

# 27<sup>a</sup> MOSTRA de TEATRO ALMADA 2023

3 • 30 NOVEMBRO



PARCERIA DE COMUNICAÇÃO

ORGANIZAÇÃO



GRUPOS DE  
TEATRO DO  
CONCELHO



**27<sup>a</sup>**  
**MOSTRA**  
**de TEATRO**  
**ALMADA 2023**

**ÍNDICE**



|   |    |
|---|----|
| <b>100 Anos Parque Mayer</b>   Plateias D´Arte  | 06 |
| <b>A/mada - gente de mar</b>   Teatro ABC.PI   estreia  | 08 |
| <b>O Verdadeiro Oeste</b>   GITT  | 10 |
| <b>3 Nomes Próprios</b>   Artes e Engenhos   estreia  | 12 |
| <b>Aquacultura de Sereias, Lda</b>   Kilig CRL   estreia  | 14 |
| <b>Murta, a Guardiã da Floresta</b>   EmbalArte   | 16 |
| <b>Fome</b>   Alpha Teatro   estreia  | 18 |
| <b>Chamusca</b>   Novo Núcleo de Teatro   estreia   | 20 |
| <b>Também tinha coisas para fazer mas alguém tem que manter isto aberto</b>   Teatro de Areia   estreia | 22 |
| <b>Vultos</b>   Et Al – Companhia de Teatro   | 24 |
| <b>O Teatro Obrigatório</b><br>Universidade Sénior D. Sancho I de Almada   estreia                      | 26 |
| <b>A Cantora Careca</b>   Teatro & Teatro   estreia   | 28 |
| <b>Pequenos Sons da Boca</b>   Arte33   | 30 |
| <b>In/Sólido</b>   Teatro Filosófico   estreia  | 32 |
| <b>Matilda Jr</b>   Plateias D´Arte   estreia   | 34 |
| <b>Kokorokokaixa</b>   Teatro Extremo   estreia   | 36 |
| <b>Beltrana, Muito Prazer!</b>   Cénico da Incrível Almadense   | 38 |
| <b>Central Natura - Alerta Vermelho</b><br>Cénico da Incrível Almadense   estreia                       | 40 |
| <b>A Noite dos Náufragos</b>   Ninho de Víboras   | 42 |
| ATIVIDADES COMPLEMENTARES   | 44 |
| PROGRAMAÇÃO   | 48 |
| BILHETES   SALAS  | 50 |
| ORGANIZAÇÃO   | 56 |



**27<sup>a</sup>**  
**MOSTRA**  
**de TEATRO**  
**ALMADA 2023**

**INTRODUÇÃO**





Entre 3 e 30 de novembro, abre-se o pano em Almada para a **27ª Mostra de Teatro de Almada**.

O evento apresenta uma programação diversificada, com 19 criações, em 26 sessões apresentadas por 17 grupos de teatro, amadores e profissionais, juntos numa festa do Teatro, que leva à cena uma panóplia de autores, de Sam Sheppard e Bess Wohl a Paul Maar, Alberto Luengo e Roald Dahl.

Ao Teatro juntam-se as atividades complementares, criando momentos privilegiados de encontro, discussão de ideias e troca de experiências.

Organizada pela Câmara Municipal de Almada, desde 1996, em parceria com os grupos de teatro do concelho, a MOSTRA DE TEATRO DE ALMADA tem como objetivo principal a promoção e divulgação da produção teatral, consolidando Almada como um lugar especial de arte e cultura de todos e para todos, onde o Teatro tem particular destaque.





**ANTÓNIO CALVÁRIO  
RITA RIBEIRO**

TÓIA OLIVEIRA · JOÃO PRIOR · YOLA DINIS · DIOGO NOVO



100 ANOS

**PARQUE MAYER**

# 100 ANOS PARQUE MAYER

de Diogo Novo

**3 novembro**

**21h00**

Auditório Fernando  
Lopes-Graça

Espectáculo apoiado pelo Município de Almada no âmbito do programa de Apoio à Criação Teatral 2023.

**Facebook:**

[plateiasdarte](#)

**Instagram:**

[@plateiasdarteac](#)

**Sítio:**

<http://plateiasdarte-ac.pt>

**Ficha Artística  
e Técnica**

**Elenco:**

António Calvário,  
Diogo Novo, João Prior, Leonardo  
Viana, Mafalda Gomes, Rita Ribeiro,  
Tóia Oliveira e Yola Dinis

**Encenação:** Diogo Novo

**Coreografia:** Leonardo Viana

**Luz:** André Ribeiro

**Som:** Pedro Deodato

**Cenografia:** DecorGalamba

**Orquestrações:** Arcangelo Trabucco

**Guarda-Roupa:** Helena Resende

e Teresa Carvalho

**Fotografia:** Marta Martins

**Produção:** Plateias D'Arte

**Duração:** 100 minutos

**Classificação etária:**

maiores de 6 anos

**Reservas e informações:**

Auditório Fernando Lopes-Graça

[auditório@cm-almada.pt](mailto:auditório@cm-almada.pt)

212724922

**Horário da bilheteira:**

Quarta a Sábado,

10h00-13h00/14h30-18h00

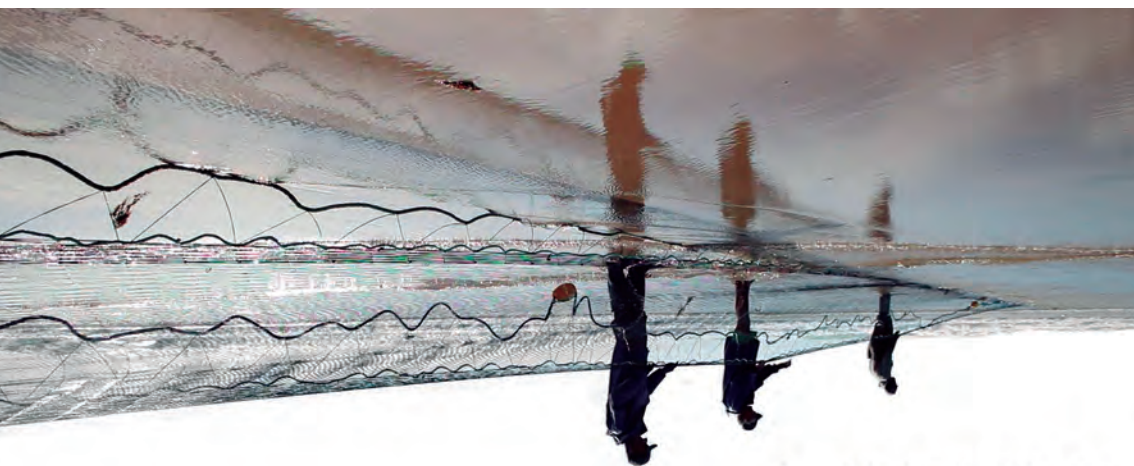
Abre uma hora antes

de cada sessão.

“100 Anos de Parque Mayer”, de Diogo Novo No ano em que se celebra o centenário do Parque Mayer, a Plateias D’Arte - Associação Cultural propõe-se a apresentar as canções que relembram as mais famosas melodias do teatro de revista e das marchas populares. Com temas como "As Carvoeiras", "A Rosinha dos Limões", "Cheira a Lisboa" e "Esta Lisboa Que Eu Amo", o espetáculo contará com um vasto elenco de cantores e bailarinos, encabeçado por Rita Ribeiro e António Calvário e com a coreografia de Leonardo Viana. Esta criação, concebida e encenada a partir de uma ideia original de Diogo Novo, pretende reviver as gratas memórias das melodias imortais, numa homenagem aos grandes artistas e às suas tradições.

## PLATEIAS D’ARTE

A Plateias D’Arte promove espetáculos, seminários, workshops, formação na área do teatro, música, dança e sobretudo teatro musical. O gosto pelos palcos é alimentado através da escola de artes performativas, situada em Almada. A Plateias D’Arte foi responsável por grandes projetos, como “O Feiticeiro de Oz”, “Memórias do Cinema Português”, “Sonhos – Um Clássico Encantado”, dedicado ao público infantil e inspirado nos contos dos irmãos Grimm, “Piaf” ou “Uma Noite na Broadway”, contando com a participação de grandes nomes do panorama nacional, como Carlos Guilherme, Luísa Basto, Luís Caeiro, André Vaz, Anabela, Sissi Martins, Paula Sá, Yola Dinis e David Ventura. A associação cultural detém oferta de formação em artes performativas como o teatro musical, o piano, a dança, o canto, o teatro e as artes manuais, entre outras. Anualmente, os alunos apresentam os seus trabalhos finais de ano, com espetáculos como “Música no Coração” e “Alice no País das Maravilhas”.



# A/MADA

*gente de mar*

@Mafalda Cruz



## ESTREIA

# A/MADA - GENTE DE MAR

de Susana Quaresma e Martha García

**4 novembro**

**16h00**

**5 novembro**

**16h00**

Auditório Costa da Caparica

Espectáculo apoiado pelo Município de Almada  
no âmbito do programa de Apoio à Criação Teatral 2023.

### Facebook:

[abc.pi](#)

### Instagram:

[@teatro\\_abc.pi](#)

### Ficha Artística e Técnica

**Direção Artística:** Laurinda Chiungue

**Cocriação e interpretação:**

Martha García e Susana Quaresma

**Assistência Artística:** Mark Mekelburg

**Música e Sonoplastia:** Edison Otero

**Videografia e Fotografia:** Mafalda Cruz

**Produção:** Andreia Raimundo

**Figurinos:** Teatro ABC.PI

**Espaço Cénico:** Susana Quaresma, José Vicente

**Técnica de Iluminação:** Leonor Pardal, António Serrão

**Assistência à Produção:** Simone Serpa

**Apoios:** Câmara Municipal de Almada, Fundação GDA,  
New Music School, NBA Academia Escola Nicolau Breyner,

OMT - Oficina de Música Tradicional da Academia de  
Música de Almada

**Agradecimentos:** Mercado de Costa de Caparica,  
Doca Pesca, Residência Sénior Egas Moniz, Corpo Sonoro  
- Espaço de Residência Linda-a-Velha, Dinâmica Sénior  
de Linda-a-Velha

**Duração:** 60 minutos

**Classificação etária:** maiores de 12 anos

**Reservas e informações:**

[pgteatroabc.pi@gmail.com](mailto:pgteatroabc.pi@gmail.com)

963358220

O espetáculo "A/mada - gente de mar", é uma proposta documental baseada em depoimentos realizados no seio da comunidade piscatória da Costa de Caparica, Fonte da Telha e Barreiro. Duas intérpretes em cena, uma bailarina e uma cantora, juntam-se para (re)criar um ambiente sonoro e plástico ligado à vida destas pessoas, ao tempo e à tentativa de reconciliação entre o passado e o presente. Fragmentos de experiências de vida repletos de poesia, acontecimentos reais, convidam o público a refletir sobre uma realidade tão próxima que apela à escuta e à ação.

