

Adaptado de ROCKWELL, Norman «THE GOSSIP», 1948



28^a

MOSTRA de TEATRO ALMADA 2024

1 • 30 NOVEMBRO

CMA CÂMARA
MUNICIPAL
DE ALMADA



PROGRAMA

De 1 a 30 de novembro, a 28ª Mostra de Teatro de Almada apresenta os trabalhos desenvolvidos por 18 grupos de teatro, numa programação diversificada com 17 criações, em 27 sessões, que levam à cena autores tão diversos como Federico García Lorca, Agatha Christie, Henry Miller ou Arthur Kopit.

Ao Teatro, juntam-se diversos momentos privilegiados para discussão de ideias e troca de experiências, promovendo-se sessões para escolas, encontros, oficinas e residências artísticas, para além de uma sessão especial de cinema, com exibição do documentário de Sofia Marques, com Luís Miguel Cintra.

Organizado pela Câmara Municipal de Almada, em parceria com os grupos de teatro do concelho, este programa tem como objetivo principal a promoção e divulgação da produção teatral, consolidando Almada como um lugar especial de arte e cultura de todos e para todos, onde o Teatro e as artes performativas têm um particular e notório destaque.



ÍNDICE

ESPETÁCULOS

"A BALADA DO QUE PODERIA TER SIDO" M20 ACOME.....	5
ESTREIA "É MEU" TEATRO DE AREIA / ACOME.....	6
ESTREIA "DAMA DE ESPADAS" ALPHATEATRO.....	7
"DEUS PÁTRIA E TIK-TOK" DOIS.ARTISTAS.CLANDESTINOS.....	8
ESTREIA "E AGORA?" EMBAL'ARTE.....	9
"COM OS PÉS" MARINANABAISDANÇA.....	10
"CINDY" PRODUÇÕES ACIDENTAIS.....	11
"O DIA EM QUE TODAS AS PUTAS FORAM JOGAR TÊNIS" PRODUÇÕES ACIDENTAIS.....	12
ESTREIA "O JARRÃO CHINÊS" GRUPO DE TEATRO DADOM SANCHO.....	13
ESTREIA "PARÁBOLA" NNT/NOVONÚCLEO DE TEATRO.....	14
ESTREIA "DO DESCONCERTO DO MUNDO" NINHO DE VÍBORAS.....	15
ESTREIA "TULLIDOS" TEATRO & TEATRO / ACOME.....	16
ESTREIA "PLANETA TI" CÊNICO DA INCRÍVEL ALMADENSE.....	17
ESTREIA "SOU!" TEATRO ABC.PI.....	18

"CONVERSAS NO CAFÉ" GITT.....	19
"A CASA DE BERNARDA ALBA" ARTE33.....	20
ESTREIA "O SORRISO AOS PÉS DA ESCADA" A LAGARTO AMARELO E TEATRO EXTREMO.....	21
"MÚSICA NO CORAÇÃO" PLATEIAS D'ARTE.....	22

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

"COM OS PÉS" SESSÃO PARA ESCOLAS de Marina Nabais.....	22
"DEUS PÁTRIA E TIK-TOK" OFICINA DE TEATRO PARTICIPATIVO com Marco Ferreira e Barbara Soares.....	23
"SOL'TA" OFICINA DE SOMBRAS JAPONESAS com Beniko Tanaka.....	24
"TEATRO BRUT" FORMAÇÃO EM TEATRO INCLUSIVO com Manu Medina.....	25
"7 DIAS PARA CRIAR UMA PEDRA NO SAPATO" RESIDÊNCIA ARTÍSTICA com Francisco Silva, Rui Silveiras, Afonso Guerreiro, Cecília Laranjeira, Rui Oliveira, José Vaz de Almada e Ana Saltão.....	26

ENCONTROS

"BAILE DA GOMA-LACA" DEEJAYING EM DISCOS DE 78 ROTAÇÕES por Karas.....	28
---	----

CINEMA | DOCUMENTÁRIO

"VERDADE OU CONSEQUÊNCIA?" SESSÃO ESPECIAL de Sofia Marques com Luís Miguel Cintra.....	29
--	----

GRUPOS PARTICIPANTES	30
--------------------------------------	----

SALAS	34
-----------------------	----

ORGANIZAÇÃO BILHETES RESERVAS E INFORMAÇÕES	37
---	----

PROGRAMAÇÃO	38
-----------------------------	----

"A BALADA DO QUE PODERIA TER SIDO"

M20 / ACOME Criação Coletiva

01/11 | sexta-feira

Auditório Fernando Lopes-Graça
21h00

SINOPSE

Mais de 1 milhão de pessoas manifestaram-se contra a polémica Lei da Habitação Comunitária Obrigatória. 3 milhões de pessoas enchem as principais artérias de Lisboa e Porto em protesto contra o anunciado corte definitivo de internet em Portugal.

10 desconhecidos são forçados a partilhar casa. Uma ficção distópica imaginada em criação coletiva, com textos originais e

dramaturgia concebida por 11 criadores, no contexto da "Formação Teatro M/20" da ACOME / ASSOCIAÇÃO CULTURAL O MUNDO DO ESPECTÁCULO.

FICHA TÉCNICA

Intérpretes: Ana Gambito, Arlete Teixeira, Carolina Guerrón, David Baltazar, David Cavaço, Ester Rosa, Michelle Kok Nam, Paula Barroso, Sérgio Gameiro e Sofia Silva

Direção e Encenação: Joana Sabala

Assistência à Encenação: Ana Rita Ferreira

Produção: ACOME / Associação Cultural O Mundo do Espectáculo

Créditos Fotográficos: Rita Campos

Apoios: Câmara Municipal de Almada

Agradecimentos: Recreios Desportivos da Trafaria

Duração: 60 minutos

Classificação etária: M/6

Reservas e informações:

auditorio@cm-almada.pt / 212724922

(apenas para os espetáculos que ali decorrem)

Horário da bilheteira: quarta a sábado, 10h00-13h00/14h30-18h00. Abre uma hora antes de cada sessão.



ESTREIA

"É MEU"

de Catarina Pé-Curto

TEATRO DE AREIA / ACOME

02/11 | sábado

Biblioteca Municipal José Saramago

17h30

Espectáculo apoiado pelo Município de Almada no âmbito do programa de Apoio à Criação Teatral e Performativa 2024

SINOPSE

Uma disputa rocambolesca entre os vários proprietários pela posse de tudo o que os rodeia - espaços, objetos e espectadores - concentra-se depois numa misteriosa caixa de conteúdo desconhecido. O desejo de monopólio deste tesouro cresce gradualmente de agressividade entre os "audaciosos donos". Inesperadamente afirma-se um vencedor e revela-se o conteúdo do baú (que é rapidamente consumido pelos personagens). Um exótico animal de estimação respira entre os destroços...

"É Meu!" é um espetáculo de teatro em espaços não convencionais, com um discurso humorístico em torno da voraz vontade de posse da humanidade e da destruição assim provocada ao seu próprio habitat, num registo de proximidade com o público recorrendo a linguagem clown, visual e ao teatro de objetos.

FICHA TÉCNICA

Autor: Catarina Pé-Curto, com o elenco

Dramaturgia e Encenação: Joana Arez e Rita Miranda

Criação Visual: Catarina Pé-Curto

Figurinista: Catarina Pé-Curto

Interpretes: Afonso Pinto, Alexandra Pereira, André Carvalho, Hélder Silva, Joana Arez, Madalena Raimundo

Apoio Artístico: Francis Seleck, Rita Miranda, Manuel João, Anabela Mira, Ângela Ribeiro

Produção Executiva: Alexandra Pereira

Produção: ACOME / ASSOCIAÇÃO CULTURAL O MUNDO DO ESPECTÁCULO

Duração: 45 minutos

Classificação etária: M/6

Reservas e Informações: ENTRADA LIVRE.

Sem reservas, comparecer no local à hora de início do espetáculo.



ESTREIA

"DAMA DE ESPADAS"

de Luís Menezes e Sofia Raposo

ALPHA TEATRO

07/11 | quinta-feira

Teatro-Estúdio António Assunção
21h30

08/11 | sexta-feira

Teatro-Estúdio António Assunção
21h30 [14h30 - SESSÃO PARA ESCOLAS |
mediante marcação prévia]

Espectáculo apoiado pelo Município de Almada no âmbito do programa de Apoio à Criação Teatral e Performativa 2024

SINOPSE

No extravagante reino das cartas, onde a aparência é tudo e o poder é um jogo perigoso, a Dama de Espadas orgulha-se da sua elegância e do seu domínio inquestionável sobre a tecnologia. Entretanto, o seu reino é ameaçado pela irmã menos refinada, a desastrosa tirana Rainha de Copas, cujo conceito de beleza é tão antiquado quanto as suas festas de chá descontroladas. Tudo começa durante uma hilariante e caótica videochamada, onde

a Rainha de Copas, num estado de miniatura após beber um chá duvidoso, ameaça re-decorar o País das Maravilhas à sua própria imagem kitsch. Armada com influenciadores digitais dispostos a tudo por um punhado de seguidores, Copas quer transformar o reino de Espadas numa distopia cheia de corações vermelhos e filtros de Instagram.

FICHA TÉCNICA

Texto: Luís Menezes e Sofia Raposo

Encenação: Luís Menezes

Interpretação: Anabela Ribeiro,
Dalila Menezes Raposo, Luís Menezes,
Maria Borges, Mário Abel, Sofia Raposo

Composição e interpretação musical:
Roque Cruz Raposo

Desenho e operação de Luz: Daniel Verdades

Cenografia: Luís Menezes

Vídeo: Tiago Durão

Caracterização: Catarina Freitas

Fotografia: Luana Santos

Produção: Alpha Teatro

Género: Comédia Musical para toda a família

Duração: 60 minutos

Classificação etária: M/6

Reservas e informações:

teaareservas@gmail.com / 212723660 /
962215929 (apenas para os espetáculos
que ali decorrem)

Horário da bilheteira: quarta a sábado,
15h00-18h30 e uma hora antes de cada sessão



"DEUS PÁTRIA E TIK TOK"

de Marco Ferreira e Barbara Soares

DOIS.ARTISTAS. CLANDESTINOS

08/11 | sexta-feira
Auditório Costa da Caparica
21h00

SINOPSE

DEUS PÁTRIA e TIK-TOK é uma conferência teatralizada humorística. Porque o assunto é sério. Muito sério.

