

A large, expressive yellow brushstroke graphic that forms a rectangular frame around the central text. The stroke is thick and textured, with visible brush marks and some darker areas, giving it a hand-painted appearance. It is centered on the page and occupies most of the vertical space.

Maio Setembro 2022

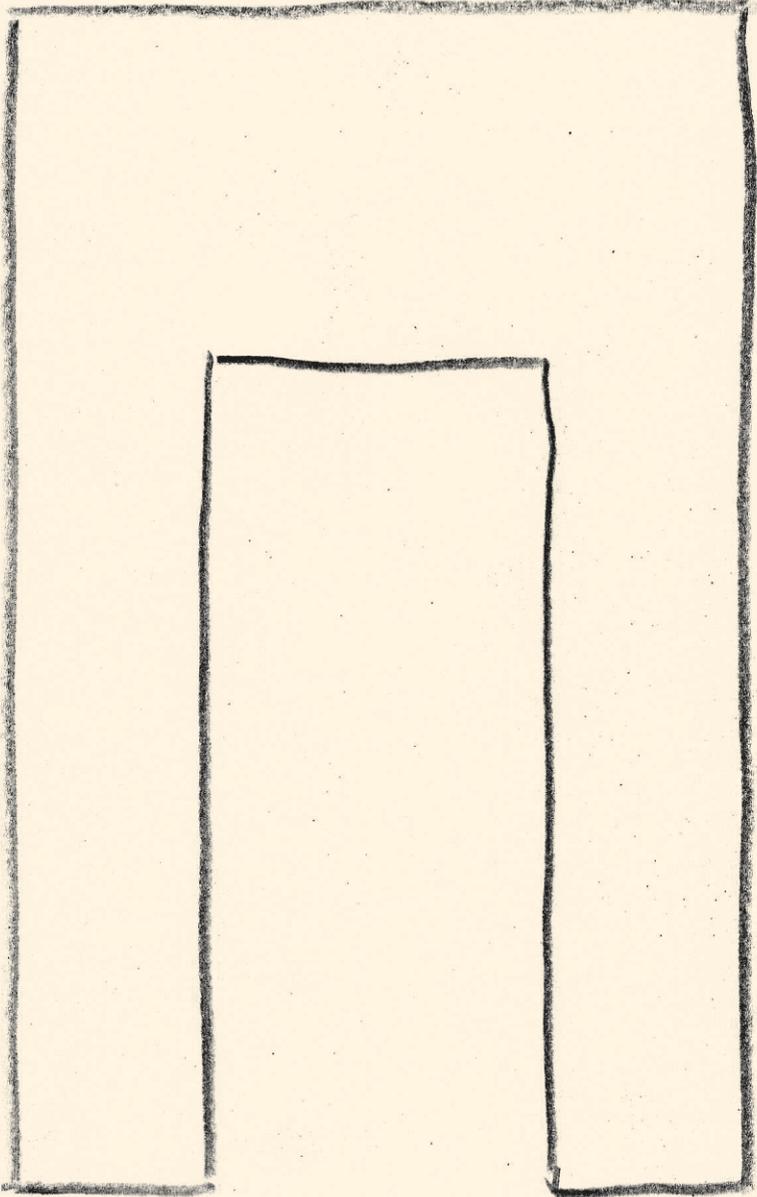
CASADACERCA

Centro de Arte
Contemporânea

Bem-vindos

A Casa da Cerca – Centro de Arte Contemporânea tem por missão a investigação e a ampla divulgação das Artes Plásticas, com especial atenção para a disciplina do desenho, estudando-o, expondo-o, incentivando a sua prática e, desta forma, estimulando a criação de novos olhares e representações sociais acerca do mundo que nos rodeia. Deste lugar da cidade depende, também, o regular funcionamento da Galeria Municipal de Arte, a gestão do Acervo Artístico Municipal e, conseqüentemente, da coleção de Arte Pública do concelho.

Desde a sua abertura que a Casa da Cerca – Centro de Arte Contemporânea assumiu claramente uma função social e educativa, caracterizada por uma prática cuidada de acolhimento do Outro e do estabelecimento de relações de vizinhança com as diversas comunidades que foi tocando ao longo da sua existência. É esta dinâmica pedagógica que permite, até hoje, a abertura deste espaço a um público diversificado, proporcionando-lhe um *Estar na Casa*, pleno de momentos de aprendizagem que estimulam o pensamento crítico, o contextualizar e confrontar estilos,



materiais, o interrelacionar várias áreas do saber e múltiplos olhares em torno da disciplina do Desenho. Este trabalho está centrado numa metodologia que cruza os domínios das artes e das ciências, na interseção entre a coleção do Centro de Arte Contemporânea, as exposições temporárias e a existência de um Jardim Botânico que envolve a Casa, composto por uma coleção de plantas peculiar organizada pelas características que cada exemplar possui, enquanto matéria-prima, para o fabrico de materiais utilizados na prática artística - *O Chão das Artes*.