## TEATRO ABC.PI

O Teatro ABC.PI nasce da união de jovens atores com formação na área específica do teatro. Sob direção artística de Rogério de Carvalho, dispõe-se a conciliar o público com obras artísticas de grandes autores de carácter universal. Revela-se profissionalmente com o espetáculo "A Apologia de Sócrates", de Platão, no 22º Festival Internacional de Teatro de Almada, em 2005, recebendo uma distinção da crítica do "Jornal Expresso", o qual assinala a reconhecida credibilidade do seu projeto artístico. Entre notáveis autores, de Platão a Salomão, o trajeto de criação do Teatro ABC.PI constrói-se com o desafio de revelar um novo olhar sobre cada obra artística.





@Nuno\_Alves



A peça conta a história do reencontro de dois irmãos, de personalidades e estilos de vida opostos. Um, guionista/argumentista/dramaturgo, com formação superior, financeiramente estável, casado e com filhos, o outro, mais velho, vagabundo e ladrão de moradias, que vive no deserto, com uma personalidade selvagem e praticamente amoral. Estes irmãos refletem as ambiguidades e as contradições do Oeste do Estados Unidos da América, entre o fascínio e a opulência da ficção de Hollywood e a agressividade sem lei do "faroeste" americano. A tempestade que o irmão mais velho arrasta consigo vai destruir por completo a estrutura e os princípios do mais novo, adivinhando-se cedo o final trágico desta peça.

## G.I.T.T.

Grupo de teatro amador e independente, encontrou nos Recreios Desportivos da Trafaria a compreensão e o apoio para que, nas suas instalações, pudessem desenvolver toda a sua atividade. Ao longo dos anos, colaboraram com este coletivo diversas pessoas que estiveram ou ainda estão ligadas ao teatro profissional, tais como, Fernanda Lapa, Rogério de Carvalho, Alberto Pimenta, José Caldas, Dalton Asseff, Marques d'Arede, Filipe Domingues, Maria Emília Castanheira e o Arq. José Manuel Castanheira. De 1978 a 1982, o G.I.T.T. realizou cinco "Ciclos de Cultura", sempre entre 24 de abril a 10 de junho de cada ano, programados com espetáculos de teatro, música, cinema, dança, poesia e exposições. Em 1996, por escritura pública, constituiu-se em Associação Cultural sem fins lucrativos, tendo sido apoiado, desde a sua fundação em 1972 até a presente data, pela Câmara Municipal de Almada, pela Junta de Freguesia da Trafaria (agora União de Freguesias Caparica e Trafaria) e pela coletividade Recreios Desportivos da Trafaria, obtendo apoios pontuais da Secretaria do Estado da Cultura e da Fundação Gulbenkian.

## O VERDADEIRO OESTE

de Sam Shepard

**4 novembro**

**21h30**

**5 novembro**

**16h00**

Casino da Trafaria

Espetáculo apoiado pelo Município de Almada no âmbito do programa de Apoio à Criação Teatral 2023.

### Ficha Artística e Técnica

#### Encenação e Cenografia:

Vitor Mio

**Figurinos:** GITT

**Produção:** Mila Bernardes/ GITT

**Luz:** Paulo Nunes

**Som:** Marco

**Elenco:** Ana Maria Rodrigues, Gabriel Coelho, Jorge Barbosa e Manuel Soares

**Duração:** 110 minutos

**Classificação etária:** maiores de 14 anos

**Reservas e informações:**

[gitt@netcabo.pt](mailto:gitt@netcabo.pt)



@João Maio Pinto

## ESTREIA

# 3 NOMES PRÓPRIOS

de Sandra Hung

A partir de Ricardo III de W. Shakespeare

**5 novembro**

**21h30**

Teatro-Estúdio António Assunção

Espectáculo apoiado pelo Município de Almada no âmbito do programa de Apoio à Criação Teatral 2023.

#### **Facebook:**

[arteseengenhos](#)

#### **Site:**

[www.arteseengenhos.com](http://www.arteseengenhos.com)

#### **Ficha Artística e Técnica**

**Dramaturgia:** Sandra Hung e Rogério de Carvalho

**Encenação:** Rogério de Carvalho

**Interpretação:** Paula Garcia e Sandra Hung

**Espaço cénico:** Rogério de Carvalho e João Chicó

**Direção técnica:** João Chicó

**Design de comunicação:** João Maio Pinto

**Produção:** Artes e Engenhos

**Apoios:** Câmara Municipal de Almada, Candonga – Associação Cultural, Divas Iludidas – Associação Cultural, Polo Cultural Gaivotas – Boavista/CML, FCT/UNL, Maria Catrapumbas

**Agradecimentos:** Teatro Extremo

**Duração:** 55 minutos

**Classificação etária:** maiores de 16 anos

#### **Reservas e informações:**

Teatro-Estúdio António Assunção

[teaareservas@gmail.com](mailto:teaareservas@gmail.com)

212723660 / 962215929

#### **Horário da bilheteira:**

Quarta a sábado, 15h00-18h30

e uma hora antes de cada sessão

Desaparecer na fala como os modelos desaparecem para deixarem aparecer as roupas que desfilam.

Desaparecer na fala e desaparecer na excelência da conduta.

Importa apenas o interlocutor: a sua capacidade de se plasmar ou não na imagem que a roupa, a fala e os modos dão de si próprio. Deixá-lo ser, ainda que por momentos, o que fala.

Ser a fala e não a que fala.

Ser o protocolo e nunca a que segue o protocolo.

Nunca “humanizar”, nunca tornar próximo e decifrável o que é próprio do mistério ou o que é pedra dura que resiste a ser esculpida pela linguagem. E acabar com as metáforas. Uma, na sinopse, já basta.

## ARTES E ENGENHOS

A Artes e Engenhos é uma associação que promove trabalhos de artes performativas, som e imagem, com sede na FCT/Universidade Nova de Lisboa. Com um núcleo de criadores teatrais, conta com colaboradores nas áreas das artes visuais, cinema, design, música e história. A par dos projetos de criação e difusão, desenvolve conferências, cursos e ações com a comunidade. Os parceiros das suas atividades têm sido, entre outros, a Câmara Municipal de Almada, a Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema, o Goethe-Institut, em Lisboa, a Fundação Calouste Gulbenkian, o Atelier RE.AL, a Companhia Olga Roriz, o Teatro Garcia de Resende, a Mala Voadora, o Teatro O Bando, a Latoaria, entre outros. Nos últimos anos, tem contado com o apoio financeiro do Ministério da Cultura, Direção-Geral das Artes.





@Pedro Leitão

# ESTREIA AQUACULTURA DE SEREIAS LDA.

de Patrícia de Brito

**8 novembro**

**21h00**

**9 novembro**

**21h00**

Auditório Fernando Lopes-Graça

Espetáculo apoiado pelo Município de Almada no âmbito do programa de Apoio à Criação Teatral 2023.

## Facebook:

[kilig.pt](https://www.facebook.com/kilig.pt)

## Instagram:

[@kilig.pt](https://www.instagram.com/kilig.pt)

## Sítio:

<https://kilig.pt>

## Ficha Artística e Técnica

**Encenação e Dramaturgia:** Patrícia de Brito

**Interpretação:** Mafalda Franco

**Cenografia e Figurinos:** Catarina Fernandes

**Luz:** Paulo Santos

**Design:** Pedro Leitão

**Produção:** Kilig

**Duração:** 60 minutos

**Classificação etária:**

maiores de 16 anos

**Reservas e informações:**

Auditório Fernando Lopes-Graça

[auditorio@cm-almada.pt](mailto:auditorio@cm-almada.pt)

212724922

**Horário da bilheteira:**

Quarta a Sábado,

10h00-13h00/14h30-18h00.

Abre uma hora antes de cada sessão.

A empresa Aquacultura de Sereias Lda. (aquaculturadesereias.pt) foi fundada em 2013. Com o objetivo de ser uma referência na aquacultura, insere-se num mercado piscícola em franco crescimento, apostando na oferta de produtos diferenciados - sereias e tritões em tanques de esteiro. Com laboratórios de ensaios e tanques de pré-engorda, possui já 20 tanques no rio Tejo, com a espécie *Sirena tagide*, e outros 20 na costa algarvia, com a espécie *Sirena vulgaris*. Atualmente, a empresa apresenta uma equipa de colaboradores qualificada, jovem e dinâmica, com elevado know-how no sector. Aquacultura de Sereias Lda. possui produtos de elevada qualidade, seguros e nutritivos, que satisfazem plenamente todos os portugueses.

## KILIG

Kilig é uma cooperativa de artistas, nascida no final de 2019, com projetos de cinema, teatro e novo circo. Paralelamente tem vindo a desenvolver trabalho comunitário e social, através de intervenções artísticas. Em três anos e meio conta já com a exibição do filme "Exílio no Atlântico", na RTP2, o espetáculo de circo "Don Latino" e as produções teatrais "Cartas", "A Ilha", "O Vendedor de Enciclopédias" e "Orlando".





@Marta Fernandes da Silva



Acreditas em magia?

E nos seres mágicos da floresta?

Que criaturas os habitam, onde se escondem?

Murta é um ser mágico da floresta. Vive num antigo carvalho e diverte-se todos os dias a cuidar das árvores, seres míticos e grandiosos que ajudam a manter o equilíbrio da Natureza. Mas um dia, Murta acorda e vê a floresta destruída. Quem terá sido? E porquê? Pode Murta recuperar a sua floresta? Será que a magia existe mesmo?

Esta é a história da Murta, uma das últimas guardiãs das florestas.

Através da manipulação da marioneta de fios Murta, queremos sensibilizar para a proteção das florestas e mobilizar os cidadãos para um futuro mais verde. A Natureza somos todos nós.

E a magia existe...

## **EMBALARTE**

Uma atriz e uma bailarina, Ângela Ribeiro e Susana Rosendo.

Um dia, juntaram corpos e ideias e criaram um projeto de teatro e dança para a infância. Nasceu assim, em 2017, o coletivo EmbalArte, apoiado pela Companhia de Dança de Almada, acreditando que, através do teatro e da dança, é possível contribuir para um crescimento feliz e harmonioso dos mais pequenos e potenciar a formação de novos públicos. O trabalho do coletivo desenvolve-se em dois eixos: criação e circulação de espetáculos (em diversos contextos, tais como teatros, bibliotecas, museus, ar livre, escolas) e formação artística para o público em geral, sempre numa procura de aproximar a arte e a comunidade. Desde 2017, o coletivo criou os espetáculos "De lés a lés, saberás quem és", "As voltas que a terra dá" e "Do pé para a mão", "O Museu Andante - Júlio Pomar", "Abrigo - espetáculo com a comunidade" para além de oficinas, sessões de contos e espetáculos a solo.