Dois palestrantes, um lema salazarista e uma rede social encontram-se numa sala. Estão lançadas as bases para uma conferência à moda antiga. Dois conferencistas com curriculum duvidosos, percorrem Portugal para divulgar uma petição que pretendem levar à Assembleia da República e apresentar um vasto projeto que devolverá Portugal aos portugueses. Mostram que dificilmente houve fas-

cismo em Portugal, que a ditadura foi um lugar de progresso e que há uma necessidade de novos projetos que promovam o Ser Português. Sempre com humor. Porque o assunto é sério. Muito sério.

FICHA TÉCNICA

Criação e Interpretação: Bárbara Soares e Marco Ferreira

Música: Ariel Rodriguez

Video: Maira Segui Buenaventura

Adereços e Fotografia: Fabrice Ziegler

Apoio à Produção: Rodrigo Martins

Design Gráfico: Ewan Pires

Apoio à Criação: Fundação Calouste Gulbenkian, Fundação GDA, Baal17, Clube Recreativo Sobredense, Câmara Municipal de Serpa, Festival Noites na Nora, Associação Les Coqs Rouges (Bordéus, França)

Duração: 50 minutos

Classificação etária: M/12

Reservas e informações:

geral@gandaia.info / 212454407

(apenas para os espetáculos que ali decorrem)





ESTREIA

"E AGORA?"

de Ângela Ribeiro e Susana Rosendo

EMBAL'ARTE

9/11 | sábado

Clube de Instrução e Recreio do Laranjeiro
11h00 e 16h00

Espectáculo apoiado pelo Município de Almada no âmbito do programa de Apoio à Criação Teatral e Performativa 2024

SINOPSE

Um relógio grande bate tic tac...
A casa está vazia.

O tempo está suspenso e não há nada para fazer!
Olho à volta e o que vejo?
Será que vejo com olhos de ver?

E se eu me aborrecer?
O que pode acontecer?

Deixo a imaginação acordar e o coração voar!
Este espetáculo-oficina nasce do encontro entre as intérpretes e o público. Duas personagens estão aborrecidas, mas depressa descobrem que o aborrecimento pode inspirar o prazer de explorar e de brincar. Todos juntos, grandes e pequenos, imaginam o que aqueles objetos podem ser ou no que se podem transformar. O público é também criador e intérprete, ajudando a fazer nascer ideias e brincadeiras onde menos se espera. Cada espetáculo torna-se único, assim como cada um de nós.

FICHA TÉCNICA

Criação, Dramaturgia, Interpretação:

Ângela Ribeiro e Susana Rosendo

Música: Luís Pulido

Figurinos: Catarina Pé-Curto

Produção Executiva: EmbalArte

Apoio à produção: Companhia de Dança de Almada

Duração: 30 minutos

Classificação etária: Para todos

Reservas e informações:

embalarte.prod@gmail.com



"COM OS PÉS"

de Marina Nabais

MARINA NABAIS DANÇA

09/11 | sábado

Auditório Fernando Lopes-Graça

16h00

Espectáculo apoiado pelo Município de Almada no âmbito do programa de Apoio à Criação Teatral e Performativa 2024

SINOPSE

COM OS PÉS pretende refletir sobre a liberdade individual e coletiva em relação com a Natureza, debruçando-se sobre uma dimensão ampla de tempo e espaço. Mudando a minha perceção do corpo, consigo mudar a minha forma de estar, de agir e pensar?

FICHA TÉCNICA

Direção artística, Coreografia, Cocriação, Interpretação e Figurinos: Marina Nabais
Cocriação e Interpretação: Ricardo Machado
Assistência Pedagógica e Coreográfica: Clara Bevilaqua

Desenho de Luz: Miguel Cruz

Dispositivo Cénico/Sonoro: Gonçalo Alegria

Formação: Fernanda Bevilaqua

Produção Executiva: Leonor Carpinteiro

Direção Técnica: Nuna Oliveira

Design Gráfico: André Ferreira

Fotografia: Inês Galvão Teles

Realização e Montagem vídeo: Eva Ventura Ângelo

Pós-produção de Som: Quico Serrano

Pegadas e Vozes: Participantes das oficinas e formações organizadas em coprodução com Câmara Municipal de Mértola, Câmara Municipal de Setúbal, Escola Luís António Verney (Lisboa), Museu do Douro (Peso da Régua) e Teatro Aveirense, participantes do Programa de Movimento e Dança MND 2024 e das aulas de dança criativa dinamizadas na ADECO – Associação de Desenvolvimento Comunitário, colaboradores da equipa artística e técnica COM OS PÉS

Produção: Marina Nabais Dança, associação cultural

Coprodução: Teatro Aveirense/Câmara Municipal de Aveiro, Câmara Municipal de Mértola, Câmara Municipal de Setúbal, Fundação Museu do Douro

Apoio: República Portuguesa – Cultura / Direção-Geral das Artes, Câmara Municipal de Almada, Câmara Municipal de Lisboa

Em parceria: Alcantara Associação Cultural, Biblioteca de Marvila, Casa da Dança, Escola Básica e Secundária Luís António Verney, Polo Cultural Gaivotas | Boavista

Duração: 50 minutos

Classificação etária: M/3

Lotação máxima: 50 pessoas

Reservas e informações:

auditorio@cm-almada.pt / 212724922

(apenas para os espetáculos que ali decorrem)

Horário da bilheteira: quarta a sábado, 10h00-13h00/14h30-18h00. Abre uma hora antes de cada sessão.



"CINDY"

de Mike Smith & Wilf Tudor

PRODUÇÕES ACIDENTAIS

10/11 | domingo
Teatro-Estúdio António Assunção
16h00

SINOPSE

Cindy perde a sua mãe ainda em criança e passa a viver com a sua madrasta e irmãs, tal como no conto da Cinderella. Enquanto faz as tarefas domésticas, obrigação imposta pela sua madrasta, Cindy canta. Quando surge a possibilidade de cantar num concurso da escola, ela vê uma oportunidade para mudar o rumo da sua vida.

Para isso terá de ultrapassar as barreiras que a Madrasta e as irmãs lhe colocam no caminho.

FICHA TÉCNICA

Elenco: Grupo de jovens das Bambolinas: Beatriz Francisco, Catarina Antunes, Laura Pinto, Leonor Isaías, Maria Constantino, Matilde Barreto, Rodrigo Vaz, Sofia Fragoso
Direção Cénica e Musical: Sara Castanheira
Coreografia: Isabel Cruz

Duração: 80 minutos

Classificação etária: M/6

Reservas e informações:

teaareservas@gmail.com /
212723660 / 962215929

(apenas para os espetáculos que ali decorrem)

Horário da bilheteira: quarta a sábado,
15h00-18h30 e uma hora antes de cada sessão



"O DIA EM QUE TODAS AS PUTAS FORAM JOGAR TÊNIS"

de Arthur Kopit

**PRODUÇÕES
ACIDENTAIS**

13/11 | quarta-feira
Teatro Municipal Joaquim Benite
21h00

Espectáculo apoiado pelo Município de Almada no âmbito do programa de Apoio à Criação Teatral 2023



SINOPSE

A ação de "The Day the Whores Came Out to Play Tennis", de Arthur Kopit, passa-se num exclusivo clube de ténis, quando um grupo de prostitutas chega de Rolls Royce e invade os courts. Os diretores reúnem-se para resolver o problema, mas são incapazes de chegar a acordo sobre como lidar com as mulheres. A peça explora temas de classe, poder e sexualidade, à medida que os homens lutam para manter o controlo sobre a situação e as mulheres afirmam a sua própria agenda.



Arthur Kopit, dramaturgo americano recentemente falecido, cujos textos frequentemente abordam temas políticos e sociais, foi escassamente representado em Portugal; a Casa da Comédia, porém, apresentou uma peça sua, com encenação de João Lourenço: "Oh papá pobre papá a mãe pendurou-te no armário e eu estou tão triste", uma delirante comédia negra onde, tal como em "The Day the Whores Came Out to Play Tennis" se explora o humor negro, a sátira dos costumes, o terrorismo verbal.

FICHA TÉCNICA

Elenco: Álvaro Faria, César Melo, Diogo Graça Fouto, Fernando Rebelo, Jaime Soares, Yoann Auboyneau

Desenho de Luz e Som: Sandro Esperança

Teaser: César Melo

Registo vídeo: Cristina Antunes

Fotografia: Maria Lázaro

Encenação: Luzia Paramés

Assistência de Produção: Sofia Bravo

Residência: Companhia de Teatro Extremo | Teatro-Estúdio António Assunção

Coprodução: Associação Gandaia - Costa da Caparica

Financiamento: Fundação GDA e Câmara Municipal de Almada

Duração: 90 minutos

Classificação etária: M/14

Reservas e informações:

Teatro Municipal Joaquim Benite / bilheteira@ctalmada.pt / 917433120 (apenas para os espetáculos que ali decorrem)

Horário da bilheteira:

Quarta a sábado, 13h30-22h30, domingo, 13h30-19h30.

ESTREIA

"O JARRÃO CHINÊS"

de Jean-Pierre Martinez

**GRUPO DE TEATRO
DA DOM SANCHO**

16/11 | sábado

**Audatório Fernando Lopes-Graça
16h00**

Espectáculo apoiado pelo Município de Almada no âmbito do programa de Apoio à Criação Teatral e Performativa 2024

SINOPSE

A partir do texto de Jean-Pierre Martinez "Erreur des pompes funèbres en votre faveur", criamos o espetáculo "O Jarrão Chinês", com tradução e dramaturgia de Luzia Paramés, que também encena, e elenco de 17 atrizes e atores seniores. Adão organizou uma pequena recepção para

homenagear as cinzas do seu avô recentemente falecido. Porém, devido a um erro da Agência Funerária, a que a sua esposa Eva não é alheia, é o seu próprio nome que figura no anúncio do falecimento. Amigos e família acorrem para dar as condolências a Eva, mas rapidamente o casal se apercebe que Adão é muito mais rentável morto que vivo, pelo que o casal hesita em confessar a verdade. Uma divertida comédia que revelará interesses inconfessáveis dos vários intervenientes e que constituirá uma aprendizagem de vida para Adão e Eva.

FICHA TÉCNICA

Encenação: Luzia Paramés

Elenco: Alberto Santos, António Martis, António Gonçalves, Dália Madeira, Emília Evaristo, Fernando Ventura, Joaquina Francisco, Júlia Silva, Madalena Freitas, Maria Esperança Dias, Maria de Fátima Marreiro, Maria Fátima Lopes, Maria José Matos, Maria Lucinda Coelho, Manuel Ferreira, Rui Vargas, Venâncio Ramos

Duração: 90 minutos

Classificação etária: M/12

Reservas e informações:

auditorio@cm-almada.pt / 212724922

(apenas para os espetáculos que ali decorrem)

Horário da bilheteira: quarta a sábado, 10h00-13h00/14h30-18h00.

Abre uma hora antes de cada sessão.