A programação anual contempla, assim, atividades com uma forte componente experimental, facilitadoras da aquisição de conhecimentos, estímulo da criatividade e promoção de uma cidadania participativa.

Em 2022 celebramos esta experiência em que APRENDEMOS JUNTOS, reconhecidamente, há 25 anos, data em que foi criado o Serviço Educativo do Centro de Arte Contemporânea, e que agora comemoramos na expectativa de continuar a alcançar a excelência e qualidade pedagógica com que pautamos o nosso trabalho.



Exposições

Diogo Pimentão

Por Completar

14

MAIO

A

11

SETEMBRO

A exposição de Diogo Pimentão espelha as diversas vertentes que tem explorado nos últimos anos em torno do desenho. Utilizando sobretudo papel e grafite, por vezes combinados com carvão, madeira e betão, Diogo Pimentão constrói formas que complicam as fronteiras categóricas entre desenho, escultura e performance, trabalhando no que se poderia chamar o campo expandido daquela categoria. Assim, desenhos bidimensionais serão apresentados em diálogo com obras com um carácter mais performativo e espacializado - desenhos mais esculturais em interação com a arquitetura do espaço. A sua exploração da disciplina do desenho tem ocupado maioritariamente o seu corpo de trabalho, uma exploração que estará sempre por completar.

Diogo Pimentão nasceu em Lisboa, Portugal em 1973. Mais conhecido pelos seus trabalhos experimentais em papel, fez formação artística no Ar.Co., Lisboa, Portugal, 1998; Seminário de Escultura, Gotland, Suécia, 1996; e Centro Internacional de Escultura, Pêro Pinheiro, Portugal, 1995.

As suas exposições individuais recentes incluem exposições no FRAC Rouen Normandie, 2020; Galeria Cristina Guerra, 2019; Kentler International Drawing Space, 2018; Le Cyclop, 2017; Museu Grão Vasco, Viseu, 2016 e no Irish Museum of Modern Art, Dublin, 2015. Participou em inúmeras exposições coletivas. As obras de Diogo Pimentão integram as coleções do Fonds National d'Art Contemporain, Paris; Coleção Pomeranz, Viena; Centro Georges Pompidou, Paris; e o Banco Central Europeu. Atualmente vive e trabalha em Londres.

Ana Silva

Vestir Memórias Alambamento (instalação no jardim)

14

MAIO

A

11

SETEMBRO

O trabalho de Ana Silva (nasceu em Angola, 1969; vive e trabalha entre Luanda e Lisboa) é sempre muito pessoal, profundo e delicado. O seu trabalho parte da sua vivência pessoal em Angola para fazer uma reapropriação quer das tradições – como a cerimónia do pedido oficial de noivado, o Alambamento – quer das vivências quotidianas das mulheres angolanas. Ana Silva trabalha com linhas que costura em sacos de transporte de alimentos e em roupa vendida em segunda mão pela ajuda internacional em Angola. Ao bordar, Ana Silva desenha mulheres angolanas em atividades domésticas e do quotidiano, celebrando as suas vidas e o seu trabalho.

Ana Silva frequentou o Ar.Co - Centro de Arte e Comunicação Visual em Lisboa. Trabalhou com pintura e escultura. O seu trabalho tem sido mostrado frequentemente desde 2000 em Lisboa, Luanda, Milão. Recentemente foi incluída na exposição "The Power of My Hands" sobre mulheres artistas africanas no Museu de Arte Moderna em Paris.

CASA DA CERCA
CISTERNA

Bruno Cidra

Arrancar pela Raiz

14
MAIO
A

11
SETEMBRO

O ponto de partida da obra de Bruno Cidra (Lisboa, 1982) é a síntese entre escultura e desenho. As suas esculturas de metal (ferro, bronze, entre outros) e de papel exploram a tensão e o diálogo entre as materialidades opostas e os valores específicos de cada campo, como resistência e fragilidade, peso e leveza, permanência e transitoriedade.

Para a Cisterna, Cidra apropria-se do espaço arquitetónico para construir uma instalação que se relaciona com a ideia de uma descida ao subsolo onde o espetador é confrontado com as raízes que invadem todo aquele espaço.

Das inúmeras exposições que tem participado, destacam-se: *Passar pelas mãos*, Galeria Bruno Múrias (2019), *O cinzeiro e outros objetos brancos*, *O Armário* (2018), *Mexicano*, Galeria Baginski (2016), *Zinabre Azebre Azinhavre*, *Uma Certa Falta de Coerência*, Porto (2016); *Cortina*, Galeria Quadrum, Lisboa (2015); *Conversas: Arte Portuguesa recente na Coleção de Serralves*, Museu de Serralves, Porto (2016); *Sala dos Gessos*, Fundação EDP, Lisboa (2016); *Canal Caveira*, Galeria do Torreão Nascente da Cordoaria Nacional de Lisboa, Lisboa (2015-16) *Drawing the World*, Est Art Fair 14, Estoril (2014); *Crystal Frontier*, enBlanco Projektraum, Berlim (2012); *Como proteger-se do tigre*, na XVI Bienal de Cerveira, Kunsthalle Lissabon (2011); *Prémio EDP Novos Artistas*, Museu da Eletricidade, Lisboa (2009).

