

# PROGRAMA

FÓRUM MUNICIPAL  
ROMEU CORREIA

JUL • AGO • SET  
2024

**CMA** —  
CÂMARA  
MUNICIPAL  
DE ALMADA

PROGRAMA

AUDITÓRIO FERNANDO  
LOPES-GRAÇA



## CINEMA

23 A 27 JUL

### MOSTRA DE CINEMA BRASILEIRO

ENTRADA LIVRE, MEDIANTE LEVANTAMENTO DE BILHETE OBRIGATÓRIO



23 JUL

### A VIDA INVISÍVEL

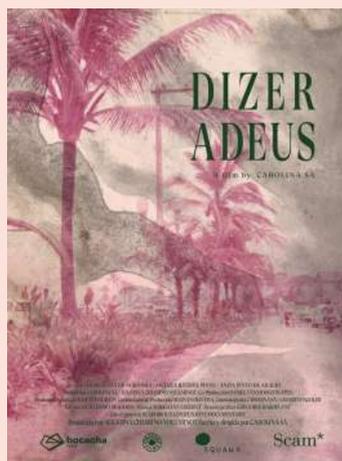
de Karim Aïnouz

21h | M/16

Rio de Janeiro, 1950. Eurídice de 18 e Guida de 20 anos, são duas irmãs inseparáveis que moram com os pais num lar conservador. Ambas têm um sonho: Eurídice, o de se tornar uma pianista profissional e Guida, de viver uma grande história de amor. Mas elas acabam separadas pelo pai e forçadas a viver distantes uma da outra.

Sozinhas, vão lutar para tomar as rédeas dos seus destinos, enquanto nunca desistem de se reencontrar.

**Com:** Carol Duarte, Julia Stockler, Fernanda Montenegro, Gregório Duvivier, Antônio Fonseca, Flávia Gusmão, Bárbara Santos, Nikolas Antunes, Márcio Vito, Maria Manoella, Flávio Bauraquei, Cristina Pereira, Gillray Coutinho | **Duração:** 139 minutos  
**Gênero:** Drama | **Origem:** Brasil, Alemanha **Ano:** 2019



24 JUL

### DIZER ADEUS

de Carolina Sá

21h | M/6

Dona Therezinha vive com a Jaciara, a sua fiel empregada, num luxuoso apartamento em Copacabana, há mais de 30 anos. Aos 92 anos, decide deixar tudo para trás para começar uma nova vida, do outro lado do Atlântico. Dizer Adeus é o retrato de uma despedida e do fim de uma época.

**Com:** Therezinha Berbert de Noronha, Jaciara Batista Pinto, Anita Pinto de Araujo  
**Duração:** 66 minutos | **Gênero:** Documental | **Origem:** Uruguai, Brasil  
**Ano:** 2023

25 JUL

## A PAIXÃO SEGUNDO G.H.

de Luiz Fernando Carvalho

21h | M/14

Após o fim de uma paixão, G.H., escultora da elite de Copacabana, decide arrumar o seu apartamento, começando pelo quarto de serviço. No dia anterior, a empregada tinha-se despedido. No quarto, G.H. depara-se com uma enorme barata que revela o seu próprio horror diante do mundo, reflexo de uma sociedade repleta de preconceitos contra os seres que eleje como subalternos.

**Com:** Maria Fernanda Cândido, Samira Nancassa | **Duração:** 124 minutos | **Género:** Drama | **Origem:** Brasil | **Ano:** 2023



26 JUL

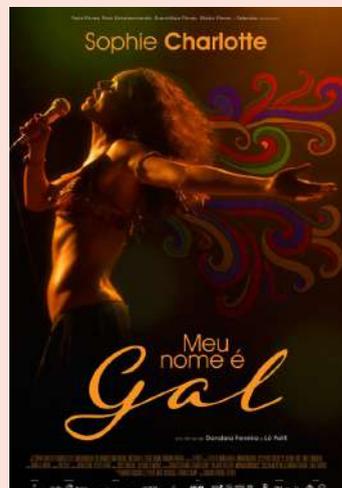
## O MEU NOME É GAL

de Lô Politi, Dandara Ferreira

21h | M/12

Filme sobre a cantora baiana Gal Costa, a tímida Gracinha que desde muito cedo soube que a música guiaria o seu caminho. Criada sozinha pela mãe Mariah, que foi uma das suas maiores incentivadoras, aos 20 anos decide viajar rumo ao Rio de Janeiro para se tornar cantora. Lá, encontra os seus amigos da Bahia: Caetano Veloso, Maria Bethânia, Gilberto Gil e Dedé Gadelha, que acompanham os primeiros passos de Gal na música profissional no final da década de 1960.

**Com:** Sophie Charlotte, Rodrigo Lelis, Camila Márdila, Luís Lobianco, Dan Ferreira, Chica Carelli, George Sauma, Dandara Ferreira, Caio Scot, Elen Clarice, Pedro Meirelles, Barroso, Caroline Andrade, Lavinia Castelari, Liza Schechtmann, Nathalia Ernesto, Fábio Assunção, Antonio Miano, Gustavo Saulle, João Gil | **Duração:** 91 minutos | **Género:** Drama | **Origem:** Brasil, Alemanha | **Ano:** 2023



27 JUL

## RETRATOS FANTASMAS

de Kleber Mendonça Filho

21h | M/12

Como em tantas outras cidades do mundo ao longo do século XX, milhões de pessoas foram ao cinema no centro do Recife. Com a passagem do tempo, as ruínas dessas grandes salas revelam algumas verdades sobre a vida em sociedade.

Composto em grande parte por material de arquivo, usa fotografias e imagens em movimento encontradas em acervos pessoais, na Cinemateca Brasileira, no Centro Técnico Audiovisual e na Fundação Joaquim Nabuco.

