seu irmão partira, há quase dez anos, em busca de fortuna. Invejava a sua condição e a sua liberdade.

Num dia monótono, igual a tantos outros, chegava ao palacete, em Almada, uma inesperada missiva. A carta vinda do outro lado do Atlântico anunciava que Artur Corte Real, o filho pródigo, regressaria a casa. Chegava o tempo de exaltação...

Artur traria segredos sombrios e mistérios por desvendar. Uma sombra negra iria abater-se sobre todos aqueles que ousavam enfrentar o instituído. Desafiar as boas regras de conduta seria sinónimo de punição e de morte!"

**Célia Ramos**, nasceu no ano de 1973, a 22 de outubro. Apaixonada pela leitura e pela escrita desde sempre, os grandes eventos históricos e os romances clássicos marcam, sem dúvida, o seu crescimento.

Licenciada em Turismo, o gosto pelas viagens, por conhecer novas culturas, pessoas e lugares diferentes e aprender sempre mais são características intrínsecas da sua maneira de ser.

Trabalha na cidade que a viu nascer: Almada.

## ATIVIDADES PARA ESCOLAS / ATL'S

### VAMOS FAZER, VAMOS APRENDER

#### OFICINA

**26 ter.**  
**28 qui.**

**10h30 e 14h30**  
**Local: Sala Infantil / Pablo Neruda**

**Duração: 90 minutos**  
**Público-alvo: Escolas: 1º ciclo**  
**Lotação máxima: 1 Turma**



### "AS CORTINAS VERMELHAS ABREM-SE... VAI COMEÇAR O SHOW! COM EUSTÁQUIO, O MÁGICO MAGNÍFICO"

Eustáquio é o mágico magnífico. Quando entra em palco, tudo pode acontecer. Neste livro, a magia está no virar da página, no estalar dos dedos e... ZÁS, Eustáquio, o magnífico deixa-nos maravilhados. Um livro divertido e surpreendente que nos transporta para a magia e maravilhas do palco ao lado do ilusionista Eustáquio. Queres vir fazer Magia? O Eustáquio ensina-te uns TRUQUES FANTÁSTICOS!!! Atividade baseada no livro, "Eustáquio, o Mágico Magnífico", de Alexandre Rampazo

**Atividade a realizar através de plataforma digital ou presencialmente**

**Marcação prévia:**  
Tânia Pires 212 724 923  
biblactividades@cma.m-almada.pt

## AGOSTO 2022

No mês de agosto, as bibliotecas municipais José Saramago, no Feijó, Maria Lamas, no Monte de Caparica vão estar encerradas ao público. O serviço de bibliotecas será assegurado pela Biblioteca Municipal Central, no Fórum Municipal Romeu Correia, que estará aberta ao público no horário normal de funcionamento, das 10h00 às 18h00, de 3ª feira a sábado. Durante o mês de agosto serão disponibilizados apenas os serviços básicos de biblioteca, nomeadamente o empréstimo domiciliário, consulta local de documentos, acesso à Internet e reprodução de documentos.

## ATIVIDADES PARA FAMÍLIAS

---

### OFICINA

**17 sáb.**

**16h00**

**Local: Sala de atividades**

**Duração: 60m**

**Público-alvo: crianças a partir dos 5 anos**

**Lotação máxima: 6 famílias (máximo 12 participantes)**

### “DIZ-ME QUANTOS QUERES?”

Conheces o jogo do “Quantos Queres?”  
É tão divertido!

Trata-se de um jogo que é uma espécie de origami e pode ser utilizado em qualquer brincadeira entre amigos. Queres aprender a fazer um? Vamos a isso!

Que irá acontecer depois? Vermelho, amarelo, e .... surpresa!

Marcação prévia: Tânia Pires 212 724 923  
bibliactividades@cma.m-almada.pt



## SERVIÇOS DISPONIBILIZADOS ONLINE



### SESSÕES DE CONTOS PARA PÚBLICO SÉNIOR

A biblioteca tem um papel fundamental e uma responsabilidade especial na promoção do livro e da leitura e de acesso ao conhecimento e à riqueza multicultural. Visto isto, há necessidade de pensar e colocar em prática alternativas para promover o envelhecimento ativo, pois queremos uma população participativa, dinâmica e mais ativa. Nestas sessões pretende-se ir de encontro a essas necessidades e abrir novos horizontes e sensibilidades culturais, devolvendo a alegria e proporcionando momentos de convívio. Público-alvo – população sénior a partir dos 60 anos.

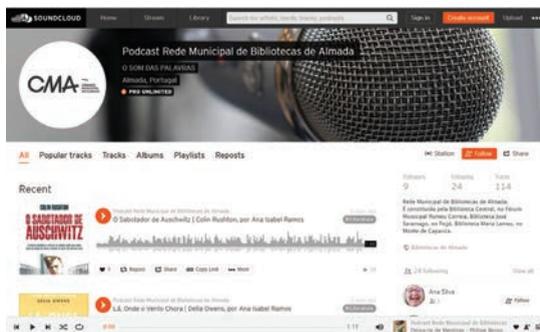
Link: [www.flickr.com/photos/bibliotecasalmada/albums](http://www.flickr.com/photos/bibliotecasalmada/albums)



### UMA MÃO CHEIA DE CONTOS

A Hora do Conto tem como objetivo dar à criança a oportunidade de experimentar o prazer de ouvir contar histórias e de potenciar a fantasia e a imaginação. É também um espaço de divulgação da literatura para a infância, a Hora do Conto tem dois formatos, online e presencial.