# **MURTA, A GUARDIÃ DA FLORESTA**

de Ângela Ribeiro

**11 novembro**

**11h00**

Solar dos Zagallos

Espetáculo apoiado pelo Município de Almada no âmbito do programa de Apoio à Criação Teatral 2023.

**Ficha Artística e Técnica**

**Encenação, Dramaturgia, Interpretação, Adereços:**

Ângela Ribeiro

**Apoio à encenação**

**e Produção:**

Susana Rosendo

**Construção de marioneta e árvore:**

Marta Fernandes da Silva

**Apoio plástico:**

Catarina Pé-Curto

**Música:**

Ricardo Garcia Silva

**Vídeo promocional:**

Mike Santos

**Produção executiva:**

Ângela Ribeiro/EmbalArte

**Apoios:**

Câmara Municipal de Almada,

Companhia de Dança

de Almada, O Mundo do

Espetáculo Associação Cultural

**Duração:**

40 minutos

**Classificação etária:**

maiores de 3 anos

**Reservas e informações:**

[embalarte.prod@gmail.com](mailto:embalarte.prod@gmail.com)

965524760





@Luana Santos

## ESTREIA

# FOME

Criação coletiva

**11 novembro**

**21h00**

**12 novembro**

**16h00**

Auditório Fernando Lopes-Graça

### Facebook:

*alphateatroassociacao*

### Instagram:

*@alphateatro*

### Ficha Artística e Técnica

#### Espaço cénico e interpretação:

João Lisboa, Luís Menezes, Sofia Raposo

**Desenho, operação de Luz e som:** Élio Antunes

**Design Gráfico:** Luís Afonso

**Fotografia:** Luana Santos

**Produção:** Alpha Teatro

**Duração:** 90 minutos

**Classificação etária:** maiores de 16 anos

#### Reservas e informações:

Auditório Fernando Lopes-Graça

*auditório@cm-almada.pt*

212724922

#### Horário da bilheteira:

Quarta a sábado, 10h00-13h00/14h30-18h00.

Abre uma hora antes de cada sessão.

Meio pão e fome de três corpos é o ponto de partida deste espetáculo. Desde a animalidade intrínseca da necessidade básica de comer, confrontada com a inexistência de alimento, encontramos o absurdo das relações familiares e íntimas.

Este espetáculo vive da presença do paradoxo como na própria vida, do simbolismo como forma de universalidade, do jogo dos três atores em cena a partir da verdade do que vivem no momento, desde o cômico, o tragicômico e da poesia da situação.

Pretende-se contar como o nosso mundo bastante civilizado, bastante bem organizado, como a aparente normalidade se pode desvanecer na presença dum perigo iminente à nossa sobrevivência.

## ALPHA TEATRO

Alpha Teatro nasce da união entre jovens atores, encenadores, bailarinos, coreógrafos, músicos, artistas plásticos com a pretensão de encontrar a sua forma de criação artística. Dirigido por Sofia Raposo, Luís Menezes e Irina Grelha. Está sediado no Feijó em Almada e pretende criar um público envolvente, dinamizando a cultura e a educação do Concelho e efetuar protocolos e intercâmbios nacionais e internacionais. Alpha porque simboliza a origem do universo. Alpha porque simboliza a totalidade do conhecimento, do ser, do espaço e do tempo. Alpha porque, independentemente do momento que estamos a atravessar, não podemos cruzar os braços à espera de qualquer coisa que não aconteça. Cada adversidade exige um recomeço, esse é o nosso sentido.





@Daniel Vilar

CHAMUSCA propõe parábolas onde o comportamento de indivíduos é explorado em coreografias que se reorganizam permanentemente em torno de um objeto de desejo, objeto esse que é o próprio argumento do espetáculo. É a greve de Lisístrata sem happy end: só greve e falta.

te vou dar  
nunca  
eu  
que  
esperas e o  
de mim

## NOVO NÚCLEO DE TEATRO

Formado em 1995, o Novo Núcleo Teatro da AEFCT tem no currículo várias produções teatrais, ações de formação, oficinas de escrita, movimento, voz, dramaturgia e encenação. Participa regularmente em Mostras e Festivais de Teatro Nacionais e Internacionais, como “Mostra de Teatro de Almada”, “FATAL (Lisboa)”, FITUB (Blumenau, Brasil)”, “Mostra Internacional de Teatro de Santo André”, “MoitaMostra (Viseu)”, “Festival “Entrez dans l’arène” (Rennes, França)”, “aCTUS (Coimbra)”, “TUBI (Covilhã)” e “Festival de Teatro de Santiago de Compostela (Espanha)”. Recebeu várias menções honrosas e prémios, destacando-se o Prémio Melhor Peça (em ex-aequo) no FITUL 1997, para “A Mais Baixa Profissão”, de Catarina Santana, o Prémio Público no FATAL 2008, para “Chez Kantor”, de Pedro Manuel, o Prémio Destaque, Mostra Paschoal Carlos Magno, no FITUB 2010, para “Tartarugas e Migração”, de Sandra Hung, Prémio Melhor Espetáculo no FATAL 2014, para “Húmus – Tríptico”, de Alexandre P. Calado, Sandra Hung e Tiago Vieira e os prémios para espetáculo mais inovador, no FATAL 2019 e FATAL 2022, para “Horácio” e “25 Fragmentos”, de Sandra Hung.

## ESTREIA CHAMUSCA

A partir de Aristófonas

**12 novembro**

**21h30**

Teatro-Estúdio

António Assunção

Espetáculo apoiado pelo Município de Almada no âmbito do programa de Apoio à Criação Teatral 2023.

### Ficha Artística e Técnica

A partir de Aristófonas e de Lisístrata, de Visnec e dos ursos pandas, do dinheiro, do vôo dos flamingos, do sexo quando se tira o sexy e das barbies sexys sem sexo, da Pina Bausch, do Butoh, da Tuca, da poesia concreta e da poesia discreta, do Preciado, do Debord, do Borges e da Lllansol, claro.

**Conceito e encenação:** Sandra Hung

**Codireção:** Mauro Soares e Sandra Hung

**Dramaturgia:**

Paula Garcia e Sandra Hung

**Com:** Ana Roda, Beatriz Direitinho, Beatriz Nunes, Darian Gomes, Eduardo Mendes, Guilherme Antunes, Henrique Rodrigues, Inês Moreira, Joana Lameira, Tomás Correia.

**Texto:** Ana Roda e Paula Garcia.

**Luz:** João Chicó

**cenografia:** Leonor Leitmann

**Figurinos:** Sofia Videira Pinto

**Sonoplastia:** NuMac

**Movimento e voz:**

Mauro Soares e Paula Garcia

**Fotografia:** Daniel Vilar, NuFoto

**Cartaz:** João Maio Pinto

**Produção:** Novo Núcleo Teatro

**Parcerias:** FCT-UNL, AE-FCT,

Artes e Engenhos - Associação,

Biblioteca FCT-UNL

**Agradecimentos:** Adriana Prata,

Ana Rita Correia, Dina Marques,

Floro Silva, Mónica Lourenço,

Raul Rodrigues

**Duração:** 75 minutos

**Classificação etária:** maiores de 14 anos

**Reservas e informações:**

Teatro-Estúdio António Assunção -

teaareservas@gmail.com

212723660 / 962215929

Horário da bilheteira:

Quarta a sábado, 15h00-18h30

e uma hora antes de cada sessão



@Catarina Pé-Curto

## **ESTREIA**

# **TAMBÉM TINHA COISAS PARA FAZER MAS ALGUÉM TEM QUE MANTER ISTO ABERTO**

Criação coletiva

**17 novembro**  
**21h00**

Auditório Fernando Lopes-Graça

Espectáculo apoiado pelo Município de Almada no âmbito do programa de Apoio à Criação Teatral 2023.

#### **Facebook:**

[mundodoespectaculo](#)

#### **Instagram:**

[@acome.mundo.do.espectaculo](#)

#### **Site:**

[www.mundodoespectaculo.com](#)

#### **Ficha Artística e Técnica**

#### **Direção artística, Dramaturgia:**

Catarina Pé-Curto (artista visual),  
Joana Sabala (atriz e encenadora),  
Rui Aires (músico)

**Criação visual** (vídeos, ilustrações e figurinos): Catarina Pé-Curto

**Intérpretes:** Joana Sabala, Rui Aires e Ricardo Brito

**Criação musical:** Rui Aires e Ricardo Brito

**Produção:** Associação Cultural O Mundo do Espectáculo

#### **Parcerias:**

Festival Sementes, Museus e Arquivos, Escolas, Juntas de Freguesia

#### **Apoios:**

Câmara Municipal de Almada

**Duração:** 60 minutos

**Classificação etária:** maiores de 12 anos

#### **Reservas e informações:**

Auditório Fernando Lopes-Graça  
[auditorio@cm-almada.pt](mailto:auditorio@cm-almada.pt)  
21 2724922

#### **Horário da bilheteira:**

Quarta a Sábado,  
10h00-13h00/14h30-18h00.

Abre uma hora antes de cada sessão.

A democracia é um prato sofisticado e difícil de apurar. Na verdade, nunca chega a estar pronto, porque constantemente necessita de novos ingredientes e sendo feito por muitos cozinheiros, ora lhe foge o gosto para o salgado ora para o doce e por vezes mesmo as receitas mais contemporâneas se tornam banais para os dilemas sempre novos que inevitavelmente acompanham esta tão desejada iguaria.

Neste espetáculo não haverá cozinheiros e a mesa estará posta, mas para um ato eleitoral. Por que razão se toca, canta e sonha em torno desta mesa, onde é servida a democracia em dia de referendo? Por que razão quisemos mostrar com que sonha um boletim de voto? Porque é tão fácil esturrar uma iguaria quando está quase apuradinha? Porque é que, passados 50 anos, há ainda tanto para perguntar?

## **TEATRO DE AREIA**

A Associação Cultural o Mundo do Espectáculo desenvolve projetos de formação e criação artística para públicos diversificados, crianças, jovens, adultos, famílias, profissionais de educação e mediadores culturais. Muitos destes projetos são dinamizados pelos núcleos independentes de formação e de criação artística que integram a associação: Actos Urbanos, Cena Múltipla, Teatro&Teatro e Teatro de Areia. Projeto de formação, animação e criação artísticas, existente desde 1990, em Almada, que surge com o objetivo de criar uma nova sensibilidade relativamente às artes e expressões. Nele se consideram fundamentais a educação estética como componente crítica e integradora do conhecimento e a educação artística como componente expressiva e criadora. Pretende-se nesta dupla focagem, contribuir para o desenvolvimento integral da pessoa e a sua abertura aos valores culturais.