**Duração:** 93 minutos | **Género:** Documentário | **Origem:** Uruguay, Brasil | **Ano:** 2023



4 SET

## A QUIMERA

de Alice Rohrwacher

21h | M/12 | 3 €

(Desconto 50%, jovens e seniores)

De volta à sua pequena aldeia junto ao Mar Tirreno, Artur reencontra o seu bando de Tombaroli, saqueadores de túmulos etruscos e preciosidades arqueológicas. Artur tem um dom que põe ao serviço dos seus amigos salteadores: ele sente o vazio. O vazio da terra onde jazem os restos de um mundo passado. O mesmo vazio deixado nele pela memória do seu amor perdido, Beniamina.

Filme da Seleção Oficial do Festival de Cannes 2023, em competição.

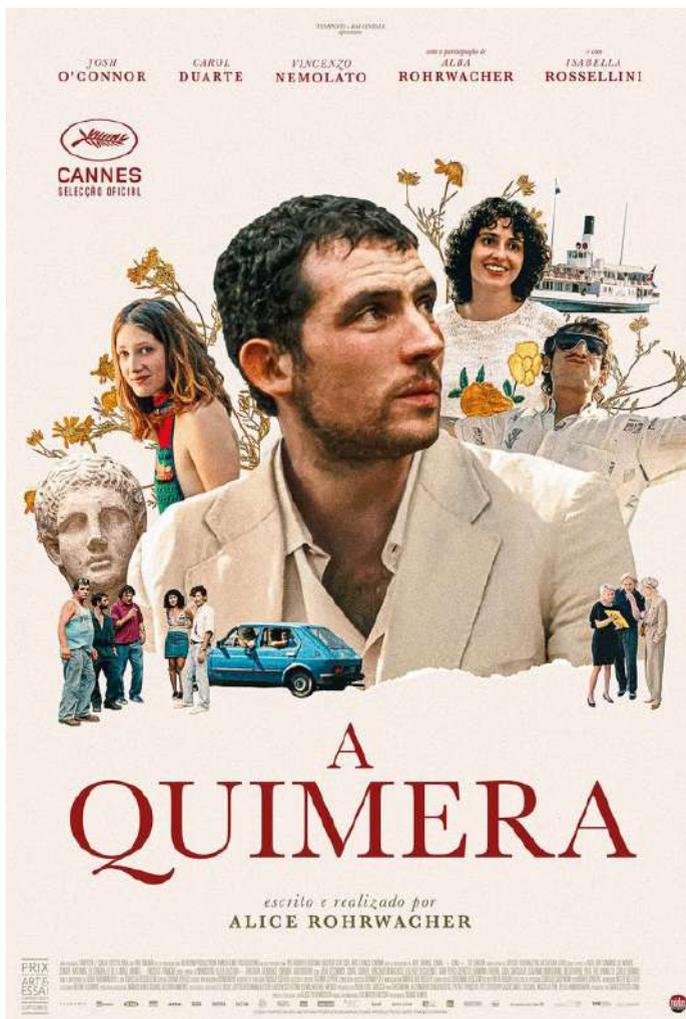
**Com:** Josh O'Connor, Isabella Rossellini, Alba Rohrwacher, Carol Duarte, Vincenzo Nemolato, Lou Roy-Lecollinet, Gian Piero Capretto, Ramona Fiorini, Luca Gargiullo, Giuliano Mantovani, Melchiorre Pala, Yle Vianello, Carlo Tarmati, Barbara Chiesa, Elisabetta Perotto, Chiara Pazzaglia, Francesca Carrain

**Duração:** 133 minutos

**Género:** Aventura, Fantasia, Drama

**Origem:** Turquia, Suíça, Itália, França

**Ano:** 2023





11 SET

## PAIXÃO

de Ryusuke Hamaguchi

21h | M/12 | 3 €

(Desconto 50%, jovens e seniores)

Paixão acompanha a vida de dois casais de amigos. Durante uma festa de comemoração, um dos casais anuncia o noivado, mas isso desencadeia uma série de revelações e conflitos que trazem à tona sentimentos e segredos escondidos, explorando as complexidades das relações humanas e os dilemas emocionais dos personagens.

"Paixão" é a primeira longa-metragem de Ryusuke Hamaguchi, que mais tarde ganhou maior notoriedade com filmes como "Drive My Car" e "Asako I & II". É conhecido pelas suas narrativas detalhadas e por explorar profundamente as emoções e dinâmicas das personagens.

**Com:** Aoba Kawai, Ryuta Okamoto, Fusako Urabe, Nao Okabe, Kiyohiko Shibukawa

**Duração:** 140 minutos

**Origem:** Japão

**Ano:** 2008

18 SET

## MANGA D'TERRA

de Basil da Cunha

21h | M/14 | 3 € (Desconto 50%, jovens e seniores)

Uma jovem mulher cabo-verdiana deixa os filhos na sua terra natal e parte rumo a Lisboa, na esperança de lhes poder dar uma vida melhor. Num quotidiano controlado por gangues de rua e dominado pela violência policial, é através da música e junto das mulheres da sua comunidade que vai encontrar conforto.