Grupo do Risco

O Chão das Artes - Residência Artística do Grupo do Risco 2021: Cadernos de Campo

14
MAIO
A

11
SETEMBRO

Mostra dos Cadernos de Campo realizados durante
a Residência Artística n' *O Chão das Artes*
- Jardim Botânico durante o ano de 2021;

CASA DA CERCA
ESPAÇO EXTERIOR

Aprendemos Juntos com a Festa da Casa da Cerca

25

JUNHO

A

26

FEVEREIRO 2023

“Aprendemos juntos!” é o lema do Serviço Educativo da Casa da Cerca que, em 2022, celebra 25 anos de existência. Ao longo do ano, apresentaremos um ciclo de exposições que reflete a diversidade dos projetos que este equipamento municipal tem implementado com os seus públicos.

“Aprendemos Juntos com a Festa da Casa da Cerca” é uma exposição que mostra os diversos projetos participativos, destinados a todas as idades, concebidos e implementados pelo Serviço Educativo ao longo das treze edições da festa, que se costuma realizar num dia grande de junho, perto do solstício de verão.

Exposição Coletiva

Pacto

21
MAIO
A

27
AGOSTO

“Pacto” é uma exposição que decorre de um convite feito por Filipa Oliveira a Susana Mendes Silva na sequência da performance “Mariana” que se debruçava sobre a pesquisa feita durante a residência Futurama desta artista no Museu Regional de Beja sobre as “Cartas Portuguesas”. A problemática da autoria, já que as cartas nunca foram unanimemente atribuídas a Mariana Alcoforado surge ainda e sempre como uma questão central que se repete de novo em 1972 com “Novas Cartas Portuguesas” de Maria Isabel Barreno, Maria Teresa Horta e Maria Velho da Costa. As autoras escudaram-se, como estratégia de resistência, em nunca revelarem quem tinha escrito que partes do livro.

Em resposta ao convite para uma exposição individual na Galeria Municipal de Arte de Almada, Susana propôs a necessidade de convocar uma constelação de artistas para, em conjunto, refletirem sobre estas duas obras fundamentais e quais os temas fraturantes que ainda hoje estão presentes e se projetam no futuro.

A exposição divide-se em três momentos:

- I. Laboratório** (21 de maio-17 de junho),
- II. Diálogo** (18 de junho-26 de agosto) e
- III. Futuro** (27 de agosto).

O primeiro momento será constituído por uma programação intensa dedicada às temáticas levantadas pelas Cartas e pelas Novas Cartas até aos dias de hoje, estabelecendo-se um arco temporal entre 1669-1972-2022. No segundo momento, o espaço da Galeria será ocupado por uma exposição onde dialogam artistas de várias gerações, e o último momento é a *finissage* onde esperamos lançar sementes para o futuro.

Jaime Welsh

For Laura

10
SETEMBRO
A
29
JANEIRO 2023

A primeira exposição de Jaime Welsh numa instituição irá apresentar uma nova série de trabalho que investiga os interiores do edifício da Fundação Calouste Gulbenkian. O projeto envolve a criação e direção cinematográfica de duas personagens fictícias que habitam os interiores da Fundação em resposta ao espaço arquitetónico. As personagens encontram-se sempre sentadas, com um olhar fixo e vazio; carregando uma carga psicológica de alienação, ansiedade contida, isolamento e incapacidade de comunicação. Todas estas "camadas" de leitura das imagens (vazio, duplo, alienação, isolamento, solidão) são importantes para a caracterização de um personagem que poderá traduzir, de alguma maneira, uma visão metafórica do efeito adverso de uma sociedade da comunicação no século XXI, ampliada pelas redes sociais quando, na verdade, cada vez mais se observam sintomas de isolamento, ansiedade, angústia, frustração, desdobraimento de personalidade e vazio interior.

Nas suas fotografias, os sujeitos parecem encontrar-se num estranho estado de hiper-passividade, presos numa dimensão autossuficiente onde nada se move, criado pelo artista através de uma subtil pós-produção das imagens. Com uma forte influência das técnicas e do olhar do cinema, Welsh trabalha códigos, expressões, gestos e linguagens que contribuem de uma forma íntima e desafiante para a construção de uma estética e cultura queer.

Jaime Welsh (Lisboa, 1994) vive e trabalha em Londres onde se graduou da Goldsmiths (2018-2021) como bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian e da Goldsmiths University. Participou em exposições coletivas na South London Gallery, Galeria Madragoa, Firstsite Museum; Whitecube (online); Castor Gallery; Saatchi Gallery; Piccadilly Lights; Galeria Graça Brandão; The Photographers Gallery; Gallery 46 Whitechapel. Prêmios recentes incluem Bloomberg New Contemporaries 2021; Tomorrow por White Cube 2021 e Circa Art Class of 2020. Welsh foi artista em residência na Rua das Gaivotas 6 e Tate Exchange na Tate Modern.