ESTREIA

"PARÁBOLA"

NNT / NOVO NÚCLEO DE TEATRO

criação coletiva

20/11 | quarta-feira

21/11 | quinta-feira
21h00

**Teatro Municipal Joaquim Benite |
Sala Experimental**

Espetáculo apoiado pelo Município de Almada no âmbito do programa de Apoio à Criação Teatral e Performativa 2024

SINOPSE

Propomos parábolas onde o comportamento de indivíduos é explorado em coreografias que se reorganizam permanentemente em torno de um objeto de desejo, objeto esse que é o próximo argumento do espetáculo. É o que esperas de mim e o que eu nunca te vou dar. A partir de Visniec e dos ursos pandas, do dinheiro, do voo dos flamingos, da Pina Bausch, do Butoh, da Tuca, da poesia concreta e da poesia discreta, do Preciado, de Debord, do Borges e da Lllansol, claro.

Abertura de processo Prémio FATAL 2024 - Melhor Espetáculo.

FICHA TÉCNICA

Texto: Novo Núcleo Teatro e Núcleo de Literatura da AEFCT, com a Orientação de Sandra Hung

Encenação e Dramaturgia: Sandra Hung

Assistência de Encenação: Mauro Soares

Interpretação: Ana Roda, Beatriz Nunes, Cristiano Barata, Beatriz Direitinho, Rita Afonso, Pedro Tavares

Desenho de Luz: João Chicó

Cenografia: Sandra Hung, Beatriz Nunes, NNT

Figurinos: Sofia Videira Pinto

Sonoplastia: NuMac

Fotografia: Daniel Vilar, NuFoto, Marta Tavares

Design de comunicação: João Maio Pinto

Produção: Novo Núcleo Teatro

Parcerias: Artes e Engenhos - Associação

Apoios: FCT-UNL, AE-FCT, Biblioteca FCT-UNL

Agradecimentos: Adriana Prata, Ana Rita Correia, Dina Marques, Floro Silva, Mónica Lourenço, Raul Rodrigues



© Artur Nunes

Duração: 60 minutos

Classificação etária: M/14

Reservas e informações:

Teatro Municipal Joaquim Benite /
bilheteira@ctalmada.pt / 917433120
(apenas para os espetáculos que ali decorrem)

Horário da bilheteira:

Quarta a sábado, 13h30-22h30,
domingo, 13h30-19h30.



ESTREIA

"DO DESCONCERTO DO MUNDO"

segundo Luís de Camões

NINHO DE VÍBORAS

20/11 | quarta-feira

Auditório Fernando Lopes-Graça
21h00

Espetáculo apoiado pelo Município de Almada no âmbito do programa de Apoio à Criação Teatral e Performativa 2024

SINOPSE

Temos, em 2024, uma vaga memória de meio milénio sobre a aparição de Luís de Camões. Farol da lusofonia, a sua obra é tão complexa quanto a vida do autor - aventureira, para dizer o mínimo. Coincidindo com a efeméride, surgiram mesmo textos e documentos inéditos, que mais adensam o mistério sobre o nosso mais

amado ciclope. Viajaremos até longínquo séc. XVI para visitar alguns dos seus poemas e cartas, conversando com alguém que nos é tanto distante como estranhamente familiar. Numa torrente de imagens e ritmos, chegam-nos as obsessões, mágoas e brincadeiras de um português movido pelo mundo em desconcerto.

FICHA TÉCNICA

Dramaturgia: Karas sobre textos de Luís de Camões

Música original: João Miguel Fonseca

Produção: Ninho de Víboras (2024)

Espetáculo apoiado pelo Programa LVT + Cultura da Comissão de Coordenação e Desenvolvimento Regional de Lisboa e Vale do Tejo (2024)

Duração: 60 minutos

Classificação etária: M/16

Reservas e informações:

auditorio@cm-almada.pt / 212724922

(apenas para os espetáculos que ali decorrem)

Horário da bilheteira: quarta a sábado, 10h00-13h00/14h30-18h00. Abre uma hora antes de cada sessão.



© Gabriel Orlando



ESTREIA

"TULLIDOS"

de Manu Medina

TEATRO & TEATRO / ACOME

23/11 | sábado
21h00

24/11 | domingo
16h00

**Auditório Fernando
Lopes-Graça**

SINOPSE

Uma família, num espaço e tempo indeterminados, recebe uma criança, entregue por uma família que não a pode sustentar. O seu crescimento no seio desta família, faz com que o filho, cego e dependente de uma cadeira de rodas, a veja como se ela fosse os olhos e as pernas de que precisa. Criam-se relações de dependência no seio familiar e tudo flui dentro da monotonia e da insuportável permissividade. Depois de repetir sempre as mesmas situações, histórias e conversas, a jovem toma uma decisão que muda a vida de todos.

Apesar dos diálogos e da desconcertante ação teatral, rondando a comicidade, a solidão, a deficiência, a violência de género e a loucura estão presentes nos relatos das quatro personagens.

"Tullidos", a partir da obra "Final de Partida" de Samuel Beckett, como o próprio autor afirma, "segue a linha condutora e estrutura dramática da peça, mas deixando de lado e por completo tanto a linha argumental como o perfil das personagens e o vínculo que as une".

FICHA TÉCNICA

Autor: Manu Medina

Encenação: Manuel João

Elenco: André Carvalho, Inês Possante, Rita Miranda, Telmo Kuba

Luz e som: Manuel João

Montagem de som: Daniel Morgado e Coletivo Teatro & Teatro

Figurinos: Coletivo Teatro & Teatro e Ana Gracinda

Objetos de cena: Luís Ginja, Sara Freitas e Coletivo Teatro & Teatro

Cenografia: Coletivo Teatro & Teatro

Caraterização: Rita Miranda

Imagem e cartaz: Marta Caldeira

Apoio técnico: Daniel Morgado

Produção: Associação Cultural O Mundo do Espectáculo

Apoios: Câmara Municipal de Almada, Agrupamento de Escolas João de Barros

Duração: 60 minutos

Classificação etária: M/12

Reservas e informações:

auditorio@cm-almada.pt / 212724922

(apenas para os espetáculos que ali decorrem)

Horário da bilheteira: quarta a sábado, 10h00-13h00/14h30-18h00.

Abre uma hora antes de cada sessão.



© Marta Caldeira

ESTREIA

"PLANETA TI"

criação coletiva redigida por Eugénia Viana

CÉNICO DA INCRÍVEL ALMADENSE

24/11 | domingo

Salão de Festas SFIA

15h00 e 17h00

Espectáculo apoiado pelo Município de Almada no âmbito do programa de Apoio à Criação Teatral e Performativa 2024

SINOPSE

A Luísa foi muito desagradável com um colega de escola, mas, ao adormecer, vai acordar no Planeta Ti, onde muitas coisas são diferentes do

Planeta Terra. Lá, ela vai aprender a importância da empatia, da amizade e da inclusão

FICHA TÉCNICA

Autor: criação coletiva do CIA redigida por Eugénia Viana

Encenação: Eugénia Viana

Atores: António Neto, David Ramos, Eduarda Penha, Filipa Soares, Helmer Ross, Margarida Cavaco, Patrícia Teixeira, Paula Oliveira e Teresa Menezes

Desenho de Som e Luz: Fernando Viana

Operação de Som e Luz: Mara Martins, José Roberto, Eugénia Viana

Fotografia: Fernando Viana

Audiovisuais: Rui Simão

Duração: 50 minutos

Classificação etária: M/6

Reservas e informações:

incrivelalmadense@gmail.com / 212750929
(apenas para os espetáculos que ali decorrem)



ESTREIA

"SOU!"

de Martha García

TEATRO ABC.PI

29/11 | sexta-feira
Biblioteca Municipal Maria Lamas
10h00

[SESSÃO EXCLUSIVA PARA
ESCOLAS 1º CICLO
E PRÉ-ESCOLAR |
mediante marcação prévia]

Espectáculo apoiado pelo Município de Almada no âmbito do programa de Apoio à Criação Teatral e Performativa 2024

SINOPSE

Quem sou?

Anjo transparente? Lua dormente?

Bola de fogo!?

Inspirado no livro "O Progresso do Peregrino", de John Bunyan, esta peça desenha um percurso: - o caminho de uma personagem que embarca num universo de fantasia, aventura

e ficção. Mas será mesmo ficção? Ela é confrontada com as suas escolhas, e como estas transformam o seu destino. A cada passo que ela dá encontra novos desafios, e revelam-se novas aprendizagens.

FICHA TÉCNICA

Direção Artística: Laurinda Chiungue

Conceito e Coreografia: Martha García

Cocriação e Interpretação: Mónica Monteiro e Martha García

Espaço Cénico: Mónica Monteiro e Martha García

Música: Excertos de peças clássicas

Colaboração Artística: Escolas do Distrito de Lisboa

Apoio: Escola New Music School

Produção Executiva: TEATRO ABC.PI

Duração: 60 minutos

Classificação etária: M/3

Reservas e informações: pgteatroabc.pi@gmail.com



"CONVERSAS NO CAFÉ"

de Xico Braga

GITT

29/11 | sexta-feira

30/11 | sábado

Casino da Trafaria

21h00

Espetáculo apoiado pelo Município de Almada no âmbito do programa de Apoio à Criação Teatral e Performativa 2024

SINOPSE

Em todas as conversas representamos papéis, incluindo as de café: as dos namorados em eterno desentendimento; as da empregada de sorriso também eterno, muitas vezes também amarelo; as do encenador de teatro amador, tão versátil que até junta monólogos; as do ator vedeta de bairro, que na ânsia de querer representar outros papéis, não representa nenhum.

Todas estas conversas evoluem no sentido de se confundirem entre si, e de nos confundirem também, colocando-se a dúvida se não pertencerão, todas estas conversas/interpretações, a grupos diferentes de conversas/interpretações.

Melhor ainda, se todas estas conversas/interpretações não serão parte de outras conversas/interpretações que, por sua vez, serão parte de outras conversas/interpretações que...

É um poder enorme saber trabalhar estas conversas/interpretações. Por exemplo, consegue-se transformar genocídios em atos e representações de bondade!

FICHA TÉCNICA

Atores: Bia Sousa, Mila Bernardes, Dário Dionísio, Manuel Soares e Gabriel Coelho

Encenação e Cenografia: Vitor Mio

Luz: Paulo Nunes

Som: Marco

Duração: 80 minutos

Classificação etária: M/12

Reservas e informações: gitt@netcabo.pt



"A CASA DE BERNARDA ALBA"

de Federico García Lorca

ARTE33

30/11 | sábado

Salão das Carochas

21h00

Espectáculo apoiado pelo Município de Almada no âmbito do programa de Apoio à Criação Teatral e Performativa 2024

SINOPSE

No âmbito das comemorações do 50º aniversário da Revolução de 25 de Abril de 1974, a Arte33 apresenta a sua versão de A Casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca.