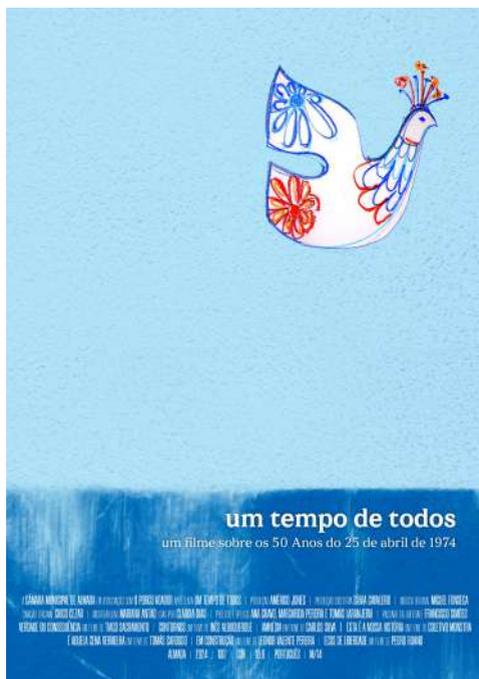
**Com:** Eliana Rosa, Lucinda Brito, Nunha Gomes, Evandro Pereira

**Duração:** 96 minutos

**Origem:** Portugal, Suíça

**Ano:** 2023





24 SET

## UM TEMPO DE TODOS

um filme sobre os 50 Anos do 25 de abril de 1974

21h | M/14 | Entrada Livre

A Câmara Municipal De Almada em associação com O Porco Voador apresenta "um tempo de todos".

É da relação entre a importância da preservação da memória da História e a percepção de que o Cinema pode ser um excelente veículo para essa relação, que nasce a ideia da criação de um filme comemorativo dos 50 Anos do 25 de abril de 1974.

Os portugueses vivenciaram uma longa ditadura, com censura, repressão política e limitação de direitos fundamentais. Recordar esta nossa história serve como alerta de que a Liberdade é uma conquista frágil que requer constante vigilância reforçando a valorização da Democracia como o sistema que permite que as vozes individuais sejam ouvidas e que os direitos fundamentais sejam respeitados.

O filme "um tempo de todos" assenta numa estrutura "cadavre exquis" e constará de sete curtas com um prólogo e um epílogo. Todos os realizadores são jovens de Almada ou com ligações a Almada tal como os músicos, escritores e produtores.

Produção: Américo Jones | Produção Executiva: Sílvia Cavaleiro | Música Original: Miguel Fonseca | Canção Original: Chico Cezar | Microfábulas: Mariana Antão, lidas por Cláudia Dias | Prólogo e Epílogo: de Ana Cravo,

Margarida Pereira e Tomás Laranjeira | Pássaro da Liberdade: Francisco Simões "Verdade ou Consequência", um filme de Tiago Sacramento | "Contornos", um filme de Inês Albuquerque | "Amnésia", um filme de Carlos Silva | "Esta é a Nossa História", um filme de Coletivo Mostra | "É Aquela Cena Vermelha", um filme de Tomás Cardoso | "Em Construção", um filme de Leonor Valente Pereira | "Ecos de Liberdade", um filme de Pedro Ruano

**Duração:** 120 minutos | **Origem:** Portugal | **Ano:** 2024

25 SET

## A AMA DE CABO VERDE

de Marie Amachoukeli

21h | M/12 | 3 €

(Desconto 50%, jovens e seniores)

Cléo tem seis anos e adora Glória, a ama que a criou desde que nasceu, porém Glória deve regressar urgentemente a Cabo Verde, para junto dos seus filhos. Antes da partida, Cléo pede-lhe que prometa que vão voltar a ver-se o mais depressa possível. Glória convida-a a passar um último Verão juntas, na ilha, com a sua família.

**Com:** Ilça Moreno, Louise Mauroy-Panzani, Fredy Gomes Tavares, Abnara Gomes Varela, Arnaud Rebotini, Domingos Borges Almeida | **Duração:** 83 minutos | **Género:** Drama, Comédia | **Origem:** França



## TEATRO

# 41.º FESTIVAL de almada

4 a 18  
de Julho

Organização  
Câmara Municipal de Almada • Companhia de Teatro de Almada

6 JUL | 15H

7 JUL | 15H | 21H30

## LA TEMPESTA

Compagnia Marionettistica Carlo Colla & Figli  
(Itália)

M/12 | 13 €

La Tempesta é a produção que usa a histórica tradução da última peça de Shakespeare para língua napolitana do séc. XVII, realizada em 1983 (ed. 1984/Einaudi) pelo grande homem do teatro e cinema italianos Eduardo De Filippo (1900-84) — e também a sua derradeira criação. Desde início pensada para ser feita com fantoches, tal viria a ser concretizado a 4/10/1985, menos de um ano após a sua morte, com a estreia, no Teatro Goldoni (Veneza), a abrir o 33.º Festival Internacional de Teatro (parte da Bienal), pela Companhia

Carlo Colla, com decisivo contributo de Eugenio Monti Colla (1939-2017) na confecção das enormes marionetas-esculturas (cerca de 150, no total, algumas com mais de 1m de altura) e nos cenários e encenação. É essa produção, várias vezes reposta desde então, que agora visita Almada. O que mais faz esta produção mítica é o facto de contar com a voz de Eduardo De Filippo 'falando' todas as personagens, excepto Miranda e Ariel — ele que as gravou no seu último ano de vida! Quanto ao resto: sejam bem-vindos a um mundo de cores, sons, alegorias, magia teatral e efeitos cénicos, habitado por criaturas humanas e sobrenaturais. Na certeza de que, no fim, triunfará o amor de Miranda e de Ferdinando!

A Compagnia Carlo Colla & Figli foi criada como companhia itinerante de teatro de fantoches em 1835, mas desde 1906 que o seu centro de actividade é Milão. O seu valioso arquivo conta com mais de 600 manuscritos, contendo os guiões de todo o seu repertório histórico. Franco Citterio é o seu actual director.

