

24.07.21 —  
24.10.21

# CATARINA LEITÃO

**Biblioteca Natural**  
Natural Library



**CASA DA CERCA**

— Centro de Arte Contemporânea  
Contemporary Art Centre

A *Biblioteca Natural* é uma série infinita de livros, todos exemplares únicos, que definem e procedem de um trabalho ficcional de pesquisa que Catarina Leitão tem desenvolvido no domínio das ciências da natureza. A *Biblioteca* insere-se num projeto artístico alargado no qual a artista usa vários *media* para criar uma narrativa onde problematiza a relação entre o humano e o natural.

No trabalho de organização da *Biblioteca*, a artista assume o papel de arquivista do seu próprio trabalho, classificando-o em diferentes séries, que intitula de coleções. Este projeto foi iniciado em 2014 e tem sido exposto em locais diversos e em diferentes configurações.

<https://bibliotecanatural.catarinaleitao.net/>  
@biblioteca.natural

### **Coleção *Biblioteca Natural***

A Coleção *Biblioteca Natural* é o ponto de partida do projeto. Catarina Leitão já tinha realizado algumas experiências com livros de artista e em particular com livros tridimensionais (*pop-up*) e começou a desenvolver um novo corpo de trabalho para o qual criou a personagem de uma artista-cientista e respetiva obra: recolhas na natureza, desenhos e cadernos de campo. Estes são livros mais experimentais, com um só desenho (um fólio), que põem de lado a ideia museográfica de exposição na parede, para apelar a uma maior proximidade e imediatez de uso. Este primeiro trabalho da *Biblioteca Natural* inicia um desejo de reconstruir e arquivar uma narrativa do trabalho da artista.

### **Coleção *A Ilha***

Esta é a primeira coleção pensada enquanto tal no contexto da *Biblioteca Natural*. Foi realizada por ocasião de uma residência artística no Parque Natural da Madeira, em Setembro de 2017. Com o título *A Ilha*, os trabalhos que consubstanciam este conjunto alargam o âmbito original da série para os territórios da geologia.

### **Coleção *Plantæ***

Esta coleção surge da intenção de criar um meta-arquivo do trabalho que Catarina Leitão tem vindo a realizar ao longo da sua carreira e constitui uma reavaliação do seu percurso. Em *Plantæ* há um recuperar da ideia de trabalho de campo, desta vez centrado em desenhos que sugerem espécies vegetais artificializadas.

### **Coleção *A Montanha***

Esta coleção nasce também de uma residência artística “O Centro do Cabo do Mundo” em Manteigas, na Serra da Estrela. Aqui, Leitão volta aos motivos geológicos, mas interessa-se também pela vivência e situação atual de um lugar devastado consecutivamente pelos incêndios. Assim, para além das referências de cariz geológico, encontramos também céus carregados de fumo, ou mesmo em chamas.

### **Coleção *Survival Systems***

Esta coleção recupera um conjunto de desenhos realizados em 2004 que representavam um catálogo fictício de equipamentos para usar ao ar livre. Criado no contexto da Nova Iorque pós-11 de setembro, este trabalho propunha a ideia de que a nossa ligação com a natureza é mediada por objetos e hábitos de consumo subordinados à nossa necessidade de segurança e conforto. Analisados à luz do novo contexto mundial, quer pandémico, quer da crise climática, estes «equipamentos» fictícios voltam a ser necessários para providenciar a sensação de segurança numa sociedade invadida e manipulada pelo medo.

The *Natural Library* comprises an infinite number of books, all unique pieces, which define and emerge from a fictional research Catarina Leitão has been developing in the field of natural sciences. The *Library* is part of an extensive artistic project in which the artist uses various media to create a narrative where she questions the relationship between the human and the natural.

In the process of organizing the *Library*, the artist assumes the role of the archivist of her own work, classifying it in different series, she identifies as Collections. This art project started in 2014 and has been shown in different venues and configurations.