Vemos esta Casa como uma metáfora de todos os regimes políticos repressores e Bernarda Alba como paradigma do poder que se imagina absoluto. A Casa é uma prisão.

Num espaço fechado não há horizontes. A atmosfera que se respira no interior da Casa produz monstros. A Casa é uma febre asfíxica.

As personagens anseiam um futuro que nunca terão. O seu desejo é estéril. Transformam-se em animais, vivem em manada; condenadas ao esquecimento, obedecem, conspiram, coíbem. A Casa é um ninho de ódio.

As mulheres de Bernarda querem amar mas não sabem como ser amadas. A vida não tem futuro nem faz sentido, é uma coisa morta. A Casa é uma fronteira, a Casa não é deste mundo. Onde há repressão nasce sempre a vontade de ser livre. A Casa de Bernarda Alba não era eterna.



FICHA TÉCNICA

Autor: Federico García Lorca

Encenação: Ana Nave

Tradução: Rui Silveiras

Adaptação para cena: Ana Nave e Rui Silveiras

Cenografia: Ana Nave e Rui Silveiras

Figurinos: Alice Rolo

Desenho de Luz e Som: Rui Oliveira

Operação de Luz e Som: Cristina Gonçalves

Comunicação: Cristina Carvalho

Fotografia: José Frade

Vídeos - Produção: Sofia Santos

Vídeos - Edição: Cristiana "Kiki" Cardoso

Operador de Câmara: João Nobre

Direção de Produção: Josefina Correia

Elenco: Afonso Guerreiro, Ana Saltão, António Olaio, Carla Silva, Carlos Antunes, Cecília Laranjeira, Elsa Viegas, Francisco Silva, José Vaz, Karas, Rui Oliveira

Duração: 90 minutos

Classificação etária: M/16

Reservas e informações: arte30e3@gmail.com



"O SORRISO AOS PÉS DA ESCADA"

de Henry Miller

**A LAGARTO AMARELO
E TEATRO EXTREMO**

30/11 | sábado
Teatro-Estúdio António Assunção
21h30

Espectáculo apoiado pelo Município de Almada no âmbito do programa de Apoio à Criação Teatral e Performativa 2024

SINOPSE

Um palhaço, Augusto, consegue levar, como nenhum outro, o seu público à apoteose.

O problema na vida de Augusto é que, apesar de conseguir levar alegria à vida daqueles que assistem aos seus espetáculos, falha redondamente em conseguir ele próprio ser feliz. Por isso mesmo, decide abandonar o seu circo e a fama que o persegue e o contamina e partir em busca daquilo que o poderá realmente fazer feliz.

FICHA TÉCNICA

Autor: Henry Miller

Tradução: Célia Henriques e Vítor Silva Tavares

Encenação: Cláudia Negrão

Interpretação: Jaime Soares, João Ferrador, Marta Valente e Rui Cerveira

Cenografia e Figurinos: Hugo Migata e Pedro Silva

Composição Musical e Sonoplastia: Tiago Inuit

Desenho de Luz: Daniel Verdades

Direção Técnica: Celestino Verdades

Técnico de Palco: Daniel Verdades

Técnico de Som: Sandro Esperança

Direção de Produção: Sofia Oliveira

Produção: Josefina Correia e Paula Almeida

Comunicação e Assessoria de Imprensa:

Nádia Santos

Promoção: Victor Pinto Ângelo

Imagem: Hugo Migata

Design Gráfico: P2F Atelier

Fotografia: José Frade

Coprodução: A Lagarto Amarelo e Teatro Extremo.



© Hugo Migata

Duração: 60 minutos

Classificação etária: M/12

Reservas e informações:

teaareservas@gmail.com /
212723660 / 962215929

(apenas para os espetáculos que ali decorrem)

Horário da bilheteira: quarta a sábado,
15h00-18h30 e uma hora antes de cada sessão

"MÚSICA NO CORAÇÃO"

de Richard Rodgers & Oscar Hammerstein II

PLATEIAS D'ARTE

11/12 | quarta-feira
Teatro Municipal Joaquim Benite
21h00

Espectáculo apoiado pelo Município de Almada no âmbito do programa de Apoio à Criação Teatral e Performativa 2024

SINOPSE

Maria é uma noviça feliz num convento perto de Salzburgo, numa Áustria à beira do nazismo. Desconfiando que a sua vocação é outra, a Madre Superiora envia-a como preceptora para a casa do capitão Von Trapp. Aí, Maria terá de tomar conta de sete crianças terríveis, afugentadoras de preceptoras e habituadas a um pai frio e autoritário.

"Música no Coração" é um musical de Richard Rodgers (música) e Oscar Hammerstein II (letras), com libreto de Howard Lindsay e Russel Crouse. Em 1965, o musical transformou-se num filme dirigido por Robert Wise e protagonizado por Julie Andrews e Christopher Plummer, o qual acabou por vencer cinco Óscares, incluindo o de melhor filme.



O musical veio pela primeira vez a Portugal durante o ano de 2006, no Teatro Politeama, pela mão de Filipe La Féria.

FICHA TÉCNICA

Encenação: Diogo Novo

Adaptação e Dramaturgia: Diogo Novo e Helena Rocha

Direção de Atores e Cena: João Prior

Direção de Produção:

Maria do Sameiro Novo

Figurinos: Teresa Carvalho, Helena Resende, Conceição Braga e Lucília Mateiro

Cenários e adereços: Luis Novo

Duração: 150 minutos

Classificação etária: maiores de 6 anos

Reservas e informações:

Teatro Municipal Joaquim Benite /
bilheteira@ctalmada.pt /
917433120.

(apenas para os espetáculos que ali decorrem)

Horário da bilheteira: Quarta a sábado,
13h30-22h30, domingo, 13h30-19h30





ATIVIDADES COMPLEMENTARES

SESSÃO PARA ESCOLAS:

"COM OS PÉS"

de Marina Nabais

Promotor:

**MARINA NABAIS DANÇA,
ASSOCIAÇÃO
CULTURAL**

08/11 | sexta-feira

Auditório Fernando Lopes-Graça

10h30 às 11h20

14h30 às 15h20

Classificação etária: M/3

Destinatários: Escolas do Concelho de Almada, máximo de 2 turmas por sessão

Duração: 50 minutos

Entrada livre c/ marcação prévia

Reservas e informações: Auditório Fernando Lopes-Graça / auditorio@cm-almada.pt / 212724922

Horário da bilheteira: quarta a sábado, 10h00-13h00/14h30-18h00. Abre uma hora antes de cada sessão

Limitado à lotação da sala

Marina Nabais

Nasceu em Luanda, viveu no Rio de Janeiro, em Amesterdão e em Lisboa. Doutoranda em Artes Performativas pela Faculdade de Belas Artes, Lisboa, é Mestre em Artes Performativas, especialização em Teatro do Movimento, pela Escola Superior de Teatro e Cinema, Lisboa (2011-2013). Concluiu o Bacharelato pela Escola Superior de Dança, ramo de Espetáculo, Lisboa (1992-1995), com Pós-graduação na School For New Dance Development, Amesterdão (1995-1997). Tem o Curso de Dança na Comunidade do Fórum Dança de Lisboa (2006). Como intérprete trabalhou com a Companhia de Dança de Almada, António Tavares, Nigel Charnock, Peter Michael-Dietz, Teatro "O Bando", Luís Castro, Lúcia Sigalho, Aldara Bizarro, entre outros.

Tem vindo a desenvolver trabalho pedagógico na área da dança, abrangendo diferentes faixas etárias e junto de diferentes estruturas,



© InêsGt



© InêsGt

como a Companhia de Dança de Almada, Culturgest, AMDA, Lugar Presente, Teatro Universitário do Minho, Fórum Dança, O Teatrão, Teatro Maria Matos, Museu do Douro, Teatro Viriato, ArtemRede e o Conservatório Nacional de Lisboa.



OFICINA DE TEATRO PARTICIPATIVO:

"DEUS PÁTRIA E TIK TOK"

com Marco Ferreira
e Barbara Soares

Promotor:

DOIS.
ARTISTAS.
CLANDESTINOS

08/11 | sexta-feira
14h00 às 16h00

Classificação etária: M/15

Destinatários: SESSÃO PARA ESCOLAS |
máximo de 1 turma | mediante marcação
prévia

Duração: 90 minutos

Reservas e informações:
auditorio@cm-almada.pt

Bárbara Soares (1986, Lisboa, Portugal)
Licenciada em Teatro e Educação, E.S.E. Co-
imbra (2010-2013), é mestranda em Artes
Performativas na E.S.T.C. em Lisboa (2022).
Fez formação complementar com Nuno Pino
Custódio, Teatro O Bando, Renato Ferracini,
Luís Campião e Ricardo Correia. Trabalhou
com os encenadores António Mercado, Clóvis
Levi, António Fonseca, Rui Ramos, Filipe Seixas,
Chiqui Pereira, Gonçalo Amorim e Ricardo Cor-
reia. No seu percurso artístico trabalhou como
atriz, criadora, encenadora e assistente de en-
cenação, com as companhias Leirena Teatro,
Trincheira Teatro, Al Teatro, TEP, Bandelugo e
Baal17. Fez a primeira incursão na drama-
turgia e encenação em 2021 com o projeto
Cerejal Guesthouse apoiado pela Fundação
Calouste Gulbenkian e Fundação GDA. Pré-
mio Nova Dramaturgia Portuguesa, Cerejal
Guesthouse, publicação LdE. Em 2022, es-
creve a sua primeira peça curta publicada
pela Casa Da esquina | Projeto #ECOS.

Marco Ferreira (1975, Minas da Panasqueira,
Portugal)

Escola de Formação Teatral do CENDREV
(1996-1998); Escola Internacional de Teatro
e Antropologia, dirigida por Eugénio Barba
(1998); Bolseiro na especialização Participatory
Theatre and Drama, Seinäjoki University of Applied
Sciences, Finlândia (2005); Pós-graduação no
mestrado Teatro e Comunidade pela E.S.T.C.
em Lisboa (2015).

Como ator, destaca-se pelo seu trabalho com
o Teatro das Beiras (1995-2018), Cendrev,
Projecto Ruínas e companhia de teatro Baal17
(2000-presente). O seu percurso como encena-
dor é pautado por criações originais que cri-
ou para o Teatro das Beiras, Baal17 e ASTA.
Recebeu o Prémio do Júri da Mostra Internac-
ional de Teatro Universitário de Ourense, Es-
panha, Teatrubi, Covilhã (1999). Desde 2005,
é responsável por projetos de Teatro Comunitário,
Social e Participativo em Portugal, França, Espanha
e Estónia, dos quais também co-criou e encenou
espetáculos. Desde 2003, é programador artístico
do Festival Noites na Nora.