**Texto de William Shakespeare, na versão traduzida e editada por Eduardo de Filippo**

Música original: **Antonio Sinagra** | Encenação: **Eugenio Monti Colla** | Marionetistas: **Franco Citterio, Maria Grazia Citterio, Piero Corbella, Camillo Cosulich, Debora Coviello, Carlo Decio, Cecilia Di Marco, Tiziano Marcollegio, Michela Mantegazza, Pietro Monti, Giovanni Schiavolin, Paolo Sette** | Tradução e vozes-off: **Eduardo De Filippo** | Voz-off de Miranda: **Imma Piro** | Baladas de Ariel: **Antonio Murro** | Cenário: **Maurizio Dotti, Franco Citterio** | Figurinos: **Eugenio Monti Colla, Maurizio Dotti** | Música: **Antonio Sinagra**



11, 15 E 17 JUL

## REMÉDIO

Artistas Unidos (Portugal)

21h30 | M/14 | 13 €

Remédio é a oitava peça de Enda Walsh sobre a qual se debruçam os Artistas Unidos. A essas, acrescentam o 'sketch' Lyndie tem uma arma (que Walsh dedicou aos AU) e duas instalações da sua série Quartos, de teatro imersivo. Ou seja, uma presença fertilíssima na programação recente da companhia! No caso de Remédio (Medicine, no original), que os AU estrearam a 16 de Novembro de 2023, lemos tratar-se de uma peça obscura, absurda e grotesca, "meditação tocante e cómica sobre a 'doença mental'". É, aliás, a mais recente peça do autor irlandês, escrita em 2019-20 e estreada em Agosto de 2021, no Festival Internacional de Edimburgo. Um livro que historiza a psiquiatria na Irlanda, um vídeo no Youtube e o caso da sua própria mãe (num lar, com Alzheimer) foram os 'motores' de Remédio. Em palco, duas atrizes de teatro musical que trabalham numa instituição psiquiátrica e um seu paciente. E um baterista (que apenas toca). Sobre as personagens, diz Walsh que "tentam perceber por que são como são" e que "estão ligadas a estruturas, regras e modos de vida que as transformaram em almas isoladas e disfuncionais". Esta peça, diz, "é sobre a ausência de amor" e, correndo em fundo, assim espera, está "a responsabilidade de cuidarmos adequadamente uns dos outros, em particular dos que são vulneráveis".

Nascido em Dublin, em 1967, Enda Walsh afirmou-se como dramaturgo, encenador, guionista e libretista (de três óperas), com uma carreira internacional de já 25 anos e obra traduzida em 20 línguas, que já lhe valeu um Tony, além de vários outros prémios.

Intérpretes: **Iris Runa, Maria Jorge, Rúben Gomes, Pedro Domingos (bateria)**

Vozes: **Américo Silva, Andreia Bento, Diana Especial, Diana César, Frederico Gonçalves, Gonçalo Ouro, Helder Bráz, Isabel Milhanas Machado, João Meireles, Pedro Roquette, Raquel Montenegro**

Cenografia: **José Manuel Reis**

Assistência de cenografia: **André Neves**

Figurinos: **Rita Lopes Alves**

Luz: **Pedro Domingos**

Som: **André Pires**

Assistência de encenação: **Diana Especial**

Encenação: **António Simão**



27 SET | 21H

28 SET | 16H | 21H

## MÚSICA NO CORAÇÃO

Plateias D'Arte – Associação Cultural

15 €

Sócios Plateias D'Arte/Grupos com número igual ou superior a 10 pessoas: 13 €

“Música no Coração” é um musical de Richard Rodgers (música) e Oscar Hammerstein II (letras) com libreto de Howard Lindsay e Russel Crouse. O musical é livremente baseado no filme alemão ocidental de 1956 Die Trapp-Familie e no livro de memórias The Story of the Trapp Family Singers, escrito por Maria von Trapp (no qual também o filme alemão foi baseado). Em 1965 o musical transformou-se num filme dirigido por Robert Wise e protagonizado por Julie Andrews e Christopher Plummer, que acabou por vencer cinco Óscares, incluindo o de melhor filme.

O musical veio pela primeira vez a Portugal durante o ano de 2006, no Teatro Politeama, pela mão de Filipe La Féria.

Maria é uma noviça feliz num convento perto de Salzburgo, numa Áustria à beira do nazismo. Desconfiando que a sua vocação é outra, a Madre Superiora envia-a como preceptora para a casa do capitão Von Trapp. Aí, Maria terá de tomar conta de sete crianças terríveis afugentadoras de preceptoras e habituadas a um pai frio e autoritário. Maria é doce, mas firme, e rapidamente

as crianças se lhe afeiçoam. Já Von Trapp é outra história. Com o correr do tempo, acabam por cair nos braços um do outro, mas a sombra do nazismo paira sobre toda a família, e para os Von Trapp só existe uma solução... a fuga! Baseada na autobiografia dos Von Trapp, a Música no Coração é já um clássico.

A Plateias D'Arte traz novamente a Portugal, o espetáculo que emocionou várias gerações em todo o mundo.

Elenco: **Ana Paula Russo, Lucina Morais, Filipa Abreu, João Prior, Lucinda Coelho, Luiz Carvalho, Celda Franco, João Pedro Novo, Zezinha Marques, Tóia Oliveira, Patrícia Aguiar, Teresa Carvalho, Lucília Mateiro, Aida Rodrigues, Rosa Falé, Rosa Dias, Jessé Soares, Anabela Costa, Céu Lopes, Silvino Albino, Fernando Lopes, Nuno Leal, Laura Almeida e Catarina Antunes** | Elenco Infantil: **Simão Pinto, Renata Arenga, Carolina Freire, Sofia Gonçalves, Sara Grelha, Inês Rocha, Duarte Leal, Laura Lopes, Maya Costa, Ema Silva** | Tradução e Adaptação: **Diogo Novo e Helena Rocha** | Encenação e Coreografia: **Diogo Novo** | Direção de Atores: **João Prior** | Direção Vocal: **Ana Paula Russo e Lucina Morais** | Direção de Cena: **João Prior** | Cenário: **Luís Novo** | Adereços: **Orlanda Soares e Sílvia Padilha** | Desenho de Luz: **André Ribeiro** | Desenho de Som: **Pedro Deodato** | Assistente de encenação: **João Prior** | Guarda-roupa: **Teresa Carvalho e Helena Resende** | Costureiras: **Maria da Conceição Braga e Lucília Mateiro** | Produção: **Maria do Sameiro Novo** | Imagem: **Cátia Garcia** | Assistência em Bastidores: **Dina Arenga, Filipa Abreu, Cristina Santos, Maria Braga e Maria do Sameiro Novo**



## DANÇA



14 SET

### SEM UM NÓS NÃO PODE HAVER VOZ

Companhia Paulo Ribeiro

21h | M/12 | 8 €

(50% para jovens, seniores e profissionais do espetáculo)

Será que se pode dançar Bergman? E se sim, será o quê? Que corpo será esse? Que dinâmica terá?