Resi- dências e Cola- borações Artísticas

Pintura a pincel com sangue-de-drago (seiva de *Dracaena draco*) diluído em álcool

Cine-Cerca

FEVEREIRO A DEZEMBRO

Em 2022 continuaremos a colaboração com o projeto Cine-Cerca cedendo espaço na Casa da Cerca para a realização das residências de escrita cinematográfica.

Este projeto visa acompanhar realizadores francófonos e lusófonos no desenvolvimento dos seus projetos. O programa destina-se a argumentistas, realizadores e outros profissionais do cinema que tenham um projeto de curta, média ou longa-metragem de ficção, documentário ou animação, capazes de demonstrar de forma significativa o investimento franco-português no seu projeto, seja quanto a temática, local de filmagem, co-produção ou difusão.

O programa conta, também, com o apoio do Institut Français de Portugal, do Instituto do Cinema e do Audiovisual – Programa de apoio Ad-Hoc, assim como, do Programa Fabrique des Résidences.

Ar.Co

MARÇO A DEZEMBRO

O Ar.Co é uma associação cultural, sem fins lucrativos, de utilidade pública que se dedica à experimentação, à formação e à divulgação das artes, artesanias e disciplinas da comunicação visual.

As suas principais áreas de formação centram-se no Desenho, Pintura, Fotografia, Joalheria, Cerâmica, Ilustração/Banda Desenhada, Cinema/Imagem em movimento, História e Teoria da Arte, Projetos Individuais e multi-disciplinares.

O Ar.Co mantém relações de colaboração com entidades institucionais e privadas, nacionais e internacionais, visando a promoção de iniciativas no contexto dos seus objetivos e vocação.

A relação do Ar.Co com a Casa da Cerca tem uma já longa história e, em 2022, pretendemos estreitar laços de colaboração através da criação de um programa formativo que vai decorrer nos espaços da Casa da Cerca, abordando conteúdos específicos das disciplinas de Desenho, Ilustração, Fotografia, entre outras áreas que promovam o olhar atento sobre a paisagem, os espaços verdes circundantes, a coleção botânica ou sobre as exposições patentes ao longo do ano.

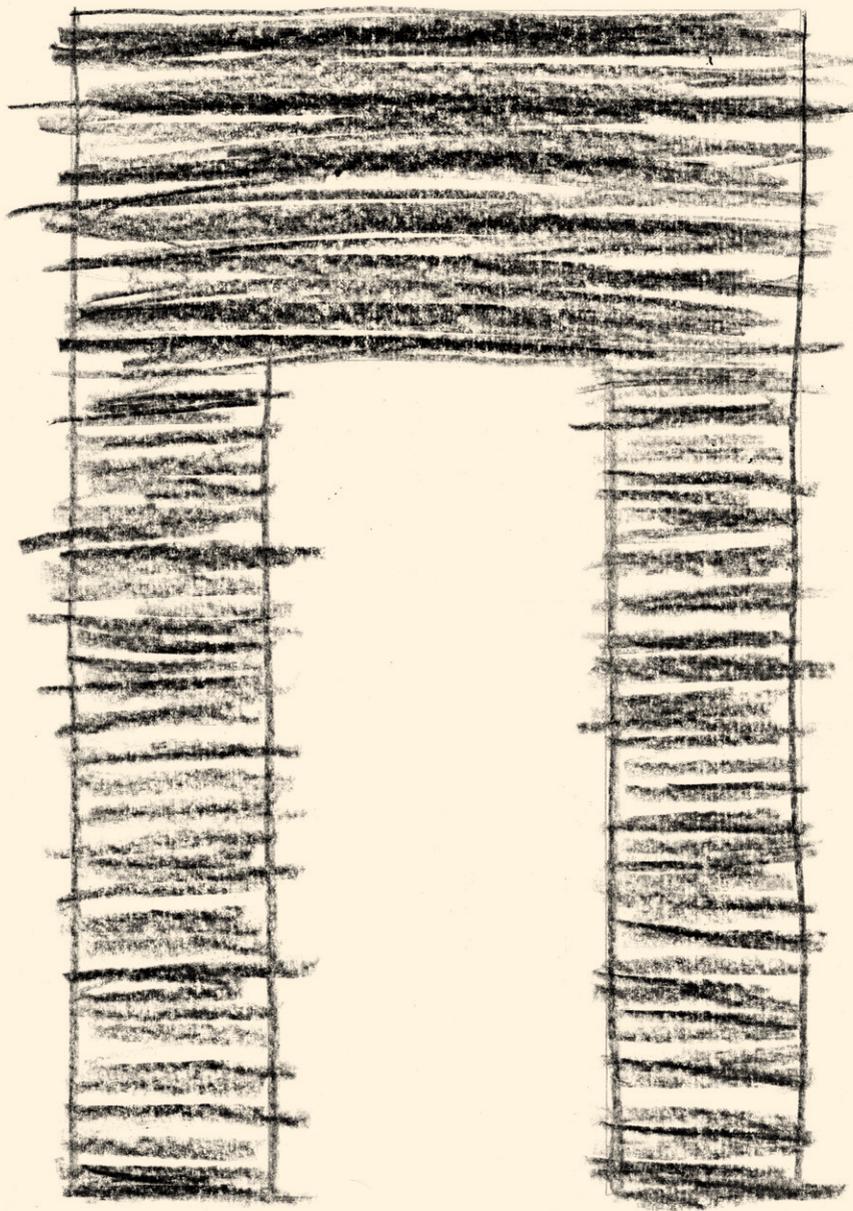
O programa decorrerá aos fins de semana em datas e horários a anunciar, e estará disponível também em www.arco.pt.