© doisartistasclandestinos

OFICINA DE TEATRO:

"SOL'TA - OFICINA DE SOMBRAS JAPONESAS"

com Beniko Tanaka

Promotor:

**ASSOCIAÇÃO
CULTURAL O MUNDO
DO ESPECTÁCULO**

09/11 | sábado

10h00 às 13h00

**Biblioteca Municipal
José Saramago**

Classificação etária: maiores de 12 anos

Destinatários: público em geral, máximo de 12 participantes

Duração: 180 minutos

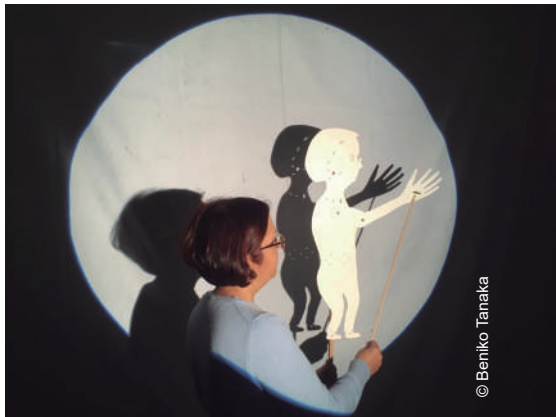
Reservas e informações:

mundo.do.espectaculo@gmail.com /
938867150

Entrada livre c/ inscrição prévia

SOL'TA é o nome do projeto colaborativo de Beniko Tanaka, uma artista nascida em Tóquio que escolheu Lisboa como sua casa há mais de 20 anos. Beniko trabalha principalmente com silhuetas de papel, com paixão pelo lado espiritual e criativo da Cultura oriental. Os projetos da SOL'TA são trabalhos interculturais com a expressão visual de teatro de sombras ou com a outra forma artística, com o objetivo de criar o ponto de encontro que conecta as diferentes histórias e hábitos de culturas, compartilhar a experiência única.

O nome "SOL'TA" vem da ideia de um projeto que anda lenta mas firmemente, como uma Tartaruga caminhando devagar na praia em direção ao SOL. Uma imagem que quer representar a junção espiritual e idílica da mistura de Portugal e Japão.



© Beniko Tanaka

"(...) o teatro de sombras é muito importante para mim porque torna bem clara esta polaridade de energias. No princípio tudo está escuro e vazio. Depois através da luz, passando por imagens que transmitem uma determinada energia, começam a nascer os personagens e as suas histórias. Imaginar, desenhar, recortar e manobrar estes personagens manualmente é muito importante para mim, sinto que me ajuda a encher com energia algo que estava previamente vazio." - Beniko Tanaka



FORMAÇÃO EM TEATRO INCLUSIVO:

“TEATRO BRUT”

com Manu Medina

Promotor: **ASSOCIAÇÃO CULTURAL
O MUNDO DO ESPECTÁCULO**

29/11 | sexta-feira

10h00 às 13h00 |

15h00 às 18h00

30/11 | sábado

10h00 às 13h00 |

17h00 às 20h00

Biblioteca Municipal José Saramago

Classificação etária: maiores de 18 anos

Destinatários: público com interesse em aprofundar técnicas de teatro para pessoas em situação de exclusão social e/ou portadores de deficiência, professores, pedagogos, sociólogos, maestros, atores, atrizes, trabalhadores sociais ou outros; máximo de 20 participantes

Duração: 180 minutos / cada sessão

Entrada livre c/ inscrição prévia

Reservas e informações:

mundo.do.espectaculo@gmail.com /
938867150

Manu Medina

Académico de Artes Cénicas em Espanha, autor do primeiro livro de pedagogia teatral para pessoas portadoras de deficiência (e sem serem portadoras), com estudos de interpretação teatral e técnico superior em integração social, entre outros. Criador e fundador do Teatro Brut, metodologia de criação cénica com pessoas em situação de exclusão social, que se implementa e instituições nacionais e internacionais. Diretor de mais de 20 espetáculos teatrais no Paladio Arte, Cía. de Teatro Brut, Aspaviento Teatro, Tarambana Teatro, etc. Ministra seminários de teatro inclusivo na Argentina, formação de

formadores no AISGE, Federación Nacional de Arte y Discapacidad, AEOS, Tarambana Teatro, Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía, Arts Escéniques I, Diversidade Funcional para o programa Erasmus + da União Europeia em países tais como Itália, Roménia, Turquia, etc. Assessor teatral para a Fundación La Caixa, projeto “Caixa Escena”, diretor do Centro Inclusivo de “Artes Múltiples” da comunidade de Madrid, fundador da Associação de Arte Inclusiva das Canárias, CIAM, para Te VEO, UNIMA, ISEP - Instituto Superior de Estudos Psicológicos, ICAI- Universidad Pontificia Comillas de Madrid, entre outros.



© ABC.PI

Como ator trabalhou no Teatro de la Zarzuela, Cía. Nacional de Teatro Clásico, Teatro Español, etc. Coach de atores e diretor de casting de atores e atrizes, como Paola Morales, Julio Vélez, etc. Casting para series web. Atualmente é fundador e diretor da Sala BRUTA, diretor de Formação de Formadores de teatro inclusivo patrocinado pelo Cabildo Insular de Gran Canaria e através de ADACEA – “Asociación de Daño Cerebral Adquirido” de Gran Canaria.

Mais informação:

<https://manuelmedina44.blogspot.com>

RESIDÊNCIA ARTÍSTICA:

“7 DIAS PARA CRIAR UMA PEDRA NO SAPATO”

com Francisco Silva, Rui Silvares, Afonso Guerreiro, Cecília Laranjeira, Rui Oliveira, José Vaz de Almada e Ana Saltão

Promotor:

ARTE33 – Núcleo Cultural

15/11 a 24/11

Salão das Carochas

Quintas e sextas-feiras: 19h00 às 23h00

Sábados e domingos: 16h00 às 20h00

Classificação etária: maiores de 16 anos

Destinatários: artistas, atores, amadores e profissionais da área do teatro;

máximo de 30 participantes

Duração: 240 minutos / cada sessão

Entrada livre c/ inscrição prévia

Reservas e informações:

arte30e3@gmail.com

SESSÃO 1

MOMENTOS, FACTOS E FICÇÕES. O COLECTIVO/ UM PROCESSO CRIATIVO.

15/11 (sexta-feira) | 19h00 às 23h00

Formação do grupo de trabalho e questionamento sobre identidade coletiva. Propor imagens como ponto de partida para a invenção de personagens, para definição de situações de contracenar e construção de enredos breves. Encarar o processo criativo como uma sucessão de ideias que se cruzam e entrelaçam, gerando forma e narrativa em simultâneo.

Francisco Silva

Licenciado em história pela Universidade Lusíada e mestre em estudos do património

pela Universidade Aberta. Tem formação nas áreas do Património Cultural em vertentes relacionadas com Paisagens e Território, História Local e Regional, Inventariação de Património Edificado e Cultural e Imaterial. Visita virtual guiada. Apresentação de histórias, factos e ficções da cidade de Almada.

Rui Silvares

Artista Plástico Licenciado em Pintura pela Escola Superior de Belas Artes de Lisboa e Ana Nave que assina a direcção artística da Arte33 desde 2017. Um laboratório de memórias da vida na cidade. Como a experiência em grupo consegue produzir uma linguagem emocional.

SESSÃO 2

DO MOVIMENTO ESPONTÂNEO AO MOVIMENTO CONSCIENTE.

16/11 (sábado) | 16h00 às 20h00

Depois de formado o grupo de trabalho, esta oficina pretende dotar os formandos de ferramentas básicas para tornar o movimento espontâneo em movimento consciente de modo

a imprimir-lhe significados emocionais. A tomada de consciência do corpo e do gesto/movimento; o “jogo” das emoções; o relacionamento com os outros.

Afonso Guerreiro

Mestre em Teatro, especialização Encenação, pela Escola Superior de Teatro e Cinema, tem pós-graduação em a Arte da Performance em Portugal: Perspectiva e Prospectiva, FCSH (Prof. Dra. Cláudia Madeira) e Teoria e Estética da Arte Contemporânea, séc. XX/XXI, A BASE (Prof. Dr. Pedro Arrifano). Escola de Dança do Conservatório Nacional (1986-1989).

SESSÃO 3

PONTO ZERO. A IMPROVISAÇÃO

17/11 (domingo) | 16h00 às 20h00

Dotar os formandos de ferramentas para responder ao improviso. A base desta formação/ação é a Composição em Tempo Real (CTR). A (com)posição em tempo real pode ser entendida no sentido de compor uma ação/acontecimento ou uma ideia, e na tomada de posição perante a ideia ou a ação/acontecimento no tempo do pensamento, da pré-ação.

Cecília Laranjeira

Pós-graduação do Mestrado em Teatro na Escola Superior de Teatro e Cinema, especialização em Encenação.

SESSÃO 4

CANTO CORAL.

21/11 (quinta-feira) | 19h00 às 23h00

Esta oficina é composta por exercícios de respiração e afinação, noções de pautas, escalas, naipes, uníssono e polifonia. Ensaio e gravação de uma peça para várias vozes.

Rui Oliveira

Actor profissional desde 1986 e membro do Orfeão de Matosinhos, onde ingressou o Coro Misto, interpretando obras de Verdi, Mendelssohn, Wagner, Andrew Lloyd Webber, Fernando Lopes Graça, entre outros.

SESSÃO 5

LEITURA EXPRESSIVA.

22/11 (sexta-feira) | 19h00 às 23h00

Desenvolvimento da compreensão e a interpretação do texto poético e literário. Ritmos e os sentidos da nossa língua, ampliando competências de expressão e comunicação oral. Ganhar consciência da relação corpo/mente na mobilização de emoções, adquirindo domínio sobre a

respiração e a fonação para as veicular de forma expressiva, encarando a leitura como uma dramatização sem adereços.

José Vaz de Almada

Ator, encenador e poeta.

SESSÃO 6

EXTRAVAGANZA.

23/11 (sábado) | 16h00 às 20h00

A arte do exagero. Esta oficina propõe um trabalho reflexivo e prático sobre o exagero no ato de representação. Na inspiração em linguagens teatrais, como por exemplo, o teatro do absurdo ou o teatro burlesco, ganhamos a percepção de como a ampliação de expressões físicas e faciais, para além da própria palavra, são elementos que interferem de forma inequívoca na comunicação do trabalho criativo do intérprete.