@Sara Oliveira



CLARA e ISABEL são amigas e ambas escolheram ser Atrizes. Uma é loira e radiante, enquanto a outra é morena e de beleza discreta, adjetivos sustentados por padrões atuais de beleza. Elas são desconhecidas do grande público e estão em busca de uma oportunidade para saírem do anonimato e alcançarem o sucesso. CLARA, uma mulher estrondosa que tem sempre a preocupação de manter uma imagem impecável e de desenvolver boas relações com os produtores, os realizadores e os argumentistas. ISABEL, por sua vez, vive com o estigma de ficar sempre com papéis de latina sensual, lutando desesperadamente para conseguir um papel principal. Tentam sobreviver ao meio artístico de uma sociedade cada vez mais competitiva e gananciosa, lutando sempre contra o ego uma da outra, andando de mãos dadas apenas quando se trata de criticar o sistema artístico. Numa altura em que os produtores não procuram atrizes mas sim pessoas com determinadas características físicas, CLARA e ISABEL criticam o facto de o produtor ser uma parede vazia, nada o diverte, nada o agrada. A ambição de ambas ultrapassa a amizade e cria conflitos pessoais. Será que os Atores estão dispostos a submeterem-se a qualquer papel a troco de trabalho?

## ET AL - COMPANHIA DE TEATRO

Et Al, nome proveniente do latim, significa “e os outros”. A ideia deste projeto surgiu devido à falta de oportunidade na área do espetáculo com que Mariana Guerreiro e Inês Chaveiro se depararam quando finalizaram a escola profissional de teatro de cascais. Como a vontade que partilhar a sua paixão com o mundo era enorme decidiram lançar um projeto autónomo que criasse trabalho para os jovens que terminam o secundário nas vertentes artísticas (atores, encenadores, figurinistas, técnicos de luz, toda a equipa necessária para um espetáculo). A cada peça, mudaram a equipa toda, conseguindo dar trabalho a mais de 30 pessoas por ano, ajudando os jovens artistas a ganhar visibilidade e a não desistir dos seus objetivos. O projeto obteve o apoio da Câmara Municipal de Cascais e já conta com três espetáculos produzidos: “Disney Killer” de Philip Ridley, “A nossa Realidade”, criação coletiva com uma banda ao vivo, as Sea Angls e a peça “Como ela Morre”, de Tiago Rodrigues.



### ESTREIA VULTOS

A partir de “As Vedetas”  
de Lucien Lambert

**17 novembro**

**21h30**

Auditório Costa da Caparica

#### Facebook:

[etalcompanhiadeteatro](https://www.facebook.com/etalcompanhiadeteatro)

#### Ficha Artística e Técnica

**Interpretação:** Inês Chaveiro  
e Mariana Fonseca

**Encenação:**

Mariana Guerreiro  
**Texto:** Inês Chaveiro  
e Mariana Fonseca

**Desenho e operação**

**de luz:** Francisco Moiteiro Mendes

**Assistência ao espetáculo:**

Carolina Ferraz  
e Isabel Marques Mendes

**Fotografia:** Sara Oliveira

**Agradecimentos:** Câmara Municipal  
de Almada, Câmara Municipal de  
Cascais, Constança Rosa, Criarte,  
Luís Maio, Miguel Guerreiro  
e Pedro Serra.

4.º Produção Et Al  
Companhia de Teatro

**Duração:** 75 minutos

**Classificação etária:**  
maiores de 14 anos

**Reservas e informações:**

[geral@gandaia.info](mailto:geral@gandaia.info)  
212454407

# A Turma de Teatro da D. Sancho

*apresenta*



## ESTREIA

# O TEATRO OBRIGATÓRIO

A partir de Karl Valentin

**27 e 28 janeiro (novas datas)**

Auditório Fernando Lopes-Graça

Espetáculo apoiado pelo Município de Almada no âmbito do programa de Apoio à Criação Teatral 2023.

### Ficha Artística e Técnica

**Encenação:** Luzia Paramés

**Elenco:** António Martins, António Gonçalves, Dália Madeira, Emília Evaristo, Fernando Ventura, Joaquina Francisco, Madalena Freitas, Manuel Fonseca, Maria de Fátima Marreiros, Maria Fátima Lopes, Maria Lucinda Coelho, Maria Noémia Robalo, Rui Vargas, Venâncio Ramos  
**Luz e Som:** Impecaudio

**Duração:** 60 minutos

**Classificação etária:** maiores de 12 anos

**Reservas e informações:**

[domsanchosecretaria@gmail.com](mailto:domsanchosecretaria@gmail.com)  
917551588

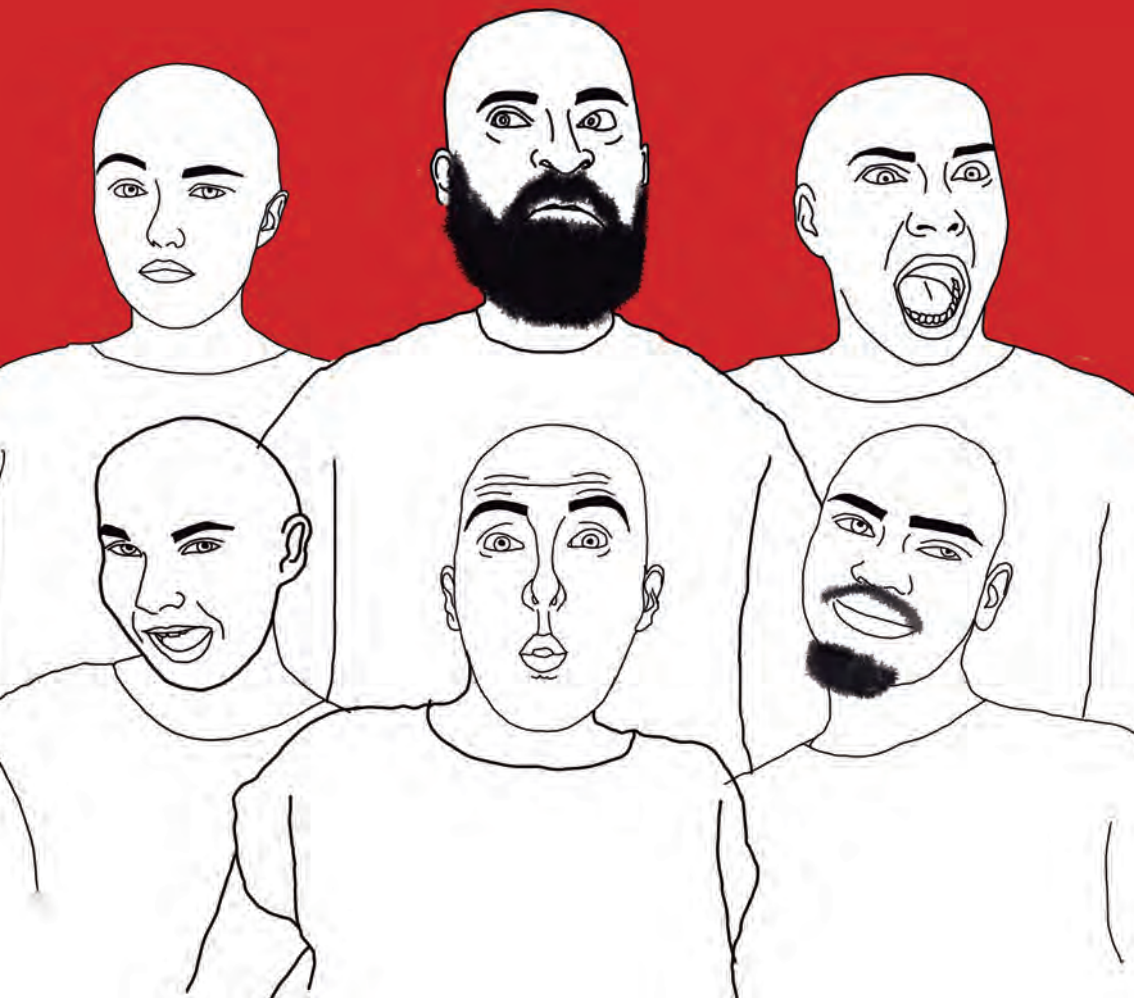
Marcados por um humor peculiar e absurdo, muitas vezes baseado em jogos de palavras, inversões de sentido e situações cómicas inusitadas, os textos de Karl Valentin foram influenciados pelo teatro de revista, pelo expressionismo e pelo dadaísmo, entre outras correntes artísticas da época (1920-1930). A sua obra é reconhecida como uma das mais originais e criativas do humor europeu, tendo influenciado muitos artistas e movimentos posteriores.

«A Carta», «A Encadernadora», «A Ida ao Teatro», «A Loja de Chapéus», «E Porque os Teatros Estão Sempre Vazios?» são exemplos do humor único e inovador de Karl Valentin, que mescla situações quotidianas com absurdos e jogos de palavras, retratando personagens comuns em situações muitas vezes inusitadas, que expõem a fragilidade e a comicidade da condição humana.

## UNIVERSIDADE SÉNIOR D. SANCHO I DE ALMADA

A TKM-Associação Sénior Dom Sancho I de Almada desenvolve a sua atividade regular desde o ano de 2013, quando se afirmou enquanto associação independente e se sediou no Município de Almada. Desde aí tem construído um bonito percurso, marcado pelo seu trabalho enquanto Universidade Sénior que desenvolve a componente artística, quer em teatro, quer em teatro musical e ainda enquanto oferta educativa no campo das artes performativas, culturais e cognitivas.





@Marta Caldeira

A comédia “A Cantora Careca”, de Ionesco, versa sobre a história de duas famílias inglesas do pós-guerra, burguesas e decadentes: o casal Smith e o casal Martin. A ideia fulcral centra-se na dificuldade de comunicação ou na não comunicação entre as pessoas, desconectando-se umas das outras por não terem nada a dizer. Os Sr. e a Sra. Smith são um respeitável casal inglês com uma vida quotidiana, monótona e aborrecida, servidos pela criada Mary, namoradeira e leitora de poemas. As conversas dos Smith não têm outro tema senão falar de uma outra família, de ler o obituário de jornais, de há dois ou mais anos atrás. O casal Martin chega a casa dos Smith para jantar, sem avisarem. Estes, depois de um curto diálogo descobrem, apenas naquele instante que são casados... No serão, que se prolonga, contam-se anedotas, a campainha toca repetidas vezes, sem que alguém esteja à porta. O Capitão dos Bombeiros chega, desesperado, à procura de incêndios que não acontecem. As personagens vivem através de discursos vazios de reflexão, decorrentes da uniformização do pensamento, percorrendo caminhos circulares, sem que se possa vislumbrar uma finalidade para os seus percursos. Este espetáculo revela-se numa crítica à sociedade onde o individual se anula no pensamento massificado, prenhe de ideias pré-concebidas. E a Cantora Careca?! Absurdo e comicidade, ingredientes que fazem um espetáculo impactante.