<https://bibliotecanatural.catarinaleitao.net/>  
[@biblioteca.natural](#)

### ***Natural Library* Collection**

The collection *Natural Library* was the project's starting point. Catarina Leitão had already worked with books as a medium, and particularly with three-dimensional (or pop-up) books. As the artist was developing a new project for which she created the character of an artist-scientist and her respective work: the collection of natural specimens, drawings, and field notebooks. Featuring a single drawing (one folio), these are experimental books that put aside the museographic notion of an exhibition on the wall, and appeal to a greater proximity and immediacy of use. This first series of the *Natural Library* sets off the desire to reconstruct and archive the artist's work.

### ***The Island* Collection**

This is the first collection conceived as such in the context of the *Natural Library*. It was produced in an artistic residency in the Madeira Natural Park, in September 2017. With the title *The Island*, the works comprised in this set extend the original scope of the series to the territories of geology.

### ***Plantæ* Collection**

This collection arises from the intention of creating a meta-archive of Leitão's work, revisiting her artistic career. In *Plantæ*, the artist recovers the idea of fieldwork and focuses on drawings suggestive of artificialized plant species.

### ***The Mountain* Collection**

This collection was also produced in the context of an artistic residency, "Le Centre du bout du monde", in Manteigas, Serra da Estrela. Leitão goes back to geological motifs, but also focuses on her experience of a place that has been repeatedly ravaged by forest fires. In addition to geological references, one can also find smoke-laden or even burning skies.

### ***Survival Systems* Collection**

This collection goes back to a series of drawings created in 2004. The drawings are part of a fictitious catalogue featuring survival gear. Produced in a post-9/11 New York, this work proposes the idea that our connection with nature is mediated by objects and habits of consumption subordinated to our need for safety and comfort. Analysed in the light of our new context, whether we think about the pandemic or the climate crisis, these fictitious 'utensils' are once again necessary to provide a sense of security in a society overrun and manipulated by fear.

## CONTACTO CONTACT

CASA DA CERCA — Centro de Arte Contemporânea  
CASA DA CERCA — Contemporary Art Centre

Rua da Cerca, 2800-050 Almada  
T (+351) 212 724 950  
casadacerca@cma.m-almada.pt

## HORÁRIOS SCHEDULES

De terça a domingo 11:00h — 19:00h  
Encerra segundas e feriados  
Tuesday to Sunday 11 am — 7 pm  
Closes on Mondays and public holidays

Aconselhamos o uso de máscara em todos os espaços da Casa da Cerca sendo o uso obrigatório no interior. Deverá ser mantido o distanciamento social e o cumprimento dos conselhos da Direção-Geral da Saúde.

We advise the use of a face mask while in all the spaces of Casa da Cerca. Inside the House its use is mandatory. Keep at least a 2-meter safety distance from others and compliance with the advices of the Portuguese Directorate-General for Health should be observed.

## EXPOSIÇÕES EXHIBITIONS

Grupos limitados a um máximo de 5 pessoas  
Groups limited to a maximum of 5 people

### JARDIM BOTÂNICO BOTANIC GARDEN — *O Chão Das Artes*

De terça a domingo 11:00 — 19:00h  
Encerra segundas e feriados  
Tuesday to Sunday 11 am — 7 pm  
Closes on Mondays and public holidays

Número máximo de pessoas em simultâneo com restrições diárias em função da evolução da pandemia COVID19 e orientações da DGS.  
100 pessoas  
Maximum number of people at the same time with daily restrictions in function of the COVID 19 Pandemic evolution and DGS Guidelines.  
100 people

## CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO E INVESTIGAÇÃO RESEARCH AND DOCUMENTATION CENTRE — Mestre Rogério Ribeiro

Segunda a sexta, mediante marcação prévia através do mail marcar.cac@cma.m-almada.pt  
Grupos limitados a um máximo de 5 pessoas  
Monday to Friday, only by prior appointment through the email marca.cac@cma.m-almada.pt  
Groups limited to a maximum of 5 people

## CAFETARIA CAFETERIA — Coisas Degostar

De terça a domingo 11:00 — 19:00h  
Encerra segundas e feriados  
Tuesday to Sunday 11 am — 7 pm  
Closes on Mondays and public holidays

Entrada gratuita em todos os espaços  
Free entry to all spaces