Ana Saltão

Curso de Atores do IFICT (1989), Curso de Atores da Escola Superior de Teatro e Cinema (1995) - Bacharelato.

SESSÃO 7

ENSAIO E APRESENTAÇÃO INFORMAL DE UMA HISTÓRIA SOBRE ALMADA

24/11 (domingo) | 16h00 às 20h00

ENCONTROS:

“BAILE DA GOMA-LACA

- DEEJAYING EM DISCOS DE 78 ROTAÇÕES”

por Karas

Promotor: **NINHO DE VÍBORAS**

23/11 | sábado

30/11 | sábado

23h00

Teatro-Estúdio António Assunção

Destinatários: Público em geral

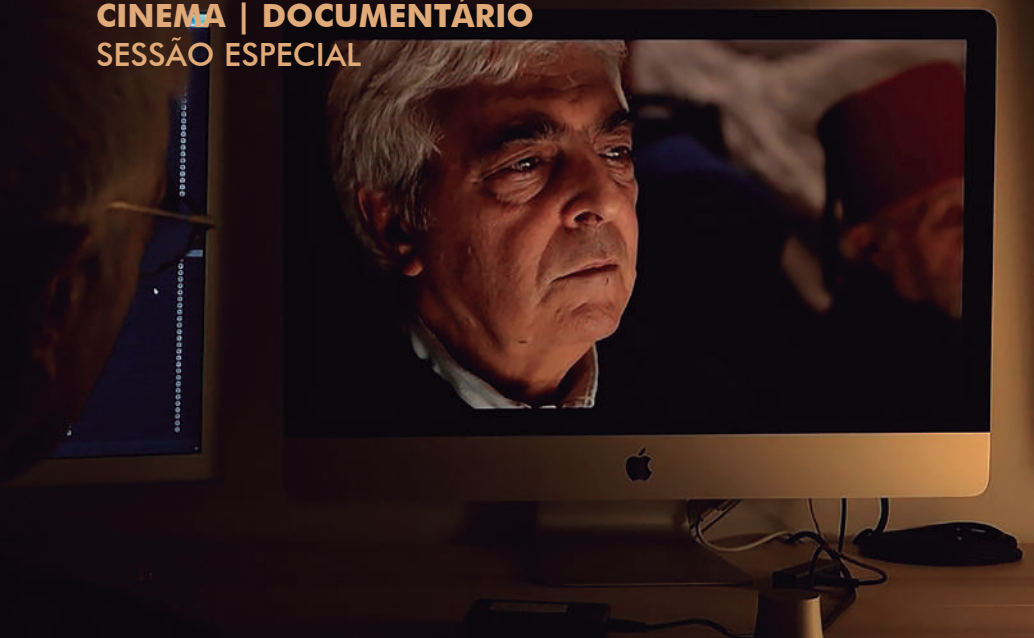
Entrada livre

Dos finais do séc. XIX até à introdução do long-play em vinil em 1948, os discos de goma-laca (“shel-lac” em inglês, ou “pizarra” em espanhol) fizeram da música uma indústria, e imortalizaram o que até aí fora efêmero: a interpretação. As gravações que definiram o jazz, o fado, o rock’n’roll, o flamenco, o samba, o son, o raï, tantas outras formas da música popular e, ainda, a música clássica, foram feitas em goma-laca. Recorrendo a “instrumentos de época”, Karas vem propondo, desde 2015, estas sessões que tornam didático e prazeroso o que se pensava ser do exclusivo domínio da ficção científica: a viagem temporal. Do amplo acervo da Coleção Gabriel Orlando, uma temperada seleção de temas para pôr a Mostra de Teatro de Almada a dançar.



CINEMA | DOCUMENTÁRIO

SESSÃO ESPECIAL



“VERDADE OU CONSEQUÊNCIA?”

de Sofia Marques

27/11 | quarta-feira
21h00

Auditório Fernando Lopes-Graça

Com a presença da realizadora,
no final da sessão

SINOPSE

O teatro é vida, como o movimento é vida. Em “Verdade ou Consequência?” Sofia Marques parte em busca do seu amigo e ator Luís Miguel Cintra; e Cintra em busca de si mesmo, ambos escavando a matéria e a memória do teatro, a matéria e a memória da vida. Em casa, rodeado de estatuária e do seu Porto, junto ao mar e na Espanha onde nasceu, num palco de luz e sombras, nos filmes de Manoel de Oliveira ou nos poemas de Ruy Belo.

FICHA TÉCNICA

Um filme de Sofia Marques com Luís Miguel Cintra

Realização, Imagem e Som: Sofia Marques

Montagem: Tomás Baltazar

Assistência de Montagem: João Pedro Duarte

Montagem e Mistura de Som: Hugo Leitão

Cor: Gonçalo Ferreira

Efeitos Especiais: Irmã Lúcia

Produção: Isabel Machado

C.R.I.M. 2023

Género: Documentário | **Origem:** Portugal |

Ano: 2023

Duração: 106 minutos

Classificação etária: M/12

Preço: 3,00€ (desconto 50% jovens e seniores)

Reservas e informações:

auditorio@cm-almada.pt / 212724922

(apenas para os espetáculos que ali decorrem)

Horário da bilheteira: quarta a sábado, 10h00-13h00/14h30-18h00. Abre uma hora antes de cada sessão.



GRUPOS PARTICIPANTES



ACOME / ASSOCIAÇÃO CULTURAL O MUNDO DO ESPECTÁCULO

Nascida em Almada, em 1990, a ACOME desenvolve formação e criação artística para públicos diversificados, integrando também projetos desenvolvidos autonomamente por grupos como os Actos Urbanos ou a Cena Múltipla. Na 28ª Mostra de Teatro de Almada irá apresentar as novas produções dos grupos TEATRO & TEATRO e TEATRO DE AREIA, promover uma oficina de sombras chinesas, com Beniko Tanaka e uma formação em teatro inclusivo, com Manu Medina. O espetáculo de inauguração do programa será produzido e apresentado pelo grupo M20, dos participantes na “Formação Teatro M/20”.

ALPHA TEATRO

Sediado na freguesia do Feijó, em Almada, esta associação cultural tem vindo a estabelecer protocolos e intercâmbios nacionais e internacionais, procurando criar um público envolvente, dinamizando a cultura e a educação do Concelho. Dirigido por Sofia Raposo, Luís Menezes e Irina Grelha, conta com a união entre jovens atores, encenadores, bailarinos, coreógrafos, músicos e artistas plásticos em torno do objetivo de encontrar uma forma própria de criação artística.

DOIS.ARTISTAS. CLANDESTINOS

Coletivo formado em 2023, por Bárbara Soares e Marco Ferreira, a partir de um projeto de investigação e criação artística intitulado “Ser qualquer coisa no Intermédio”, onde aprofundaram o tema da resistência à ditadura do Estado Novo e dos casais que viveram a clandestinidade. Em regime nómada, as suas criações têm vindo a ser desenvolvidas em residências artísticas, entre Almada, Serpa e Bordéus. O espetáculo “Deus Pátria e Tiktok”, o primeiro da dupla, especialmente concebido para um público jovem, teve a sua estreia em dezembro no Cineteatro Municipal de Serpa.

EMBAL´ARTE

Uma atriz e uma bailarina, Ângela Ribeiro e Susana Rosendo, juntaram corpos e ideias e criaram um projeto de teatro para bebés e 1ª infância. Nasceu assim, em 2017, o grupo EmbalArte. Através do teatro e da dança, os seus espetáculos são concebidos com o objetivo de contribuir para um crescimento mais feliz e harmonioso das crianças, potenciando a formação de novos públicos através de espetáculos de dança, teatro e formas animadas e de oficinas artísticas dirigidas a toda a família.

MARINA NABAIS DANÇA

Nascida em dezembro de 2003, esta associação cultural assume como objetivos a investigação, criação e difusão de espetáculos na área do movimento contemporâneo, bem como a promoção de projetos pedagógicos, numa lógica de colaboração e interdisciplinaridade. Em busca de um entendimento e relação com o mundo, encontra as suas raízes no devir do corpo em transformação, onde o movimento está em permanente metamorfose, sempre conectado com o momento presente. Os principais focos desta procura constante são a consciência e percepção do corpo, bem como das suas potencialidades de movimento, o encontro com uma medida certa de esforço e o estímulo do imaginário e criatividade.

PRODUÇÕES ACIDENTAIS

Inspirada na ideia contida da palavra acidental, a PROACID, associação cultural apresenta um programa que contém essa diversidade. Produz e cria espetáculos de teatro, performances, exposições e objetos inclassificáveis, publicações, trabalhando com a comunidade no âmbito da promoção da leitura e da expressão dramática, apresentando concertos de música e de spoken word e desenvolvendo oficinas com crianças e seniores.

GRUPO DE TEATRO DA DOM SANCHO

A TKM - Associação Sénior Dom Sancho I de Almada tem aulas de teatro desde a sua fundação em 2013, as quais são ministradas por professores que são artistas consagrados. Apresentam uma peça nova em cada ano, interpretada por alunos seniores e amadores de teatro.

NOVO NÚCLEO DE TEATRO

Formado no seio da Associação de Estudantes da Faculdade de Ciências e Tecnologia, em março de 1995, tem desenvolvido inúmeras produções teatrais, formações, oficinas de escrita, movimento, voz, dramaturgia e encenação. Os espetáculos criados e concebidos por este coletivo têm recebido várias menções honrosas e prêmios em festivais de renome nacional e internacional, como o FATAL – Festival Anual Académico de Lisboa ou o FITUB - Festival Internacional de Teatro Universitário de Blumenau (Brasil).



NINHO DE VÍBORAS

Associação cultural criada, em 1996, por um coletivo de artistas com formações e percursos distintos, os quais partilham entre si um conjunto de valores éticos e estéticos. A sua área de intervenção privilegiada é o concelho de Almada. As suas realizações, de natureza multidisciplinar, têm-se manifestado nas áreas do teatro, dança, música, artes plásticas e audiovisuais, organizando também ações de formação, conferências e debates.

CÉNICO DA INCRÍVEL ALMADENSE

O teatro marcou presença na Sociedade Filarmónica Incrível Almadense desde inícios do Século XX, apresentando sócios e comunidade com espetáculos de sucesso. Passaram pelas lides cénicas desta associação várias gerações de atores, atrizes, encenadores, cenógrafos e demais técnicos, dignificando o nome da coletividade e da sua secção de teatro. Reativado em 1998, após uma década de atividade suspensa, o Cénico da Incrível Almadense tem assegurado uma produção regular de espetáculos de variedades, os denominados cafés-concertos, apresentando autores portugueses e estrangeiros de renome.