Inspirado na vida e universo do cineasta sueco, Paulo Ribeiro transforma o solo interpretado por si em "Sem um tu não pode haver um eu" (2014) num movimento coletivo. Se anteriormente o coreógrafo se interrogava sobre a relação do

homem com o seu reflexo e a essência passava pelo confronto e castigo do corpo, nesta (re)criação, o coreógrafo procura desconstruir o léxico inicial para descobrir pontos de luz. Dança-se com a densidade comum à obra de Bergman para criar texturas e dinâmicas que convocam humor e emoção, numa procura de celebração do corpo em permanência.

Coreografia, direção artística e seleção musical: **Paulo Ribeiro** | Assistente do coreógrafo: **Ana Moreno** | Interpretação: **Afonso Cunha, Diogo M. Santos, Liliana Oliveira, Maria Martinho, Rita Ferreira e Rodrigo Loureiro** | Voz: **Bárbara Guimarães, Clara Andermatt** | Desenho de luz: **Nuno Meira** | Figurinos: **José António Tenente** | Música: **Bach - Cello Suites (Pablo Casals): Cello Suite #5, In C Minor, BWV 1011 - Prélude; Robert Wyatt: Hasta Siempre, Comandante, Insensatez, Shrinkrap; Carlos Lázari Y Su** | Orquestra: **La Puñalada; Franz Kogelman - IX: O Moon My Pin-Up, Third Movement, Distinctions; Mindel Band: Perentem; Magnus Lindberg / Ictus Clarinet Quintet - Related Rocks** | Textos: **Ingmar Bergman** | Gravação e edição de voz: **Nuno Braga** | Fotografia: **Joaquim Leal** | Vídeo: **Joaquim Leal** | Coordenação geral: **Pedro Jordão** | Comunicação: **Patrícia Cuan** | Produção: **Companhia Paulo Ribeiro** | Co-produção: **Convento São Francisco** | Apoios: **Câmara Municipal de Cascais/Fundação Dom Luís I, Câmara Municipal de Coimbra, Fundação "la Caixa"/BPI** Agradecimentos **Bárbara Guimarães, Fundação Oriente**

A Companhia Paulo Ribeiro é uma estrutura financiada pela República Portuguesa/Direção-Geral das Artes.

**Duração:** 60 minutos

19 SET

32ª QUINZENA DE DANÇA DE ALMADA

### PLATAFORMA COREOGRÁFICA INTERNACIONAL

Destaque Espanha

21h | M/6 | 7 €

(Jovens e Seniores: 4 €)

Espectáculo inaugural da 32.ª edição da Quinzena de Dança de Almada integrado na Plataforma Coreográfica Internacional, este primeiro programa será dedicado aos criadores espanhóis. Serão apresentadas coreografias de Diego Garrido, Eduardo Zúñiga, Júlia Godino Llorens & Alexa Moya Panksep, Lucia Montes & Mado Dallery e Manuela Barrero.

Organização: **Companhia de Dança de Almada.**



## MÚSICA



20 SET

### A CAMINHO DE CASA

MAGANO

21h | M/6 | 5 €

"A caminho de casa" é o nome do segundo álbum de Magano. Se no primeiro a abordagem musical se fez a modas Alentejanas já existentes, neste segundo disco, há um caminho que vai além da tradição, mas que mantém as suas raízes. Como alentejanos de segunda geração, a ligação à terra faz-se de uma forma diferente da dos avós. Através da música podemos manter-nos conectados com as nossas origens sem ficarmos presos a um passado que já não existe.

O novo disco conta com a colaboração de artistas que também têm esta ligação, o Carlos Leitão, o Henrique Leitão, a Joana Espadinha e o João Espadinha, filhos de Alentejanos mas já criados na grande cidade e também com o Rui Poço, André Santos e Edumundo.

Como o nome indica, é um disco de viagem, um espetáculo que faz a ponte entre a Terra dos Pais e a Cidade grande. Que nos remete às raízes familiares mas com a contemporaneidade da vida na cidade.

Magano encontra no Cante Alentejano a sua maior inspiração. Através de um Contrabaixo, Viola e Percussões e de uma interpretação a duas vozes, Magano concede às modas Alentejanas um cunho pessoal pautado pela simplicidade e profundidade.

Voz: **Nuno Ramos, Sofia Ramos**

Guitarra: **Nuno Ramos**

Contrabaixo: **Francisco Brito**

**Músicos convidados:**

Percussões: **André Sousa Machado**

Guitarra: **André Santos**



21 SET

18º FESTIVAL FLAMENCO DE ALMADA

### ALXARAF FLAMENCO

21h | M/6 | 10 €

Este projeto original de flamenco tem a particularidade de ter as letras cantadas em ladino. São letras do cancionero sefardita que perduram na atualidade devido à transmissão oral, e que são magistralmente interpretadas por 3 músicos virtuosos.

ALXARAF FLAMENCO conta também com a presença de dois bailaores flamencos.