Residência Artística no Jardim

MAIO
A DEZEMBRO

O **Coletivo Siroco** desenvolve trabalho artístico baseado na região metropolitana de Lisboa e dedica-se essencialmente à experimentação na área do têxtil. As técnicas que usa vão da costura, à estampagem em serigrafia e tingimentos, sendo que o seu Projeto Malva, é baseado na experimentação e investigação sobre tingimentos naturais e estruturas arquitetónicas temporárias. Durante o ano 2022 o **Projeto Malva** tem como base O *Chão das Artes* - Jardim Botânico, produzindo trabalho artístico e várias atividades dirigidas aos diferentes públicos da Casa da Cerca.

Desenho a carvão de videira





O Chão das Artes - Jardim Botânico

Frotagem feita com folha de tília, bloco de cera de abelha e papel esquisito

O *Chão das Artes* tem, desde a sua criação, a missão de trabalhar a interdisciplinaridade entre a Arte e a Ciência, através da investigação e divulgação da sua coleção única de plantas, cujos componentes são matéria-prima para o fabrico de materiais utilizados na prática artística.

O CHÃO DAS ARTES
ESTUFA

O Chão das Artes pelo Grupo do Risco

14
MAIO
A
19
FEVEREIRO
2023

Ao longo da Residência Artística do Grupo do Risco foram efetuados inúmeros desenhos em cadernos, fotografias de pormenor, grandes panorâmicas, com drone, entre muitos outros registos que foram selecionados, trabalhados e são aqui mostrados através de um design expositivo da responsabilidade do Grupo do Risco. Também os cadernos de desenho onde os diferentes artistas da Residência Artística 2021 trabalharam vão ser mostrados na Sala de Leitura, durante a primeira temporada das exposições.

Helianthus annuus - Girassol

Planta do ano 2022

14

MAIO
A

19

FEVEREIRO
2023

Muito representado na História da Arte, desde van Dyck (1599-1641), com "Auto-retrato com girassol", a Claude Monet (1840-1926), Paul Gauguin (1848-1903), Gustav Klimt (1862-1918), Emil Nolde (1867-1956), Henri Matisse (1869-1954), Piet Mondrian (1872-1944), Paul Klee (1879-1940), Egon Schiele (1890-1918) e Yayoi Kusama (1929), não esquecendo Vincent van Gogh (1853-1890) que pintou inúmeros girassóis.

A mitologia grega liga esta planta a Clítia, uma jovem apaixonada pelo deus Hélio. Transformada em girassol, pôde seguir para sempre o objeto do seu amor. Simbolicamente é uma planta associada à fama, sucesso, sorte e felicidade.

Amarelo

Cor do ano 2022

14

MAIO
A

19

FEVEREIRO
2023

O amarelo foi escolhido como cor do ano em 2022 por ser a cor da planta do ano, o girassol, e ainda porque é a cor mais comum que se consegue extrair das plantas tintureiras deste Jardim Botânico.

Das plantas que compõem a coleção e que fornecem matérias primas para o fabrico de amarelo podemos citar: maravilhas, giesta-dos-tintureiros, lírio-dos-tintureiros, cosmos, girassóis, entre outras.

As Cores do Jardim

Jardim dos Pintores

14

MAIO

A

19

FEVEREIRO

2023

Ao longo de duas décadas, o Jardim dos Pintores tem sido lugar de homenagem a artistas plásticos cujo imaginário pictórico, a sua vida ou temas particulares das suas obras são inspiração para os projetos que aqui têm vindo a ser implantados anualmente. Pela primeira vez, este Jardim vai manter o seu projeto num segundo ano. Em 2021, no âmbito dos 20 anos d'O Chão das Artes - Jardim Botânico, celebrámos no Jardim dos Pintores as cores geradas pelas plantas, criando uma paleta natural. Para explorar a Cor na sua essência, evocamos o artista suíço **Johannes Itten** (1888-1967). O plano de plantação dos canteiros do Jardim dos Pintores alude às composições cromáticas deste artista através da utilização de plantas tintureiras que compõem a coleção deste Jardim Botânico. Como grande parte destas plantas atingem o seu maior esplendor num segundo ano de vida, decidiu-se estender este projeto por mais um ano.