## TEATRO & TEATRO

Ao longo de mais de duas décadas, este projeto exerce a sua atividade no concelho de Almada, levando alguns dos seus espetáculos a outras salas do país (Ponte de Lima, Palmela, Seixal, Açores). Além da criação de espetáculos de teatro, desenvolve iniciativas de animação poética, animação de espaços, colaborando com outras companhias. De algumas das suas produções de maior relevo destacam-se “Autocarro” de Helena Teixeira, “História da Gaivota e do Gato que a Ensinou a Voar” de Sepúlveda, “A Invenção do Amor” de Daniel Felipe, “A Boda” de Brecht, “Morte e Vida Severina” de Melo e Neto, “Antes de Começar” e “Pierrot e Arlequim” de Almada Negreiros, “Sobre a Impossibilidade de Amar no Pretérito Imperfeito” de Dário Facal, “Noite de Guerra no Museu do Prado” de Alberti, “O Trem das Treze (e Treze)” de A. Mauriz, “Universos e Frigoríficos” de Jacinto L. Pires, “A Casa Limpa” de Sarah Ruhl, “Aquário” de A. Mauriz e Guadalupe Pardo e “Piquenique no Front” de Fernando Arrabal.

## ESTREIA A CANTORA CARECA

de Eugène Ionesco  
**19 novembro**  
**16h00**

Auditório Fernando  
Lopes-Graça

### Ficha Artística e Técnica

**Autor:** Eugène Ionesco

**Encenação, Luz e Som:**

Manuel João

**Elenco:** André Carvalho,

Catarina Medeiros,

Marta Caldeira, Rita Miranda,

Sara Freitas, Telmo Kuba

**Figurinos:** Coletivo Teatro &

Teatro e Ana Gracinda

**Objetos de cena:**

Ana Gracinda e

Coletivo Teatro & Teatro

**Cenografia:**

Coletivo Teatro & Teatro

**Caraterização:** Rita Miranda

**Imagem e cartaz:**

Marta Caldeira

**Apoios:** Câmara Municipal

de Almada, Agrupamento de

Escolas João de Barros

**Produção:**

Associação Cultural

O Mundo do Espetáculo

**Duração:** 80 minutos

**Classificação etária:**

maiores de 12 anos

**Reservas e informações:**

Auditório Fernando

Lopes-Graça

[auditório@cm-almada.pt](mailto:auditório@cm-almada.pt)

212724922

**Horário da bilheteira:**

Quarta a Sábado,

10h00-13h00/14h30-18h00.

Abre uma hora antes

de cada sessão.





@Paulo Nunes

# PEQUENOS SONS DA BOCA

de Bess Wohl

**19 novembro**

**21h30**

Casino da Trafaria

Espectáculo apoiado pelo Município de Almada no âmbito do programa de Apoio à Criação Teatral 2023.

**Facebook:**

*arte33nucleocultural*

**Instagram:**

*@arte30e3*

**Ficha Artística  
e Técnica**

**Autora:** Bess Wohl

**Adaptação e Dramaturgia:**

Rui Silveiras e Ana Nave

**Direção Artística:** Ana Nave

**Tradução:** Rui Oliveira

**Cenografia:** Rui Francisco

**Figurinos:** Rafaela Mapril

**Desenho de luz:** Tasso Adamopoulos

**Movimento:** Maria João Azinhães

**Elenco:** Ana Saltão, Ângela Ribeiro,

Carlos Antunes, Cecília Laranjeira,

Joaquim Pedro e Rui Oliveira

**Duração:** 60 minutos

**Classificação etária:** maiores de 14 anos

**Reservas e informações:**

*arte30e3@gmail.com*

962215929

Seis personagens fogem da agitação da grande cidade para entrarem num retiro de silêncio.

Durante cinco dias, sob o olhar atento de um Mestre, as personagens descobrem que se ficarem quietas podem encontrar a verdadeira paz interior. À medida que a semana silenciosa avança, as personagens, são confrontadas com os seus demónios internos, ao mesmo tempo profundos e absurdos e o seu voto de silêncio colide com a absoluta necessidade humana de se ligarem uns aos outros.

É nesta necessidade absoluta, cheia de humor estranho e situações embaraçosas que acabamos por questionar como é que lidamos com as grandes questões da vida quando as palavras não estão lá.

## ARTE 33 - NÚCLEO CULTURAL

A Arte33 - Núcleo Cultural é uma associação cultural sem fins lucrativos, constituída formalmente em janeiro de 2017, que tem como principais objetivos a criação, produção e promoção cultural e artística com forte tónica na produção e criação teatral.

Existente, informalmente, desde 2013, a Arte33, no que se refere à produção e criação de espetáculos de teatro, tem percorrido a história da dramaturgia, desde Aristófanos e Gil Vicente e Ruy Belo, de Alfred Jarry a Dario Fo. Também tem procurado, pela pesquisa, a criação de novos textos dramáticos com suporte histórico-dramatúrgico. Faz parte do projeto da Arte33 um processo de escrita para teatro, a procura de uma nova dramaturgia que parta da investigação histórica de um local para as preocupações e ansiedades globais. Faz igualmente parte do projeto a abordagem de textos poéticos conferindo-lhes uma dimensão dramatúrgica que os aproxime do público.





@Bernardo Amador



Um dia de festa,  
Um dia de música,  
Um dia de teatro,  
Um dia de fado,  
Um dia de karaoke,  
Um dia de conversa,  
Um dia de pensamento,  
Um dia de comida,  
Um dia de luta,  
Um dia de destruição,  
Um dia de loucura,  
Um dia sem destino.  
O dia em que nasceu uma criança,  
rugiu um leão e passou um camelo.

## TEATRO FILOSÓFICO

O Teatro Filosófico é um coletivo informal de pensadores performativos que se reúnem semanalmente desde o início de 2023, na Casa Municipal da Juventude – Ponto de Encontro, com ensaios abertos à comunidade local.



### ESTREIA

## In/Sólido

a partir de Friedrich Nietzsche

**25 novembro**

**12h00 e 16h30**

Casa Municipal da Juventude – Ponto de Encontro

#### Instagram:

@teatro\_filosofico

#### Ficha Artística e Técnica

**Ideia original:** João Maria

**Interpretação e criação:** Bárbara Salvador, Bernardo Amador, Cristiana Francisco, David Cavaco, Daniel Silva, Domingos Costa, Francisca Paiva, Maria Inês Brás, João Monteiro

**Créditos fotográficos:** Bernardo Amador e Ana Clemente

**Produção:** Teatro Filosófico

**Duração:** 90 minutos

**Classificação etária:** maiores de 6 anos

**Reservas e informações:**

teatro.filosofico1.0@gmail.com



@Plateias D'Arte

## MATILDA Jr

de Roald Dahl

**25 novembro**

**16h00 e 21h00**

Auditório Fernando Lopes-Graça

### Facebook:

plateiasdarte

### Instagram:

@plateiasdarteac

### Site:

<http://plateiasdarte-ac.pt>

### Ficha Artística e Técnica

**Elenco:** Participantes das oficinas  
de teatro musical da Plateias D'Arte

### Adaptação, Coreografias e Encenação:

Diogo Novo e João Prior

**Guarda-Roupa:** Plateias D'Arte e Teatro Politeama

**Som e Luz:** ImpecAudio

**Duração:** 60 minutos

**Classificação etária:** maiores de 6 anos

### Reservas e informações:

Auditório Fernando Lopes-Graça

[auditorio@cm-almada.pt](mailto:auditorio@cm-almada.pt)

212724922

**Horário da bilheteira:** quarta a Sábado,  
10h00-13h00/14h30-18h00.

Abre uma hora antes de cada sessão.

Esta adaptação do musical vencedor dos prémios Tony e Olivier conta a história de uma menina solitária e extraordinária, que usa a mente afiada e a imaginação fértil para mudar a sua vida e transformar o mundo que a rodeia. Matilda Wormwood é uma criança brilhante de apenas seis anos, que cresceu num meio de pais rudes e ignorantes. Ambos ignoram a filha, a ponto de esquecerem de matriculá-la na escola. Desta forma, Matilda fica sempre em casa ou na livraria, onde costuma estimular sua imaginação. Após uma série de estranhos eventos ocorridos em casa, quando Matilda descobre que possui poderes mágicos, o seu pai resolve enviá-la à escola. O local é controlado com mão de ferro pela diretora Agatha Trunchbull, o que faz com que Matilda apenas se sintam bem ao lado da professora Honey, que tenta ajudá-la o máximo possível.

## PLATEIAS D'ARTE

A Plateias D'Arte promove espetáculos, seminários, workshops, formação na área do teatro, música, dança e sobretudo teatro musical. O gosto pelos palcos é alimentado através da escola de artes performativas, situada em Almada. Esta será a primeira apresentação pública dos participantes das oficinas de verão de teatro musical da Plateias D'Arte, sendo resultado dos trabalhos realizados nos meses de julho, setembro e outubro nas aulas de teatro musical (canto, dança e interpretação).



TEATRO  
EXTREMO apresenta



@Afonso Molinar

Bartolomeu e Cominhos são dois “sem abrigo”. “Vizinhos”, na rua. Não poderiam ser mais diferentes e mais iguais. Apesar da forte ligação que possuem, devido à sua condição, discutem frequentemente um com o outro, especialmente sobre quem tem a mais bela caixa. Para cada um deles, o seu caixote é o seu “estilo de vida”. Dormem, vivem e defendem-no de acordo com o lema “A minha casa é o meu castelo”. Por isso eles provocam-se, discutem e até lutam. No entanto, usam o seu afeto para experimentar ideias e coisas sem qualquer propósito a não ser com o intuito de brincar com a imaginação. A luta diária pelo título da melhor caixa é um dia interrompida pela chegada de um misterioso desconhecido...

“Kokorokokaixa”, escrita em 1972, é uma peça extremamente atual. Ela lança um olhar sobre as armadilhas da propriedade, a ânsia de poder, mas que também celebra a capacidade de partilhar, o valor da amizade, da convivência pacífica e como vale sempre a pena lutar por ela.