PROGRAMA  
BIBLIOTECA  
CENTRAL



## ATIVIDADES PARA FAMÍLIAS

6, 13, 20 E 25 JUL | 3, 10, 17, 24 E 31 AGO | 7, 14, 21 E 28 SET

### “ALMADA A TROCAR CROMOS – TENS CROMOS?... NA BIBLIOTECA TROCAS!”

10h às 12h | Biblioteca Central de Almada

Espaço totalmente direcionado para aqueles que fazem do colecionismo um *hobby*, onde todos os participantes podem trocar cadernetas, cromos e figuras colecionáveis, completando assim as suas coleções.

**Duração:** 120min

**Público-alvo:** Colecionadores, Famílias e Público em geral

**Entrada Livre**

21 SET

### “ILUSTRA COM PALAVRAS”,

dinamizado por Paula Salema

16h | Biblioteca Central de Almada

- Sala Infantil

Agora que as férias terminaram, tens muito para contar! Convidamos-te a participar nesta atividade, onde as palavras ganham movimento e cor!

**Duração:** 90 min

**Público-alvo:** crianças a partir dos 5 anos

**Lotação máxima:** 10 famílias (máximo 20 participantes)



## FÉRIAS NA BIBLIOTECA

11 E 18 JUL

## OS 3 PORQUINHOS

10h30| 14h30 | Biblioteca Central de Almada

Através deste conto, vamos estimular a imaginação dos mais pequenos.

**Duração:** 60 min**Público-alvo:** Bebés dos 6 aos 30 meses**Lotação máxima:** 10 famílias (10 Participantes); 1 Turma**Marcação prévia:** [biactividades@cm-almada.pt](mailto:biactividades@cm-almada.pt) | 212 508 210

11 E 18 JUL

## O ARCO-ÍRIS DAS EMOÇÕES

10h30| 14h30 | Biblioteca Central de Almada

Sabes que podes mudar de cor consoante a emoção que sentes? Tristeza, alegria, medo, calma e raiva, são algumas das tuas emoções. Vem aprender o que significam, quais as suas cores e como podes transformá-las!

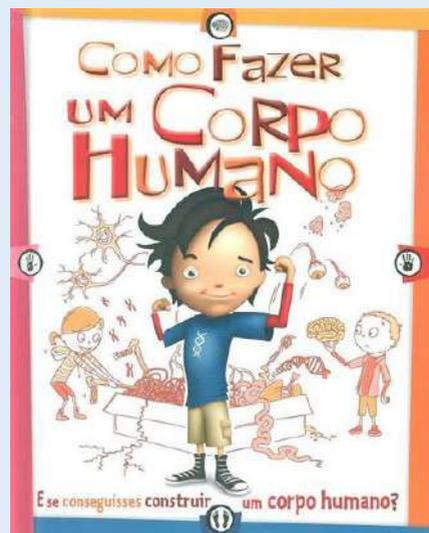
**Duração:** 60 min**Público-alvo:** Crianças dos 4 aos 5 anos**Lotação máxima:** 10 famílias (10 Participantes); 1 Turma**Marcação prévia:** [biactividades@cm-almada.pt](mailto:biactividades@cm-almada.pt) | 212 508 210

11 E 18 JUL

## "OBSERVA COMO SE MEXE O TEU CORPO"

10h30| 14h30 | Biblioteca Central de Almada

Para construir um corpo humano são necessárias muitas peças. Vem conhecer que peças são essas! Traz roupa prática e testa-te. Que movimentos consegues fazer? Mexe-te!

**Duração:** 90 min**Público-alvo:** Crianças dos 4 aos 5 anos**Lotação máxima:** 10 famílias (10 Participantes); 1 Turma**Marcação prévia:** [biactividades@cm-almada.pt](mailto:biactividades@cm-almada.pt) | 212 508 210

## ATIVIDADES PARA ADULTOS

13 JUL

### HISTÓRIAS QUE SE CONTAM: CONVERSAS COM AUTORES MARTIM SOUSA TAVARES

16h | Entrada livre | Biblioteca Central, Sala Pablo Neruda

Martim Sousa Tavares apresenta o seu livro *Falar Piano e Tocar Francês*, onde "propõe uma reflexão sobre o modo como nos relacionamos com a arte nas suas múltiplas expressões: a cena de um filme de João César Monteiro, as subtilezas de uma partitura de Mahler ou a fixação por Veneza, cidade a que regressa todos os anos. A beleza pode não precisar de livro de instruções, mas a arte é uma forma de partilha onde o entusiasmo da mediação acrescenta significados e expande horizontes".

Martim Sousa Tavares nasceu em Lisboa, em 1991. É maestro, diretor artístico e escritor. Apresenta programas na televisão, na rádio e em podcast.

**Público-alvo:** público adulto em geral



19 JUL

### HISTÓRIAS QUE SE CONTAM: CONVERSAS COM AUTORES PATRÍCIA REIS E JOSÉ MÁRIO SILVA

21h | Entrada livre | Biblioteca Central, Sala de Adultos



José Mário Silva vai estar à conversa com Patrícia Reis, que apresenta o seu livro "A Desobediente - Biografia de Maria Teresa Horta".

"A dor e o abandono chegaram cedo à vida de Teresinha, a filha mais velha de um dos mais prestigiados médicos da capital e de uma mulher livre e corajosa, descendente dos marqueses de Alorna, que nas ruas e nos melhores salões de Lisboa rivalizava em encanto com Natália Correia. A menina, que haveria de ser poetisa, vê a morte de perto quando ainda mal sabe andar, sobrevive às depressões da mãe, chegando mesmo a comer uma carta para a proteger. É dura e injustamente castigada e as cicatrizes não de ficar visíveis toda a vida, de tal modo que a infância e a adolescência de Maria Teresa Horta explicam quase todas as opções que tomou. Sobreviver ao difícil divórcio dos pais, duas figuras incomuns, com as quais estabeleceu relações impressionantes de tão complexas, foi apenas uma etapa".