Amigos do Jardim

TERÇA

10H às 12H

Destinatários Interessados
na Arte da Jardinagem,
maiores de 6 anos

Requer inscrição prévia

As manhãs de terça-feira serão a altura ideal para ir à Casa da Cerca colaborar na manutenção d'O Chão das Artes – Jardim Botânico. Nas primeiras terças-feiras de cada mês serão abordados os trabalhos de manutenção geral que se poderão realizar em qualquer jardim naquela altura do ano.



Visitas e Oficinas

Visitas

Visitas livres

Visitas livres ao Jardim Botânico, às exposições temporárias e à própria Casa enquanto património classificado.

Visitas orientadas

Destinatários
Grupos organizados

Visitas orientadas por técnicos mediadores e colaboradores do Centro de Arte Contemporânea.

Ao Património

Casa com Jardim

TERÇA A SEXTA
10H30 e 14H30

Duração aprox. 1H30
Destinatários secundário,
universitário e sénior
Requer inscrição prévia

Antes de ser um Centro de Arte Contemporânea com um Jardim Botânico, a Casa da Cerca foi uma antiga quinta de recreio, habitada por pessoas muito diferentes desde há vários séculos atrás. Foi símbolo de poder, local de vigilância sobre o Tejo, lugar de refúgio, de veraneio, de encanto e de contemplação. Ainda há quem a recorde como um palácio fechado e em ruína, alvo de fantásticas e assustadoras histórias que foram crescendo na imaginação popular até à sua abertura ao público em 1993. Estas visitas propõem uma viagem ao passado da Casa da Cerca, revelando as suas mais diversas e curiosas histórias e dando a conhecer o seu património artístico.

A O Chão das Artes — Jardim Botânico

TERÇA A SEXTA 10H30 e 14H30

Duração aprox. 1H
Destinatários pré-escolar,
1.º, 2.º e 3.º ciclos,
secundário, universitário
e sénior
Requer inscrição prévia

O *Chão das Artes* - Jardim Botânico explora a ligação entre a Ciência e as Artes Plásticas através da sua coleção de plantas e das atividades que se desenvolvem nele. Num percurso que atravessa todo o Jardim, os visitantes são levados a descobrir um conjunto de plantas que são matéria-prima para o fabrico de materiais utilizados na prática artística. A videira de onde se faz o carvão; o linho e o algodão, dos quais se extraem fibras para o fabrico de telas, a ruiva-dos-tintureiros de onde se obtém o vermelho ou, ainda, as maravilhas, a giesta dos tintureiros, o pastel dos tintureiros, os cosmos, os girassóis e tantas outras espécies que podem ser vistas neste espaço e de onde se estrai o amarelo, cor do ano 2022.

CASA DA CERCA OU GALERIA MUNICIPAL DE ARTE

TERÇA A SEXTA 10H30 e 14H30

Duração aprox. 1H
Destinatários secundário,
universitário e sénior
Requer inscrição prévia

Às Exposições

Visitas às exposições patentes na Casa da Cerca e na Galeria Municipal de Arte. Estas visitas podem ser adequadas aos interesses de cada grupo, procurando potenciar a aproximação dos visitantes à arte contemporânea, em geral, e ao Desenho, em particular.

Destinatários
Grupos organizados

Visitas-Jogo com Oficina Nas Exposições

TERÇA A SEXTA
10H30 e 14H30

Duração aprox. 2H
Destinatários 2.º, 3.º
ciclos e secundário
Requer inscrição prévia

Cada obra de arte abre um mundo de possibilidades. Através de diversas modalidades expressivas, vamos experimentar diferentes exercícios de interpretação criativa, com o propósito de revelar o universo de cada artista e de ampliar o nosso.

Ao Património

Visita desenhada à Casa da Cerca

TERÇA A SEXTA
10H30 e 14H30

Duração aprox. 2H
Destinatários 2.º, 3.º
ciclos e secundário
Requer inscrição prévia

Que histórias nos conta esta Casa? O que as paredes, os tetos, os espaços nos revelam do nosso passado? Será que ao desenharmos esses vestígios, os vemos e compreendemos melhor? Nesta visita-jogo, propomos uma expedição ao património histórico e artístico da Casa da Cerca, num vaivém entre o passado e o presente de lugares que são hoje um Centro de Arte Contemporânea, um espaço onde se projeta o futuro. Durante o percurso, vários desafios de Desenho vão surgindo para serem revelados, etapa a etapa, num pequeno caderno de bordo individual, criado especificamente para esta viagem no Tempo.