## TEATRO EXTREMO

Estrutura profissional com sede em Almada desde 1994, o Teatro Extremo constitui-se Associação Cultural em 1996. Aposta na criação de espetáculos essencialmente para jovens públicos, investindo na dramaturgia contemporânea e na itinerância nacional e internacional. Organiza, desde 1996, o “Sementes - Mostra Internacional de Artes para o Pequeno Público”, festival multidisciplinar e descentralizado para a infância e público familiar. Desenvolve um serviço educativo com projetos de formação e de sensibilização e captação de públicos. Em 2002, foi-lhe atribuído a Medalha de Prata de Mérito Cultural da Cidade de Almada. Desde 2015, garante o funcionamento e a programação do equipamento municipal Teatro-Estúdio António Assunção.

## ESTREIA

# KOKOROKOKAIXA

de Paul Maar

**25 novembro**

**16h00**

Teatro-Estúdio António Assunção

### Facebook:

teatro\_extremo

### Instagram:

@teatro\_extremo

### Site:

www.teatroextremo.com

### Ficha Artística e Técnica

**Autor:** Paul Maar

**Tradução:** Christine Zurbach

**Ajuda tradução e adaptação para Francês:**

Alice Pestana

**Direção artística:** Joseph Collard

**Interpretação:** Bibi Gomes,

Fernando Jorge Lopes, Rui Cerveira

**Cenografia:** Jean Marc Derclé

**Imagem e Figurinos:** Miguel Falcato

**Desenho de luz:** Daniel Verdades

**Sonoplastia e Desenho de som:**

Sandro Esperança

**Direção Técnica:** Celestino Verdades

**Técnicos de Palco:** Daniel Verdades,

Sandro Esperança

**Design Gráfico:** P2F Atelier

**Fotografia:** José Frade

**Produção Audiovisual:** Diogo Barbosa

**Direção de Produção:** Sofia Oliveira

**Produção:** Josefina Correia e Paula Almeida

**Comunicação e Assessoria de Imprensa:**

Nádia Santos

**Promoção:** Victor Pinto Ângelo

61ª criação Teatro Extremo

**Duração:** 60 minutos

**Classificação etária:** maiores de 6 anos

**Reservas e informações:**

Teatro-Estúdio António Assunção

teaareservas@gmail.com

212723660 / 962215929

**Horário da bilheteira:**

Quarta a sábado, 15h00-18h30

e uma hora antes de cada sessão



@Fernando Viano

# BELTRANA, MUITO PRAZER!

de Paulo Sacaldassy

**25 novembro**

**21h30**

Salão de Festas  
Incrível Almadense

Na sequência da peça “Fulana, Sicrana e Beltrana”, o autor Paulo Sacaldassy propõe-nos, agora, um divertido monólogo da personagem Beltrana: “Beltrana é uma mulher de seu tempo, empresária e independente, não se curva ao mundo machista em que vivemos e decide ela, quem desfrutará de sua companhia. Depois de quatro relacionamentos frustrados e quatro filhos que ela adora, venceu os altos e baixos da vida que o destino lhe reservou e hoje vive a vida com toda a intensidade que a vida merece. Feminista por convicção, não levanta bandeiras, quer apenas ser livre e feliz” - Paulo Sacaldassy.

## CÉNICO DA INCRÍVEL ALMADENSE

O teatro marcou presença na Incrível Almadense desde inícios do Séc. XX, tendo apresentado os sócios e a comunidade com espetáculos de sucesso, nomeadamente revista à portuguesa, género bastante apreciado pela população. Passaram pelas lides cénicas da Incrível várias gerações de atores, atrizes, encenadores, cenógrafos e demais técnicos, sempre dignificando o nome da coletividade e da secção de teatro.

Já nos finais dos anos 80, o teatro pausou na Incrível Almadense, tendo estagnado por 10 longos anos. Contudo, em 1998, no âmbito das comemorações dos 150 anos da Incrível Almadense, foi reativado o grupo Cénico da Incrível Almadense e, desde aí, não mais parou, apresentando produções teatrais quer de autores portugueses quer de autores estrangeiros de renome e ainda mantendo uma apresentação contínua de espetáculos de variedades – os denominados cafés-concertos. O grupo é puramente amador, sendo uma atividade gratuita que a Sociedade Filarmónica Incrível Almadense oferece aos seus associados e população em geral. Os participantes são de variadas faixas etárias, o que torna o grupo singular no contexto teatral do concelho.

### **Facebook:**

*cenico@incrive*

### **Site:**

*www.incrivelalmadense.pt*

### **Ficha Artística e Técnica**

**Autor:** Paulo Sacaldassy

**Encenação:** Eugénia Viana

**Luminotecnia  
e Sonoplastia:**

Across The Universe

**Imagem:** Fernando Viana

**Cenografia:**

Margarida Cavaco

**Guarda-roupa:** CIA

**Caracterização:** Carla MaCo

**Actriz:** Mara Martins

**Duração:** 55 minutos

**Classificação etária:**  
maiores de 14 anos

**Reservas e informações:**

*incrivealmadense@gmail.com*

212750929





@Fernando Viano



A Ninfa do Tejo, Tágide, está muito aborrecida com a poluição no rio Tejo e, por isso, resolve ir à Central Natura apresentar a sua queixa. Mas o problema não é só no Tejo... é no mundo inteiro! A Mãe Natureza está em alerta vermelho! Vamos saber porquê?

De uma forma lúdica, pretende-se explicar às crianças o problema das alterações climáticas e sensibilizá-las para os pequenos gestos de cada um que podem ajudar a travar um problema global.

## CÉNICO DA INCRÍVEL ALMADENSE

O teatro marcou presença na Incrível Almadense desde inícios do Séc. XX, tendo apresentado os sócios e a comunidade com espetáculos de sucesso, nomeadamente revista à portuguesa, género bastante apreciado pela população. Passaram pelas lides cénicas da Incrível várias gerações de atores, atrizes, encenadores, cenógrafos e demais técnicos, sempre dignificando o nome da coletividade e da secção de teatro.

Já nos finais dos anos 80, o teatro pausou na Incrível Almadense, tendo estagnado por 10 longos anos. Contudo, em 1998, no âmbito das comemorações dos 150 anos da Incrível Almadense, foi reativado o grupo Cénico da Incrível Almadense e, desde aí, não mais parou, apresentando produções teatrais quer de autores portugueses quer de autores estrangeiros de renome e ainda mantendo uma apresentação contínua de espetáculos de variedades – os denominados cafés-concertos. O grupo é puramente amador, sendo uma atividade gratuita que a Sociedade Filarmónica Incrível Almadense oferece aos seus associados e população em geral. Os participantes são de variadas faixas etárias, o que torna o grupo singular no contexto teatral do concelho.



## ESTREIA CENTRAL NATURA - ALERTA VERMELHO

criação coletiva

**26 novembro**

**16h00**

Salão de Festas Incrível Almadense

Espetáculo apoiado pelo Município de Almada no âmbito do programa de Apoio à Criação Teatral 2023.

### Facebook:

*cenicoincrivel*

### Site:

*www.incrivelalmadense.pt*

### Ficha Artística e Técnica

**Autor:** Criação coletiva, redigida por Eugénia Viana e Carla Silva

**Elenco:** Ana Margarida, António Neto, Cadu Almeida, Carla MaCo, Carla Silva/Michele Ribeiro, Domingas Portela, Mara Martins, Mariana Caldeira, Margarida Cavaco e Teresa Menezes

**Encenação:** Eugénia Viana

**Luminotecnia e Sonoplastia:** Across The Universe

**Imagem:** Fernando Viana

**Cenografia:** Margarida Cavaco

**Guarda-roupa:** Cadu Almeida

**Caracterização:** Carla MaCo

**Duração:** 50 minutos

**Classificação etária:** maiores de 6 anos

**Reservas e informações:**

*incrivelalmadense@gmail.com*

212750929



@Gabriel Orlando

# A NOITE DOS NÁUFRAGOS

de Alberto Luengo

**29 e 30 novembro**

**21h00**

Auditório Fernando  
Lopes-Graça

Espectáculo subsidiado pela  
Câmara Municipal de Almada  
(2022)

## Ficha Artística e Técnica

**Autor:** Alberto Luengo  
**Intérpretes (por ordem  
de entrada em cena):**

Miriam Vieira (Semprónia),  
Paulo Diegues (Bruto),  
Marta Valente (Fúlvia),  
Marco Mendes (Cúria) e  
Joaquim Pedro (Cynthios)

**Operação técnica:**

Cristina Gonçalves

**Direção plástica e**

**Iluminação:** Gabriel Orlando

**Fotografia de cena:**

António Coelho

**Tradução, Dramaturgia**

**e Encenação:** Karas

**Produção:** Ninho de Víboras

**Apoios:**

Atelier Gabriel Orlando,

Sociedade Filarmónica

Incrível Almadense.

**Duração:** 150 minutos  
(com intervalo)

**Classificação etária:**

maiores de 16 anos

**Reservas e informações:**

Auditório Fernando

Lopes-Graça

[auditorio@cm-almada.pt](mailto:auditorio@cm-almada.pt)

212724922

**Horário da bilheteira:**

Quarta a Sábado,

10h00-13h00/14h30-18h00.

Abre uma hora antes de cada  
sessão.

Roma, 63 a. C., noite de 6 Novembro. Na sua *domus* no ilhéu de Astura, a matrona Semprónia oferece a alguns convidados inesperados — incluindo o seu marido — um ligeiro entretenimento para passar a noite. Mas nas partes mais obscuras dessa casa nobre, sussurra-se uma conspiração contra a República, então liderada pelo "homem novo" Marco Túlio Cícero. Apenas na manhã seguinte se saberá a resposta da adivinha que circula pelas vielas de Roma: "Sairá o nosso cônsul/ bem-vestido / ou resplandecente?"

Depois do "western ártico" em "Fazer Uma Fogueira", o dramaturgo espanhol Alberto Luengo retoma a sua colaboração com o Ninho de Víboras, com um novo e original épico que tem como pano de fundo uma das mais importantes conspirações ocorridas durante a República Romana (séc. I a. C). Tal como no anterior projeto, espera-nos uma total imersão num tempo e num espaço que — só aparentemente — nos são familiares em muitos detalhes. Contudo, a presença de outras forças, indomáveis e inesperadas, prometem arrastar-nos tanto através dos labirintos sombrios do jogo político, como pelos mistérios mais secretos do teatro.

## NINHO DE VÍBORAS

O Ninho de Víboras é uma associação cultural criada em 1996 por um coletivo de artistas com formações e percursos distintos, que partilham entre si um conjunto de valores éticos e estéticos. A sua área de intervenção privilegiada é o concelho de Almada. As suas realizações, de natureza multidisciplinar, têm-se manifestado nas áreas do teatro, dança, música, artes plásticas e audiovisuais, organizando também ações de formação, conferências e debates. Os trabalhos do Ninho de Víboras dão primazia à comunicação franca e clara com os espectadores, à provocação e à subjetividade, procurando aprofundar o diálogo com a sociedade e cultura portuguesas.