Patrícia Reis nasceu em Lisboa, em 1970. Estudou História e é mestre em Ciências da Religião. Começou a sua carreira no semanário *O Independente*, tendo trabalhado posteriormente no *Expresso*, *Público*, *Marie Claire*, *Elle*, *RDP* e *RTP*. É autora de vários romances e de alguns volumes infantojuvenis, tendo a coleção *Diário do Micas* o selo do Plano Nacional de Leitura. É editora e curadora da multipremiada revista *Egoísta* e coapresentadora do podcast *Um género de conversa*. Escreveu biografias de Vasco Santana, de Maria Antónia Palla (em coautoria com esta jornalista) e de Simone de Oliveira. Assinar a biografia da escritora, poetisa e feminista Maria Teresa Horta foi um desafio que abraçou em 2019.

**Público-alvo:** público adulto em geral

## ATIVIDADES PARA ADULTOS

23 JUL

## CONVERSAS COM ESCRITORES ALMADENSES: EDUARDO M. RAPOSO

21h | Entrada livre | Biblioteca Central,  
Sala de Adultos

Nasceu na Funcheira, Ourique, em 1962. É Doutor em História da Cultura e das Mentalidades Contemporâneas pela FCSH da Universidade Nova de Lisboa. Foi vice-presidente da Casa do Alentejo e é presidente do Centro de Estudos Documentais do Alentejo e da Associação Amigos da Cidade de Almada, concelho onde coordena o Grupo de Trabalho em prol da salvaguarda do Cante Alentejano.



**Público-alvo:** público adulto em geral



1A 30 AGO

PROJETO GLA-MOUR - GREEN LIBRARY OF  
ALMADA - MAKING OUR UTILITY BE REAL

## PORTUGAL DE AZUL E MAR - EXPOSIÇÃO DA COSTA PORTUGUESA

por Carlos Dourado

10h - 18h | Entrada livre | Átrio do Fórum  
Municipal Romeu Correia

Carlos Dourado leva-nos numa viagem visual pela Costa Portuguesa. A Exposição fotográfica Portugal de Azul e Mar, inaugurada em 2019 em Cascais e com posterior passagem pelo Barreiro, poderá agora, mais enriquecida, ser revisitada em Almada no âmbito do Dia do combate à poluição.

### 3 SET (VISIONAMENTO DO FILME E DISCUSSÃO DO FILME E DO LIVRO)

## O FILME É MELHOR DO QUE O LIVRO?

20h | Entrada livre | Biblioteca Central, Sala Pablo Neruda

#### "Orgulho e preconceito"

Joe Wright (realizador) | Jane Austen (escritora)

Com base no livro "Orgulho e preconceito", de Jane Austen, e na sua adaptação filme, na noite de 28 de maio, e outro para discutir o livro e estabelecer uma comparação entre ambos, na noite de 29.

**Filme:** "Orgulho e Preconceito" é um filme dramático britano-americano de adaptação do argumento de Deborah Moggach. O filme foi indicado para os Óscares nas categorias de melhor atriz, melhor direção de arte, melhor figurino e melhor banda sonora original.

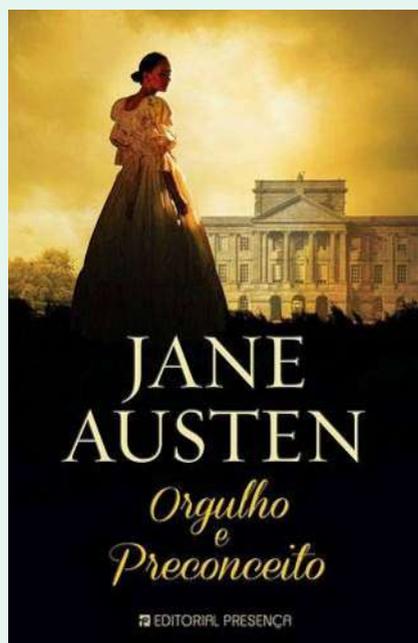
Inglaterra, 1797. As cinco irmãs Bennet - Elizabeth, Jane, Lydia, Mary e Kitty - foram criadas por uma mãe com uma fixação em encontrar maridos que garantissem o futuro das filhas. Porém, Elizabeth deseja ter uma vida mais ampla do que apenas dedicar-se ao marido, sendo apoiada pelo pai. Quando Bingley, um solteiro rico, passa a morar numa mansão vizinha, as irmãs logo ficam agitadas. Jane parece conquistar o coração do novo vizinho, enquanto que Elizabeth conhece o bonito e snobe Darcy.

**Realizador:** Joe Wright é um diretor de cinema inglês, que sempre teve interesse pelas artes, especialmente pela pintura. Também fazia filmes na sua câmara Super 8 e passava o tempo a representar à noite num clube de teatro. Frequentou a Anna Scher Theatre School e atuou profissionalmente no palco e no cinema. Os seus filmes com maior sucesso foram: "Orgulho e Preconceito" (2005), "Expição" (2007), "Anna Karenina" (2012) e "Hora Mais Negra" (2017).

**Livro:** Neste romance, Jane Austen procede a uma profunda introspeção das suas personagens. E, como noutros livros seus, a ironia é posta ao serviço dessa compreensão. A chegada de vários jovens marca uma súbita transformação na vida de uma família de classe média rural, os Bennets, em particular na das suas cinco filhas. Um destes jovens é Darcy, um membro da alta sociedade que se distingue pelo orgulho.