A O Chão das Artes — Jardim Botânico

Folhas em Harmónio de Cores

TERÇA A QUINTA
10H30 e 14H30

Duração aprox. 2H
Destinatários pré-escolar
e 1.º ciclo
Requer inscrição prévia

Com os sentidos bem despertos, vamos conhecer *O Chão das Artes* – Jardim Botânico e algumas plantas da sua coleção! Usaremos um conjunto de folhas, colhidas cuidadosamente durante o percurso, que serão a matéria-prima para a nossa oficina. Vamos misturar pigmentos de cores primárias para gerar secundárias, cores quentes e frias. Com essas tintas, faremos impressões das folhas revelando as texturas, investigando contrastes para destacar as suas formas do fundo. O resultado será uma composição coletiva de monotipias em formato livro com tantas páginas quantos os participantes, e com mais folhas do que páginas. Um livro em harmónio, numa harmonia de cores.

Tingir à Martelada

TERÇA A QUINTA
10H30 e 14H30

Duração aprox. 2H
Destinatários 2.º, 3.º ciclos
e secundário
Requer inscrição prévia

Propomos uma Caça ao Tesouro para conhecer *O Chão das Artes* e as suas espécies botânicas. Querem descobrir como está organizado este jardim botânico e porquê? Das plantas que encontrarmos, conheceremos algumas características e utilizações nas artes plásticas. No final, com os exemplares que recolhermos, vamos criar tingindo à martelada.

A propósito da Paisagem

Ao Encontro das Cidades Futuras – desenho participativo entre margens

TERÇA A SEXTA
10H30 e 14H30

Duração aprox. 2H
Destinatários 1.º, 2.º,
3.º ciclos e secundário
Requer inscrição prévia

Situada no topo de uma colina de Almada, a Casa da Cerca é um lugar privilegiado para pensarmos sobre a Paisagem. Nesta visita-jogo com oficina, propomos observar as várias vistas que se alcançam sobre a zona antiga da cidade, do Tejo e de Lisboa, analisar as suas características naturais e de influência humana, e refletir sobre as suas transformações ao longo do tempo. Para compreender melhor o que vemos, vamos fazer um desenho coletivo, convidando cada participante a desenhar uma parte da panorâmica a 360°, composta por estas duas cidades unidas pelo Tejo. Na casa do desenho, com quantas linhas traçamos a Paisagem?

Oficinas

Uma "Casa com Jardim" e muitas outras histórias...

QUINTA
10H30

Destinatários
pré-escolar e 1.º ciclo
Requer inscrição prévia

Oficina de leitura que explora um livro da autoria de Emília Ferreira com ilustrações de Fernanda Fragateiro e revela algumas atividades da Casa da Cerca. Foi criada para ajudar a desvendar aspetos da arte contemporânea, o como e porquê das exposições, dos catálogos e das visitas aos mais diversos espaços desta casa e do seu jardim.

Este livro faz também uma incursão pela história da cidade, desde os tempos da ocupação deste território pelos mouros até à atualidade. Descobrimo o porquê da existência de Neptuno e de um Dragoeiro no Centro de Arte Contemporânea.

Oficinas no Jardim

Maio no Jardim

QUARTA
15H às 17H

Destinatários todos,
a partir dos 12 anos
Número de participantes
máximo 15
Requer inscrição prévia

Em maio os jardins da Casa da Cerca atingem habitualmente o seu maior esplendor. É também em maio que, todos os anos, realizamos um conjunto de oficinas onde exploramos as matérias-primas das plantas e as transformamos em materiais para as artes plásticas. Nestas sessões vamos fazer papel e tintas a partir de plantas do jardim e algumas experiências de tinturaria vegetal.

4 maio Papel · **11 maio** Tintas
18 maio Tinturaria I · **25 maio** Tinturaria II

Histórias de plantas

As matérias-primas na arte

1

JUNHO

14H às 18H

(3H em sala + 1H no jardim)

Curiosidades e histórias sobre as plantas d'O *Chão das Artes*, reveladas pelo biólogo Luís Mendonça de Carvalho. Este programa terá também uma sessão dedicada aos "Mitos gregos e romanos nas plantas" em outubro.

Destinatários todos,
a partir dos 12 anos

Número de participantes
máximo 20

Requer inscrição prévia

8

JUNHO

13

JULHO

15H às 17H

Tintas e Tinturarias

Experiências partilhadas pelo coletivo Siroco no âmbito da Residência Artística no Jardim Botânico 2022.

Destinatários todos,
a partir dos 12 anos

Número de participantes
máximo 15

Requer inscrição prévia



Fins de semana

Sábados

Desenho no Jardim

PRIMEIRO SÁBADO
DE CADA MÊS

7

MAIO

4

JUNHO*

2

JULHO

6

AGOSTO

3

SETEMBRO

15H às 17H

Destinatários todos,
a partir dos 12 anos
Requer inscrição prévia

Estas sessões de desenho realizadas n'O *Chão das Artes* terão o jardim como tópico de inspiração do desenho e serão orientadas pela ilustradora Sara Simões. Encontro informal de desenho de observação, focado preferencialmente no património vegetal do jardim e nas suas mudanças sazonais. Captar as sombras, desenhar folhas, árvores, pássaros, reflexos, naturezas mortas. Aberto a participantes de qualquer idade e nível de experiência.