**27<sup>a</sup>**  
**MOSTRA**  
**de TEATRO**  
**ALMADA 2023**

**ATIVIDADES**  
**COMPLEMENTARES**





## Associação Cultural O Mundo do Espectáculo

### Workshop Voz para Atores

com Catarina Sousa

**6, 13, 20, 27 novembro**

**20h00 - 21h30**

Espaço ACOME

Rua Capitão Leitão 16 2800-132 Almada

A voz é para muitos um instrumento de trabalho, quer seja a nível amador ou profissional. Nesse sentido, é importante aprendermos a colocar e projetar a voz, evitar esforços e tensões e manter uma voz saudável. Neste workshop vamos abordar alguns cuidados a ter com a voz e aprender a melhorar o uso da voz através da postura e relaxamento, respiração, ressonâncias, articulação, aquecimento e arrefecimento vocal, relação da voz com corpo e espaço e fazer exercícios práticos de leitura de textos.

#### Nota biográfica sobre a formadora

Catarina Sousa é professora de piano, mas paralelamente sempre praticou dança e canto. É licenciada e tem mestrado em piano, performance e ensino, tendo também mestrado em psicologia e didática da música. Faz vários concertos de piano e música de câmara a nível nacional e internacional. Iniciou os seus estudos de canto com o maestro Rui Matos, tendo prosseguido como instrumento secundário ao longo dos seus estudos de música com as professoras Ana Ester Neves, Liliana Bizineche e Lanchen Hofmann. Mais recentemente, tem aulas com a soprano Ana Paula Russo. Já orientou técnica vocal em vários coros, entre eles o Coro Polifónico de Almada, Spatium Vocale, Coro de Santo Amaro de Oeiras e Coro da Companhia de Música de Almada. Participou nas óperas “Polegarzinho” de Hans Werner Henze, “O monstro no Labirinto” de Jonathan Dove e “A filha do Tambor-Mor” de Jacques Offenbach.

**Duração:** 6 horas

**Classificação etária:** Maiores de 14 anos

**Inscrições:** gratuito mediante inscrição através do e-mail [mundo.do.espectaculo@gmail.com](mailto:mundo.do.espectaculo@gmail.com), sujeito ao limite de vagas (máximo de 10 participantes, por ordem de inscrição)

**Informações:** 938867150

**Destinatários:** artistas, professores e outras pessoas com interesse em aprender a utilizar melhor a voz para comunicar com audiências.

## **Teatro Extremo**

### **Workshop de Clown**

com Joseph Collard

**25 e 26 novembro**

**10h00 - 13h00 / 14h00 - 18h00**

Teatro Extremo / R. Serpa Pinto 16, 2800-050 Almada

Workshop sobre a iniciação ao trabalho do clown, suas características distintivas e sua aplicação posterior na composição de um personagem teatral. Este laboratório terá como propósito despertar o clown individual de cada um, a partir das suas próprias características pessoais. O que é o clown? Qual o meu clown? Como salientá-lo? Que poderei fazer com ele? Como contar a sua história?

#### **Nota biográfica sobre o formador**

Joseph Collard, clown belga, fez formação em técnica corporal e teatral, clown, máscara e mímica em Paris, com Mario Gonzales do Théâtre du Soleil, Pierre Richy, Pinok e Matho, G. Alexander e F. Ishimaru. Professor de técnicas de expressão teatral e corporal na École d'Animation Théâtrale de Bruxelas, Bélgica, na École du Cirque du Soleil de Montreal, Canadá e na École des Cadres Province, Luxemburgo. Fundou a companhia belga de mímica clown "Les Funambules" com Jean Louis Danvoye. Integra o elenco do espetáculo "Ovo" do Cirque du Soleil. Com o Teatro Extremo, encenou a peça "Velho Palhaço Precisa-se", de Matei Visniec (2003) e assinou a direção artística dos espetáculos originais "Mythos" (2016) e "Era uma vez uma vez...ou lá o que é que é" (2020). Regressa a Portugal em 2023 para dirigir a 61ª criação do Teatro Extremo, "Kokorokokaixa", do autor alemão Paul Maar.

**Duração:** 14 horas

**Classificação etária:** Maiores de 16 anos

**Inscrições:** gratuito mediante inscrição através do e-mail [teaareservas@gmail.com](mailto:teaareservas@gmail.com), com sujeito ao limite de vagas (máximo de 14 participantes, por ordem de inscrição)

**Destinatários:** Profissionais das artes do espetáculo, participantes da Mostra de Teatro de Almada e comunidade do Concelho de Almada.

## **Teatro ABC.PI**

### **Workshop Remar o Mar**

Dança e teatro com Martha García e Susana Quaresma

**25 novembro**

**17h00 - 18h30**

Casa da Cidade - Museu de Almada

A partir do espetáculo "A/mada - gente de mar", Martha García e Susana Quaresma propõem um momento de encontro entre gerações. Terá o formato de oficina onde serão explorados cantos e canções de trabalho, movimento, poesia em torno do universo de vida das mulheres que deram origem a este espetáculo. Pretende-se que seja um momento de partilha em que crianças e adultos estarão imersos na descoberta de um ofício cuja tradição familiar tem vindo a desaparecer.

#### **Nota biográfica sobre as formadoras**

Martha García assume a codireção da Companhia Teatro ABC.Pi desde 2021. Desenvolve projetos comunitários de dança contemporânea e danças tradicionais da América Latina. Realizou um espetáculo de fusão de dança contemporânea com dança tradicional intitulado "Tempo Fora", apresentado em Lisboa no Teatro da Malaposta. Desenvolve seu trabalho como intérprete em companhias e grupos de teatro e dança, completando o seu percurso como formadora e artista para a infância com o projeto BebeArte/Compasso,

onde realiza vários workshops para famílias. A convite de Susana Quaresma, coorienta a oficina de voz e movimento “Polítipo Espontâneo” sobre a exposição “Revolutions Xenakis”, pelo serviço educativo da Fundação Calouste Gulbenkian.

Susana Quaresma, cocriadora e intérprete. Doutoranda em Artes Performativas e da Imagem em Movimento, Mestre em teatro-música, cantora e mediadora artística. Interessada em música e percussão tradicional, é coorientadora da Oficina de Música Tradicional da Academia de Música de Almada. Cantora e arranjadora nos grupos Maria Monda e Al’Arido, desenvolveu inúmeros espetáculos para a Infância em cocriação na Monda Teatro-Música, apresentados em salas de espetáculos como a Fábrica das Artes, o Convento de São Francisco e nos cineteatros de Sesimbra, Seixal e Torres Vedras.

**Duração:** 90 minutos

**Classificação etária:** famílias

**Inscrições:** entrada livre, sem marcação

## KILIG

### Workshop Aquacultura de Sereias Lda

Debate e Showcooking com Patrícia de Brito

**novembro**

Escola Cataventos da Paz e Escola Básica 2,3 D. António da Costa

Aquacultura de Sereias, Lda possui produtos de elevada qualidade, seguros e nutritivos, que satisfazem plenamente todos os portugueses. Esta é uma empresa falsa. Coloca-se a ficção ao mesmo nível da realidade – se vendermos barbatanas de sereia na loja de um mercado municipal, ao lado de outros vendedores de peixe, passará a ser verdade ou eles passarão a ficção? Através da empresa falsa, colocá-los-emos à escala de com quem queremos negociar, afinal a realidade é construída através de ficções. Num mundo de “fake news”, conseguimos mesmo diferenciar a ficção da realidade? Duas sessões de apresentação desta empresa fictícia, num workshop de culinária básico onde se questiona a facilidade de se acreditar em coisas falsas.

#### Nota biográfica sobre a formadora (demonstradora)

Patrícia de Brito (Carreira) nasceu em 1974. Mestre em Screen Directing (Central Saint Martins School of Arts and Design, Drama Centre London), com David Parfitt como mentor, tem Licenciatura em “Teatro – Formação de Atores e Encenadores” e Bacharelato em “Teatro – Estudos Teatrais”, ambos na Escola Superior de Teatro e Cinema. Foi aluna Erasmus na Real Escuela Superior de Arte Dramático (Madrid) e estagiou na Companhia Nacional de Teatro Clásico.