TEATRO ABC.PI

O Teatro ABC.PI nasce da união de jovens atores com formação na área específica do Teatro. Sob direção artística de Rogério de Carvalho, em 2005, dispõe-se a conciliar o público com obras artísticas de grandes autores de carácter universal. Revela-se profissionalmente com o espetáculo “A Apologia de Sócrates”, de Platão, no Festival Internacional de Teatro de Almada, recebendo a distinção da crítica do “Jornal Expresso”, a qual assinala a reconhecida credibilidade do seu projeto artístico. Entre notáveis autores, de Platão a Salomão, o trajeto de criação do Teatro ABC.PI constrói-se com o desafio de revelar um novo olhar sobre cada obra artística.

Nos mais recentes espetáculos inscrevem-se: - “A/mada - Gente de Mar”, teatro documental realizado em interligação com a comunidade piscatória da Costa de Caparica, e “Como Chegámos Até Aqui?”, com a participação de artistas da Operação Nariz Vermelho.

GITT – GRUPO DE INTERVENÇÃO TEATRAL DA TRAFARIA

Grupo de teatro amador e independente, encontrou nos Recreios Desportivos da Trafaria a compreensão e o apoio para que, nas suas instalações, pudessem desenvolver toda a sua atividade. Ao longo dos anos, colaboraram com este coletivo diversas pessoas que estiveram ou ainda estão ligadas ao teatro profissional. De 1978 a 1982, o coletivo organizou “Ciclos de Cultura”, entre 24 de abril a 10 de junho de cada ano, programados com espetáculos de teatro, música, cinema, dança, poesia e exposições. Em 1996, constituiu-se como associação cultural sem fins lucrativos, tendo participado em todas as edições da Mostra de Teatro de Almada.

ARTE33 – NÚCLEO CULTURAL

Associação cultural constituída, formalmente, em janeiro de 2017, tem como principais objetivos a criação, produção e promoção cultural e artística, com forte tónica na produção e criação teatral. Existindo informalmente desde 2013, a sua produção teatral tem percorrido a história da dramaturgia, desde Aristóteles a Alfred Jarry e Dario Fo, procurando a criação de novos textos dramáticos com suporte histórico-dramatúrgico. Fazem parte dos seus projetos o processo de escrita para teatro, a procura de uma nova dramaturgia a partir da investigação histórica de um local e a abordagem de textos poéticos conferindo-lhes uma dimensão dramatúrgica que os aproxime do público.

A LAGARTO AMARELO

Fundada em 2009, esta associação cultural tem como prioridade a conceção e a produção teatral, apresentando espetáculos de autores consagrados, de Franz Kafka a Albert Camus, de José Saramago a Patrick Süskind, em parceria ou coprodução com outras associações e grupos teatrais como A Gato que Ladra, o Varazim Teatro ou a Academia de Instrução Recreativa e Familiar Almadense, com quem desenvolve, desde 2016, o “Encontro Anual de Teatro Comunitário de Almada”. Apresenta-se na 28ª Mostra de Teatro de Almada em parceria com o TEATRO EXTREMO, estrutura profissional com produção regular, organizadora do “Sementes - Mostra Internacional de Artes para o Pequeno Público” e responsável pela programação do equipamento municipal Teatro-Estúdio António Assunção.

PLATEIAS D'ARTE

Fundada em 2016, esta associação cultural promove espetáculos, seminários e formação de teatro musical. Acolhe uma Companhia Profissional de Teatro Musical, percorrendo o país com as suas produções, projetos e espetáculos como “Memórias do Cinema Português”, “Piaf”, “Uma Noite na Broadway”, “Moisés, o Príncipe do Egito” e “100 Anos Parque Mayer”, contando com a participação de convidados especiais consagrados como Luísa Basto, Carlos Guilherme, António Calvário e Rita Ribeiro, entre outros.



SALAS



Auditório Costa da Caparica

**Praça da Liberdade, 17a
2825-355 Costa da Caparica**
Reservas e informações:
geral@gandaia.info / 212454407
(apenas para os espetáculos que ali decorrem).
Lotação: 150 lugares

Auditório Fernando Lopes-Graça

**Fórum Municipal Romeu Correia
Praça da Liberdade 2800-648 Almada**
Terça a sexta-feira, 14h30-18h00;
sábados, 15h00-18h00.
Reservas e informações:
212724922/ auditorio@cm-almada.pt
(apenas para os espetáculos que ali decorrem)
Horário da bilheteira:
quarta a sábado, 10h00-13h00/14h30-18h00.
Abre uma hora antes de cada sessão.
Lotação: 232 lugares.

Biblioteca Municipal

José Saramago

R. da Alebrança, 2810-648 Almada
Reservas e informações: junto do promotor do espetáculo (ver Ficha Artística e Técnica de cada espetáculo)

Biblioteca Municipal

Maria Lamas

**Rua do Moinho ao Raposo,
2825-099 Caparica**
Reservas e informações: junto do promotor do espetáculo (ver Ficha Artística e Técnica de cada espetáculo)

Clube de Recreio e Instrução do Laranjeiro

**Rua Dr. Pires de Castro,
12 2810-269 Laranjeiro**
Reservas e informações: junto do promotor do espetáculo (ver Ficha Artística e Técnica de cada espetáculo)
Lotação: 60 lugares

Recreios Desportivos da Trafaria – Casino

R. Guedes Coelho, 7 2825-854 Trafaria
Reservas e informações: junto do promotor do espetáculo (ver Ficha Artística e Técnica de cada espetáculo)
Lotação: 80 lugares

Salão das Carochas

Largo Conde Ferreira, 2800-076 Almada
Reservas e informações: junto do promotor do espetáculo (ver Ficha Artística e Técnica de cada espetáculo)
Lotação: 45 lugares

Salão de Festas

da Incrível Almadense (SFIA)

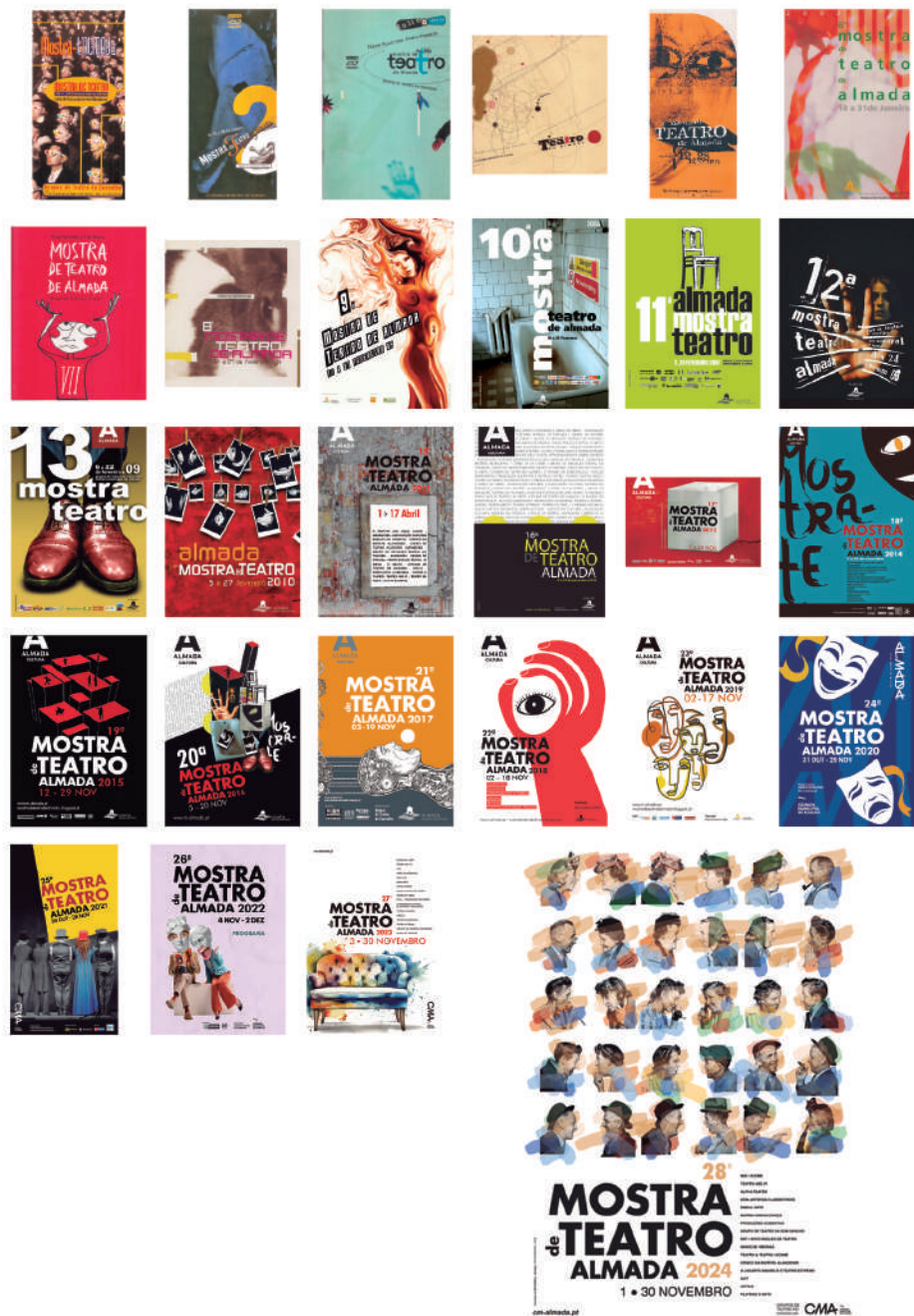
**Rua da Sociedade Filarmónica Incrível
Almadense, 8A 2800-158 Almada**
Reservas e informações: junto do promotor do espetáculo (ver Ficha Artística e Técnica de cada espetáculo)
Lotação: 150 lugares

Teatro Municipal Joaquim Benite – Sala Experimental

**Av. Professor Egas Moniz
2804-503 Almada**
Reservas e informações: bilheteira@ctalmada.pt
/ 917433120 (apenas para os espetáculos que ali decorrem)
Horário da bilheteira: de quarta a sábado das 13h30 às 22h30, domingo das 13h30 às 19h30
Lotação: 95 lugares

Teatro-Estúdio António Assunção

Rua Conde Ferreira 2800-016 Almada
Reservas e informações: teaareservas@gmail.com
/ 212723660 / 962215929 (apenas para os espetáculos que ali decorrem)
Horário da bilheteira: quarta a sábado, 15h00-18h30 e uma hora antes de cada sessão
Lotação: 100 lugares.