Desenvolvem-se uma série de desafios, de equívocos e de julgamentos apressados, que conduzem à mágoa e ao escândalo, mas também ao autoconhecimento e ao amor. E os encontros e desencontros entre Elizabeth Bennet e Fitzwilliam Darcy vão marcando o ritmo da narrativa e o seu adiado epílogo.

**Escritora:** Jane Austen foi uma importante romancista inglesa (1775-1815), cuja escrita marcou a passagem do Neoclassicismo para o Romantismo. Quando era ainda criança, escreveu novelas para a família, em parte publicadas em "Love and Friendship and Other Early Works" (1922). Na produção literária desta autora são considerados dois períodos: de 1796 a 1798, em que escreveu "Sensibilidade e Bom Senso" e "Orgulho e Preconceito", publicados em 1811 e 1813, respetivamente; e a partir de 1811, com a escrita de "Mansfield Park" (1814), "Emma" (1816) e "Persuasão" (1818).



GREEN LIBRARY OF ALMADA

GLA 

MOUR

MAKE OUR UTILITY BE REAL

7 SET

PROJETO GLA-MOUR - GREEN LIBRARY OF ALMADA - MAKING OUR UTILITY BE REAL

## **INICIAÇÃO AOS HÁBITOS DE VIDA SUSTENTÁVEIS**

por Mind The Trash

15h - 18h | Biblioteca Central, Sala Pablo Neruda

Pequenos hábitos positivos, quando implementados de modo consistente, podem fazer total diferença no quotidiano. Começar uma pequena revolução a título individual no próprio lar pode desencadear um contributo de proporções inimagináveis na defesa da sustentabilidade do planeta. Neste Workshop, serão partilhados truques e dicas para inspirar à mudança.

**Público-alvo:** público adulto em geral | **Lotação máxima:** 10 vagas

**Marcação prévia:** [biblactividades@cm-almada.pt](mailto:biblactividades@cm-almada.pt)

212508210



26 SET

## **BIBLIOTECAS HUMANAS TOPONÍMIA EM ALMADA – O NOME DA MINHA RUA**

15h | Entrada livre

Cada pessoa é um livro vivo, uma biblioteca humana.

A toponímia em Almada configura a história da nossa cidade. A origem dos nomes das ruas é uma descoberta fascinante e por vezes surpreendente. Muitas têm nomes de figuras que se destacaram na cultura, no desporto, na política, no associativismo, ou noutras áreas. Qual é a origem do nome da cidade de Almada, da Avenida 23 de Julho, do Ginjal, da Costa da Caparica, ou de outras localidades? Sabe a origem do nome da sua rua? Vamos conversar sobre estas e outras questões relacionadas com o tema!

**Público-alvo:** público adulto em geral

## PROGRAMAÇÃO LITERÁCIAS



PROGRAMA DE INCLUSÃO PARA  
A LITERACIA DIGITAL DE ADULTOS

AJUDA RÁPIDA

4 JUL | 5 SET

### **AJUDA RÁPIDA**

15h | Biblioteca Central de Almada

Tem dúvidas quando utiliza o computador ou o telemóvel? Traga-as. A Rede Municipal de Bibliotecas de Almada ajuda a resolvê-las.

**Duração:** 1h30

**Público-alvo:** população em geral

**Lotação máxima:** 6 participantes

**Marcação prévia:** [bilactividades@cm-almada.pt](mailto:bilactividades@cm-almada.pt) | 212 508 210

# FÓRUM MUNICIPAL

## ROMEU CORREIA

Departamento de Cultura

Divisão de Programação e Atividade Cultural

Auditório Municipal Fernando Lopes-Graça

Divisão de Bibliotecas / Biblioteca Municipal

### Contactos

Praça da Liberdade, 2800-648 Almada | Tel.: 212 724 920

dep.cultura@cm-almada.pt

bibl.mun.alm@cm-almada.pt | auditorio@cm-almada.pt

## AUDITÓRIO FERNANDO LOPES-GRAÇA

Equipa: Maria João Tavares, José Salgado, Fábio Pereira, João Nunes, João Pereira, João Rocha, Joana Santos e Diana Fontinha

Contacto com a equipa de coordenação deste equipamento:  
212 724 927, de segunda-feira a sexta-feira entre as 9h30 e as 17h30.

### Bilheteira

De quarta-feira a sábado das 10h00-13h00 | 14h30-18h00

Uma hora antes de cada sessão / espetáculo

Tel.: 212 724 922

### Reservas

Pelos telefones 212 724 922 / 27

ou pelo e-mail [auditorio@cm-almada.pt](mailto:auditorio@cm-almada.pt)

As reservas podem ser levantadas até 30 minutos antes do início do espetáculo.

Não se efetuam reservas para espetáculos de entrada livre.

### Condicionalismos de acesso

Após o início do espetáculo, a entrada está condicionada pelas características e exigências específicas de cada espetáculo.

Não é permitido fotografar, filmar ou gravar som dentro do Auditório, sem autorização prévia.

Deve evitar-se qualquer ruído que possa prejudicar o usufruto integral do espetáculo, incomodar o público ou lesar o trabalho dos artistas e/ou dos técnicos.

Solicita-se que sejam desligados telemóveis ou qualquer tipo de avisos sonoros.

## BIBLIOTECA MUNICIPAL

### Horário

Segunda a sábado das 10h00 às 18h00

### Contatos

Praça da Liberdade, 2800-648 Almada | Tel.: 212 724 920

bib.mun.alm@cm-almada.pt | [www.cm-almada.pt/bibliotecas](http://www.cm-almada.pt/bibliotecas)

[www.flickr.com/photos/bibliotecasalmada](http://www.flickr.com/photos/bibliotecasalmada)

**Conceção Gráfica e Paginação:** Câmara Municipal de Almada

**Impressão:** Belgráfica | Tiragem: 1000 exemplares

### Distribuição Gratuita

A programação pode ser alterada por motivos alheios a esta publicação