**Classificação etária:** M/9

**Duração:** 30 a 60 minutos

**Inscrições:** não se aplica

**Destinatários:** Alunos dos 4º, 5º e 6º anos de escolaridade

**27<sup>a</sup>**  
**MOSTRA**  
**de TEATRO**  
**ALMADA 2023**

**PROGRAMAÇÃO**



| Data   | Hora  | Local                              | Espectáculo  | Class. Etária | Companhia                              |
|--------|-------|------------------------------------|--|---------------|--|
| 03 NOV | 21:00 | Auditório Fernando Lopes-Graça     | 100 ANOS PARQUE MAYER  | M/6           | PLATEIAS D'ARTE                        |
| 04 NOV | 16:00 | Auditório Costa da Caparica        | A/MADA - GENTE DE MAR  | M/12          | TEATRO ABC.PI                          |
| 04 NOV | 21:30 | Casino da Trafaria                 | O VERDADEIRO OESTE   | M/14          | GITT                                   |
| 05 NOV | 16:00 | Casino da Trafaria                 | O VERDADEIRO OESTE   | M/14          | GITT                                   |
| 05 NOV | 16:00 | Auditório Costa da Caparica        | A/MADA - GENTE DE MAR  | M/12          | TEATRO ABC.PI                          |
| 05 NOV | 21:30 | Teatro Estúdio António Assunção    | 3 NOMES PRÓPRIOS   | M/16          | ARTES E ENGENHOS                       |
| 08 NOV | 21:00 | Auditório Fernando Lopes-Graça     | AQUACULTURA DE SEREIAS, LDA  | M/16          | KILIG                                  |
| 09 NOV | 21:00 | Auditório Fernando Lopes-Graça     | AQUACULTURA DE SEREIAS, LDA  | M/16          | KILIG                                  |
| 11 NOV | 11:00 | Solar dos Zagallos                 | MURTA, A GUARDIÃ DA FLORESTA   | M/3           | EMBAL'ARTE                             |
| 11 NOV | 21:00 | Auditório Fernando Lopes-Graça     | FOME   | M/16          | ALPHA TEATRO                           |
| 12 NOV | 16:00 | Auditório Fernando Lopes-Graça     | FOME   | M/16          | ALPHA TEATRO                           |
| 12 NOV | 21:30 | Teatro Estúdio António Assunção    | CHAMUSCA   | M/14          | NOVO NÚCLEO DE TEATRO                  |
| 17 NOV | 21:00 | Auditório Fernando Lopes-Graça     | TAMBÉM TINHA COISAS PARA FAZER MAS ALGUÉM TEM QUE MANTER ISTO ABERTO | M/12          | TEATRO DE AREIA                        |
| 17 NOV | 21:30 | Auditório Costa da Caparica        | VULTOS   | M/14          | ET AL COMPANHIA DE TEATRO              |
| 19 NOV | 16:00 | Auditório Fernando Lopes-Graça     | A CANTORA CARECA   | M/12          | TEATRO & TEATRO                        |
| 19 NOV | 21:30 | Casino da Trafaria                 | PEQUENOS SONS DA BOCA  | M/14          | ARTE33                                 |
| 25 NOV | 12:00 | Ponto de Encontro                  | IN/SÓLIDO  | M/6           | TEATRO FILOSÓFICO                      |
| 25 NOV | 16:00 | Auditório Fernando Lopes-Graça     | MATILDA Jr   | M/6           | PLATEIAS D'ARTE                        |
| 25 NOV | 16:00 | Teatro Estúdio António Assunção    | KOKOROKOKAIXA  | M/6           | TEATRO EXTREMO                         |
| 25 NOV | 16:30 | Ponto de Encontro                  | IN/SÓLIDO  | M/6           | TEATRO FILOSÓFICO                      |
| 25 NOV | 21:00 | Auditório Fernando Lopes-Graça     | MATILDA JR   | M/6           | PLATEIAS D'ARTE                        |
| 25 NOV | 21:30 | Salão de Festas Incrível Almadense | BELTRANA, MUITO PRAZER   | M/14          | CÉNICO INCRÍVEL ALMADENSE              |
| 26 NOV | 16:00 | Salão de Festas Incrível Almadense | CENTRAL NATURA - ALERTA VERMELHO                                     | M/6           | CÉNICO INCRÍVEL ALMADENSE              |
| 29 NOV | 21:00 | Auditório Fernando Lopes-Graça     | A NOITE DOS NÁUFRAGOS  | M/16          | NINHO DE VÍBORAS                       |
| 30 NOV | 21:00 | Auditório Fernando Lopes-Graça     | A NOITE DOS NÁUFRAGOS  | M/16          | NINHO DE VÍBORAS                       |
| 27 JAN |       | Auditório Fernando Lopes-Graça     | O TEATRO OBRIGATÓRIO   | M/12          | UNIVERSIDADE SÉNIOR D. SANCHO I ALMADA |
| 28 JAN |       | Auditório Fernando Lopes-Graça     | O TEATRO OBRIGATÓRIO   | M/12          | UNIVERSIDADE SÉNIOR D. SANCHO I ALMADA |

SALÃO DE FESTAS INCRÍVEL ALMADENSE
  TEATRO ESTÚDIO ANTÓNIO ASSUNÇÃO
  AUDITÓRIO FERNANDO LOPES-GRAÇA
  AUDITÓRIO DA COSTA DA CAPARICA
  CASINO DA TRAFARIA
  SOLAR DOS ZAGALLOS
  PONTO DE ENCONTRO



**27<sup>a</sup>**  
**MOSTRA**  
**de TEATRO**  
**ALMADA 2023**

**BILHETES**  
**SALAS**

## Billetes

**Bilhete normal:** 6 €

**Jovens com idade inferior a 30 anos:** 5 €

**Seniores com idade superior a 65 anos:** 5 €

**Grupos a partir de 6 pessoas:** 4 €

**Bilheteira:** abre uma hora antes de cada sessão.

Levantamento de reservas até 30 minutos antes do início da sessão.

Não há multibanco.

## Reservas e informações

Junto do promotor de cada espetáculo (ver informação junto da Ficha Artística e Técnica de cada espetáculo) e/ou nas bilheteiras do Auditório Fernando Lopes-Graça e do Teatro-Estúdio António Assunção (apenas para os espetáculos que ali decorrem).

## Salas

### Auditório Costa da Caparica

Praça da Liberdade, 17ª  
2825-355 Costa da Caparica

**Reservas e informações:** [geral@gandaia.info](mailto:geral@gandaia.info) / 212454407 (apenas para os espetáculos que ali decorrem).

**Lotação:** 170 lugares

### Auditório Fernando Lopes-Graça

Fórum Municipal Romeu Correia  
Praça da Liberdade 2800-648 Almada  
Terça a sexta-feira, 14h30-18h00; sábados, 15h00-18h00.

**Reservas e informações:** [212724922/auditorio@cma.m-almada.pt](mailto:212724922/auditorio@cma.m-almada.pt) (apenas para os espetáculos que ali decorrem)

**Horário da bilheteira:** quarta a sábado, 10h00-13h00/14h30-18h00. Abre uma hora antes de cada sessão.

**Lotação:** 232 lugares.

### Casa Municipal da Juventude – Ponto de Encontro

Rua Trindade Coelho, 3 2800-297 Cacilhas

**Reservas e informações:** junto do promotor do espetáculo (ver Ficha Artística e Técnica de cada espetáculo)

**Lotação:** 40 lugares

### Recreios Desportivos da Trafaria – Casino

R. Guedes Coelho, 7 2825-854 Trafaria

**Reservas e informações:** junto do promotor do espetáculo (ver Ficha Artística e Técnica de cada espetáculo)

**Lotação:** 80 lugares

### Salão de Festas da Incrível Almadense (SFIA)

Rua da Sociedade Filarmónica Incrível Almadense, 8A 2800-158 Almada

**Reservas e informações:** junto do promotor do espetáculo (ver Ficha Artística e Técnica de cada espetáculo)

**Lotação:** 200 lugares

### Solar dos Zagallos

Largo António Piano Júnior 2815-716 Sobreda

**Reservas e informações:** junto do promotor do espetáculo (ver Ficha Artística e Técnica de cada espetáculo)

**Lotação:** 70 lugares

### Teatro-Estúdio António Assunção

Rua Conde Ferreira 2800-016 Almada

**Reservas e informações:** - [teareservas@gmail.com](mailto:teareservas@gmail.com) / 212723660 / 962215929 (apenas para os espetáculos que ali decorrem)

**Horário da bilheteira:** quarta a sábado, 15h00-18h30 e uma hora antes de cada sessão

**Lotação:** 100 lugares.







## **GRUPOS**

TEATRO ABC.PI

GITT

ARTES E ENGENHOS

KILIG CRL

EMBALARTE

ALPHA TEATRO

NOVO NÚCLEO DE TEATRO

TEATRO DE AREIA

ET AL – COMPANHIA DE TEATRO

UNIVERSIDADE SÉNIOR  
D. SANCHO I DE ALMADA

TEATRO & TEATRO

ARTE33

TEATRO FILOSÓFICO

PLATEIAS D´ARTE

TEATRO EXTREMO

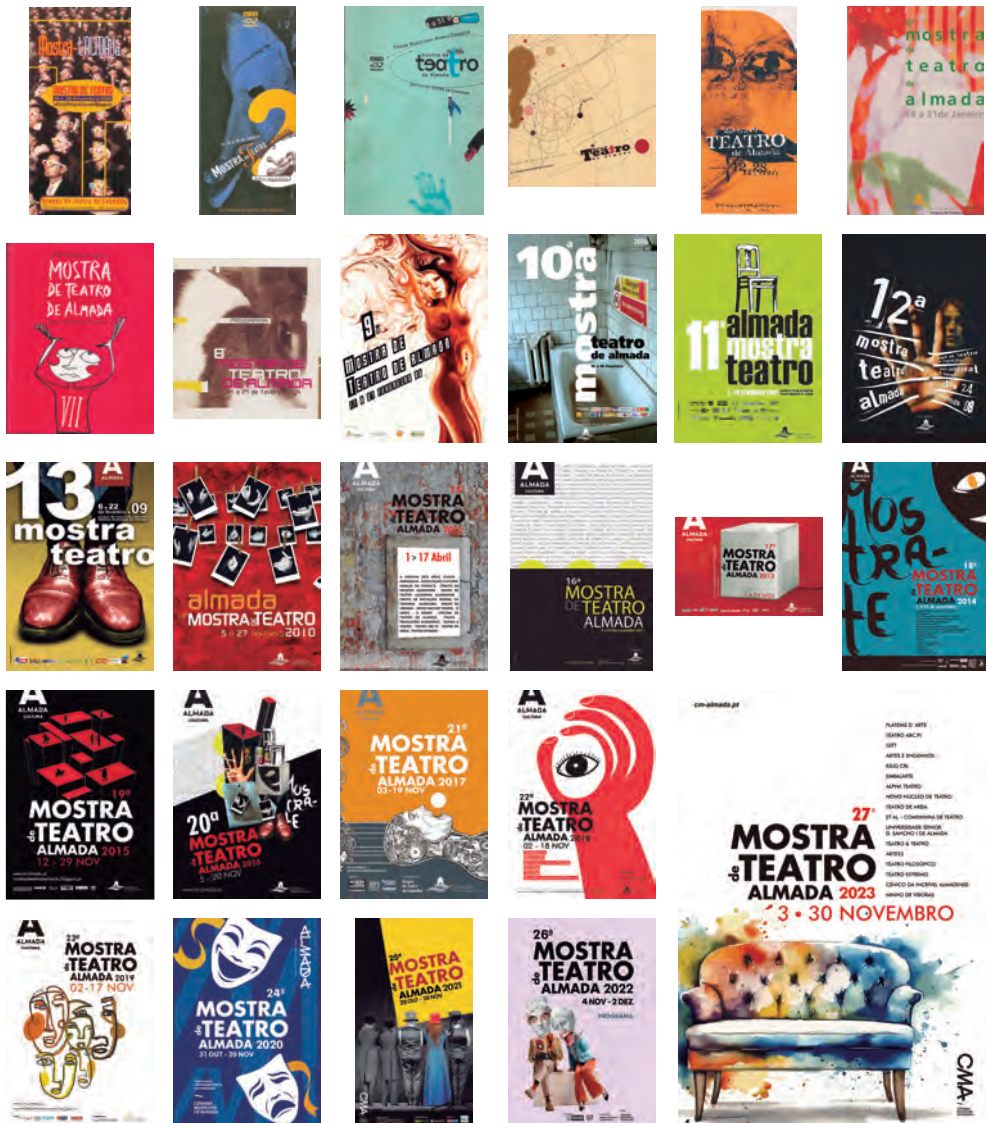
CÉNICO DA INCRÍVEL ALMADENSE

NINHO DE VÍBORAS



**27<sup>a</sup>**  
**MOSTRA**  
**de TEATRO**  
**ALMADA 2023**

**ORGANIZAÇÃO**



## Organização

Departamento de Cultura / Divisão de Programação e Atividade Cultural  
212724933 / [dep.cultura@cma.m-almada.pt](mailto:dep.cultura@cma.m-almada.pt)

**Informações:** segunda a sexta: 9h30-12h30 e 14h00-17h00



Mais info:



*cm-almada.pt*