Organização

Departamento de Cultura / Divisão de Programação
e Atividade Cultural
212724920 / dpac@cm-almada.pt
Informações: segunda a sexta:
9h30-12h30 e 14h00-17h00

Bilhetes

Bilhete normal: 8 €
Jovens com idade inferior a 30 anos: 6 €
Seniores com idade superior a 65 anos: 6 €
Grupos a partir de 6 pessoas: 5 €
Bilheteira: abre uma hora antes de cada sessão.
Levantamento de reservas até 30 minutos antes.
Não há multibanco.

Reservas e informações

Junto do promotor de cada espetáculo (ver informação junto da Ficha Artística e Técnica de cada espetáculo) e/ou nas bilheteiras do Auditório Fernando Lopes-Graça, Teatro Municipal Joaquim Benite e Teatro-Estúdio António Assunção (apenas para os espetáculos que ali decorrem).

DATA	HORA	LOCAL	ATIVIDADE	CE	PROMOTOR
1/11 (sexta-feira)	21h00	Auditório Fernando Lopes-Graça	"A BALADA DO QUE PODERIA TER SIDO" Criação Coletiva	M/6	M20 / ACOME
2/11 (sábado)	17h30	Biblioteca Municipal José Saramago	ESTREIA: "É MEU" de Catarina Pé-Curto	M/6	TEATRO DE AREIA / ACOME
7/11 (quinta-feira)	21h30	Teatro-Estúdio António Assunção	ESTREIA: "DAMA DE ESPADAS" de Luís Menezes e Sofia Raposo	M/6	ALPHA TEATRO
8/11 (sexta-feira)	10h30	Auditório Fernando Lopes-Graça	Sessão para escolas: "COM OS PÉS" de Marina Nabais	Máx. 2 turmas	MARINA NABAIS DANÇA
8/11 (sexta-feira)	14h30	Auditório Fernando Lopes-Graça	Sessão para escolas: "COM OS PÉS" de Marina Nabais	Máx. 2 turmas	MARINA NABAIS DANÇA
8/11 (sexta-feira)	14h30	Teatro-Estúdio António Assunção	Sessão para escolas: "DAMA DE ESPADAS" de Luís Menezes e Sofia Raposo	Máx. 2 turmas	ALPHA TEATRO
8/11 (sexta-feira)	15h00	Auditório Costa da Caparica	Sessão para escolas: Oficina de Teatro «DEUS PÁTRIA E TIK TOK» com Marco Ferreira e Barbara Soares	Máx. 1 turma	DOIS. ARTISTAS. CLANDESTINOS
8/11 (sexta-feira)	21h00	Auditório Costa da Caparica	"DEUS PÁTRIA E TIK TOK" de Marco Ferreira e Barbara Soares	M/12	DOIS. ARTISTAS. CLANDESTINOS
8/11 (sexta-feira)	21h30	Teatro-Estúdio António Assunção	"DAMA DE ESPADAS" de Luís Menezes e Sofia Raposo	M/6	ALPHA TEATRO
9/11 (sábado)	10h00 - 13h00	Biblioteca Municipal José Saramago	"SOL'TA Oficina de Sombras Japonesas" com Beniko Tanaka	M/12 Máx. 12 partici- pantes	ACOME
9/11 (sábado)	11h00	Clube de Instrução e Recreio do Laranjeiro	ESTREIA: "E AGORA?" de Ângela Ribeiro e Susana Rosendo	Para todos	EMBAL'ARTE

Sessão especial



Atividades complementares



Espectáculo



DATA	HORA	LOCAL	ATIVIDADE	CE	PROMOTOR
9/11 (sábado)	16h00	Auditório Fernando Lopes-Graça	"COM OS PÉS" de Marina Nabais	M/3	MARINA NABAIS DANÇA
9/11 (sábado)	16h00	Clube de Instrução e Recreio do Laranjeiro	"E AGORA?" de Ângela Ribeiro e Susana Rosendo	Para todos	EMBAL'ARTE
10/11 (domingo)	16h00	Teatro-Estúdio António Assunção	"CINDY" de Mike Smith & Wilf Tudor	M/6	PRODUÇÕES ACIDENTAIS
13/11 (quarta-feira)	21h00	Teatro Municipal Joaquim Benite	"O DIA EM QUE TODAS AS PUTAS FORAM JOGAR TÊNIS" de Arthur Kopit	M/14	PRODUÇÕES ACIDENTAIS
15/11 (sexta-feira)	19h00 - 23h00	Salão das Carochas	Residência Artística: "7 DIAS PARA CRIAR UMA PEDRA NO SAPATO": MOMENTOS, FACTOS E FICÇÕES. O COLECTIVO/UM PROCESSO CRIATIVO com Francisco Silva e Rui Silveiras	M/16 Máx. 30 participantes	ARTE33
16/11 (sábado)	16h00 - 20h00	Salão das Carochas	Residência Artística: "7 DIAS PARA CRIAR UMA PEDRA NO SAPATO": DO MOVIMENTO ESPONTÂNEO AO MOVIMENTO CONSCIENTE com Afonso Guerreiro	M/16 Máx. 30 participantes	ARTE33
16/11 (sábado)	16h00	Auditório Fernando Lopes-Graça	ESTREIA: "O JARRÃO CHINÊS" de Jean-Pierre Martinez	M/12	GRUPO DE TEATRO DA DOM SANCHO
17/11 (domingo)	16h00 - 20h00	Salão das Carochas	Residência Artística: "7 DIAS PARA CRIAR UMA PEDRA NO SAPATO": PONTO ZERO. A IMPROVISACÃO com Cecília Laranjeira	M/16 Máx. 30 participantes	ARTE33
20/11 (quarta-feira)	21h00	Auditório Fernando Lopes-Graça	ESTREIA: "DO DESCONCERTO DO MUNDO" segundo Luís de Camões	M/16	NINHO DE VÍBORAS
20/11 (quarta-feira)	21h00	Teatro Municipal Joaquim Benite	ESTREIA: "PARÁBOLA" criação coletiva	M/14	NNT / NOVO NÚCLEO DE TEATRO
21/11 (quinta-feira)	19h00 - 23h00	Salão das Carochas	Residência Artística: "7 DIAS PARA CRIAR UMA PEDRA NO SAPATO": CANTO CORAL com Rui Oliveira	M/16 Máx. 30 participantes	ARTE33

Sessão especial

Atividades complementares

Espectáculo

DATA	HORA	LOCAL	ATIVIDADE	CE	PROMOTOR
21/11 (quinta-feira)	21h00	Teatro Municipal Joaquim Benite	«PARÁBOLA» criação coletiva	M/14	NNT / NOVO NÚCLEO DE TEATRO
22/11 (sexta-feira)	19h00 - 23h00	Salão das Carochas	Residência Artística: “7 DIAS PARA CRIAR UMA PEDRA NO SAPATO” : LEITURA EXPRESSIVA com José Vaz de Almada	M/16 Máx. 30 participantes	ARTE33
23/11 (sábado)	16h00 - 20h00	Salão das Carochas	Residência Artística: “7 DIAS PARA CRIAR UMA PEDRA NO SAPATO” : EXTRAVAGANZA com Ana Saltão	M/16 Máx. 30 participantes	ARTE33
23/11 (sábado)	21h00	Auditório Fernando Lopes-Graça	ESTREIA: “TULLIDOS” de Manu Medina	M/12	TEATRO & TEATRO / ACOME
23/11 (sábado)	23h00	Teatro-Estúdio António Assunção	«BAILE DA GOMA-LACA - DEEJAYING EM DISCOS DE 78 ROTAÇÕES» por Karas	Público em geral	NINHO DE VÍBORAS
24/11 (domingo)	15h00	Salão de Festas Incrível Almadense	ESTREIA: “PLANETA TI” criação coletiva redigida por Eugénia Viana	M/6	CÉNICO DA INCRÍVEL ALMADENSE
24/11 (domingo)	16h00	Auditório Fernando Lopes-Graça	«TULLIDOS» de Manu Medina	M/12	TEATRO & TEATRO / ACOME
24/11 (domingo)	16h00 - 20h00	Salão das Carochas	Residência Artística: “7 DIAS PARA CRIAR UMA PEDRA NO SAPATO” : ENSAIO E APRESENTAÇÃO INFORMAL DE UMA HISTÓRIA SOBRE ALMADA	M/16 Máx. 30 participantes	ARTE33
24/11 (domingo)	17h00	Salão de Festas Incrível Almadense	“PLANETA TI” criação coletiva redigida por Eugénia Viana	M/6	CÉNICO DA INCRÍVEL ALMADENSE
27/11 (quarta-feira)	19h00 - 23h00	Auditório Fernando Lopes-Graça	CINEMA: “VERDADE OU CONSEQUÊNCIA?” de Sofia Marques	M/12	SESSÃO ESPECIAL
29/11 (sexta-feira)	10h00	Biblioteca Municipal Maria Lamas	ESTREIA: “SOU!” de Martha García	M/3 Máx. 1 turma	TEATRO ABC.PI

Sessão especial

Atividades complementares

Espetáculo

DATA	HORA	LOCAL	ATIVIDADE	CE	PROMOTOR
29/11 (sexta-feira)	10h00 - 13h00 15h00 - 18h00	Biblioteca Municipal José Saramago	Formação em Teatro Inclusivo: "TEATRO BRUT" com Manu Medina	M/18 Máx. 20 participantes	ACOME
29/11 (sexta-feira)	21h00	Casino da Trafaria	"CONVERSAS NO CAFÉ" de Xico Braga	M/12	GITT
30/11 (sábado)	10h00 - 13h00 17h00 - 20h00	Biblioteca Municipal José Saramago	Formação em Teatro Inclusivo: "TEATRO BRUT" com Manu Medina	M/18 Máx. 20 participantes	ACOME
30/11 (sábado)	21h00	Casino da Trafaria	"CONVERSAS DE CAFÉ" de Xico Braga	M/12	GITT
30/11 (sábado)	21h00	Salão das Carochas	"A CASA DE BERNARDA ALBA" de Federico García Lorca	M/16	ARTE33
30/11 (sábado)	21h30	Teatro-Estúdio António Assunção	"O SORRISO AOS PÉS DA ESCADA" de Henry Miller	M/12	A LAGARTO AMARELO E TEATRO EXTREMO
30/11 (sábado)	23h00	Teatro-Estúdio António Assunção	«BAILE DA GOMA-LACA - DEEJAYING EM DISCOS DE 78 ROTAÇÕES" por Karas	Público em geral	NINHO DE VÍBORAS
11/12 (quarta-feira)	21h00	Teatro Municipal Joaquim Benite	"MÚSICA NO CORAÇÃO" de Richard Rodgers & Oscar Hammerstein II	M/6	PLATEIAS D'ARTE

Sessão especial



Atividades complementares



Espectáculo