Link: [www.flickr.com/photos/bibliotecasalmada/albums](http://www.flickr.com/photos/bibliotecasalmada/albums)



### PODCAST O SOM DAS PALAVRAS

Já conhece o Podcast da Rede Bibliotecas de Almada, O Som das Palavras? Venha descobrir várias playlists, das quais destacamos uma das mais recente, Coleção Inclusiva. Através desta coleção pode conhecer um conjunto de livros selecionados para assinalar o dia 17 de maio, Dia Internacional de Luta contra a Homofobia, Transfobia e Bifobia.

Link: <https://soundcloud.com/bibliotecasalmada>



## PRESSREADER - LEITURA DE JORNAIS E REVISTAS EM FORMATO DIGITAL

A Rede Municipal de Bibliotecas de Almada oferece um novo serviço que permite aceder de forma ilimitada e gratuita a mais de 7.400 jornais e revistas de todo o mundo. Entre os títulos portugueses destacamos o Diário de Notícias, o Jornal de Notícias, o Correio da Manhã, o Jornal Económico, o Jornal de Negócios, o Record, o Jogo, a PC Guia, a Vogue, a Volta ao Mundo. Além fronteiras pode ler o El País (Espanha), o Washington Post e o Wall Street Journal (EUA), o Libération e o Le Figaro (França), o Corriere de la Sera (Itália), o The Guardian (Reino Unido), o Jornal de Angola, a Folha de São Paulo (Brasil) e A Nação (Cabo Verde). O acesso a estas publicações é assegurado em formato digital, através da APP e/ou Website. Os leitores da biblioteca devem registar-se na aplicação usando o número associado ao seu Cartão da RMBA e o respetivo PIN (ano de nascimento, 4 dígitos).

Link: [www.pressreader.com/catalog](http://www.pressreader.com/catalog)



A Rede Municipal de Bibliotecas de Almada disponibiliza um serviço de empréstimo de livros, a partir da Biblioteca Central - Fórum Municipal Romeu Correia, onde leva os livros aos leitores que estejam impossibilitados de se dirigir presencialmente às nossas bibliotecas.

### CONDIÇÕES DE ACESSO AO SERVIÇO:

- Moradores do concelho de Almada;
- Possuir cartão da biblioteca.

Para usufruir do empréstimo ao domicílio poderá utilizar uma das seguintes formas:

- Reservar o documento através do catálogo online da Rede Municipal de Bibliotecas em: <https://catalogo.cm-almada.pt/> ;
- Fazer o pedido através do e-mail: [bibl.mun.alm@cma.m-almada.pt](mailto:bibl.mun.alm@cma.m-almada.pt) ;
- Contactar a Biblioteca Central – Fórum Municipal Romeu Correia através do telefone 212 724 920, de segunda a sexta-feira, das 10h às 18h.

Nos pedidos realizados através de e-mail e telefone, deve indicar:

- Nome completo;
- Número do cartão de utilizador da biblioteca;
- Morada;
- Contacto telefónico;
- Os documentos que pretende requisitar.

Após a receção dos pedidos, os utilizadores serão contactados telefonicamente para confirmação da disponibilidade dos livros e agendamento da sua entrega.

As entregas serão asseguradas pelos técnicos das bibliotecas.

## FÓRUM MUNICIPAL ROMEU CORREIA

Departamento de Cultura

Divisão de Programação e Atividade Cultural / Auditório Municipal Fernando Lopes-Graça

Divisão de Bibliotecas / Biblioteca Municipal

### Contatos

Praça da Liberdade, 2800-648 Almada | Tel.: 212 724 920

dep.cultura@cma.m-almada.pt

bibl.mun.alm@cma.m-almada.pt | auditorio@cma.m-almada.pt

### AUDITÓRIO FERNANDO LOPES-GRAÇA

Equipa: Maria João Tavares, Fábio Pereira, José Salgado, João Nunes, João Pereira, João Rocha e Joana Santos. Estagiário: João Pereira

Contato com a equipa de coordenação deste equipamento : 212 724 927  
segunda-feira a sexta-feira entre as 09h30 e as 17h30.)

### Bilheteira

Quarta-feira a sábado, das 14h30 às 18h00  
e uma hora antes de cada espetáculo ou sessão

Sábados, das 15h00 às 18h00 e uma hora antes do espetáculo.

Tel.: 212 724 922

### Reservas

Pelos telefones 212 724 922 /27

ou pelo e-mail auditorio@cma.m-almada.pt

As reservas podem ser levantadas até 30 minutos  
antes do início do espetáculo.

Não se efetuam reservas para espetáculos de entrada livre.

### Condicionalismos de acesso

Após o início do espetáculo, a entrada está condicionada pelas características  
e exigências específicas de cada espetáculo.

Não é permitido fotografar, filmar ou gravar som dentro do  
Auditório, sem prévia autorização.

Deve evitar-se qualquer ruído que possa prejudicar o usufruto integral do  
espetáculo, incomodar o público ou lesar o trabalho dos artistas e/ou dos  
técnicos.

Solicita-se que sejam desligados telemóveis, ou qualquer tipo  
de avisos sonoros.

### BIBLIOTECA MUNICIPAL

#### Horário

Terça a sábado das 10h00 às 18h00

Sábado – setor infantil encerra das 13h00 às 14h00

#### Contatos

Praça da Liberdade, 2800-648 Almada | Tel.: 212 724 920

bib.mun.alm@cma.m-almada.pt | www.m-almada.pt/bibliotecas

www.flickr.com/photos/bibliotecasalmada

**Conceção Gráfica e Paginação:** Câmara Municipal de Almada

**Impressão:** Nocnoc Artes Gráficas, Lda | Tiragem: 1500 exemplares

**Distribuição Gratuita**

*A programação pode ser alterada por motivos alheios a esta publicação*