* Oficina acessível ao público cego e com baixa visão

34 SEGUNDO SÁBADO
DE CADA MÊS

14
MAIO

11
JUNHO*

9
JULHO

10
SETEMBRO**

15H às 16H

Destinatários todos,
a partir dos 6 anos
Requer inscrição prévia

Visita Casa com Jardim

Visita de carácter histórico aos vários espaços da Casa revelando-se histórias do seu passado, enquanto casa senhorial e quinta de recreio, e do seu presente, enquanto Centro de Arte Contemporânea.

* Visita acessível ao público cego e com baixa visão

** Visita acessível ao público S/surdo (com tradução em Língua Gestual Portuguesa - LGP)

SEGUNDO SÁBADO
DE CADA MÊS

14
MAIO

11
JUNHO

9
JULHO*

13
AGOSTO

10
SETEMBRO

15H às 17H

Destinatários todos,
a partir dos 12 anos
Requer inscrição prévia

Desenho na Casa

Vamos descobrir a história da Casa da Cerca através do Desenho. Com a ponta do lápis ou do pincel, vamos revelar o edifício e a sua envolvente, os seus espaços interiores e exteriores. Propõe-se que os participantes tragam os diários gráficos e venham desenhar connosco.

* Oficina acessível ao público cego e com baixa visão

TERCEIRO SÁBADO
DE CADA MÊS

21
MAIO

15H às 17H

Destinatários famílias com
crianças a partir dos 8 anos
Requer inscrição prévia

Oficinas para Famílias

Primeiras experiências de tinturaria vegetal

Esta oficina é dirigida às famílias que desejam dar os primeiros passos na arte da tinturaria vegetal. É orientada pelo Coletivo Siroco no âmbito do projeto Malva que está a ser desenvolvido no Jardim Botânico durante a sua Residência Artística 2022. O material tintureiro serão algumas plantas existentes n'O *Chão das Artes*. Propomos que traga uma t-shirt branca para tingir e levar de volta uma t-shirt original.

TERCEIRO SÁBADO
DE CADA MÊS

18
JUNHO

10H às 18H

Destinatários todos
Não requer
inscrição prévia

Desenhos ao Vento

– Oficina aberta para chamar o verão

Ao sobrevoarmos a Casa da Cerca, constatamos que os seus telhados formam um U. Inspirada nesta tipologia arquitetónica, esta forma tem sido usada por este Centro de Arte Contemporânea para comunicar com o mundo.

Nesta oficina aberta, o U será a forma dos múltiplos suportes a intervir em desenho, reutilizados de materiais de desperdício do Serviço Educativo. Estaremos no Jardim das Gomas, ao longo do dia, a desenhar com riscadores e técnicas diversas e a expor esta coleção ao vento, numa instalação artística, comemorando estes 25 anos em que "Aprendemos Juntos"!

36 TERCEIRO SÁBADO
DE CADA MÊS

16

JULHO

15H às 17H

Destinatários famílias com
crianças a partir dos 6 anos
Requer inscrição prévia

Folhas de Árvores em Nó de Cotovia

Nesta oficina de introdução ao macramé iremos aprender a tecer uma peça, utilizando um dos nós básicos desta arte, o Nó de Cotovia. Usaremos fio 100% algodão tingido com corantes vegetais, para criar uma coleção de sete folhas diferentes. Com a direção artística de Vera da Balancé, cada família irá tecer a sua folha, inspirada na forma e na cor de uma de sete árvores d'O *Chão das Artes*. Vamos descobrir com quantos fios se tece uma árvore?

TERCEIRO SÁBADO
DE CADA MÊS

20

AGOSTO

15H às 17H

Destinatários famílias com
crianças a partir dos 6 anos
Requer inscrição prévia

Plantar o Sol: oficina de papel de sementes

O verão é uma boa altura para conhecer melhor o girassol (*Helianthus annuus*), a planta que escolhemos homenagear este ano. Os incas consideravam-no o deus do sol, na Ucrânia é a flor nacional e, para muitos artistas tem sido motivo de inspiração. Nesta oficina, vamos observar no jardim a sua morfologia, descobrir alguns dos seus mitos e utilidades nas artes. No atelier, faremos papel de sementes de girassol, que poderá ser plantado depois. Cada girassol que nasça é um raio de sol d'O *Chão das Artes* a brilhar na casa de cada um!

TERCEIRO SÁBADO
DE CADA MÊS

17

SETEMBRO

15H às 17H

Destinatários famílias com
crianças a partir dos 6 anos
Requer inscrição prévia

Batique com Cera de Abelha

Nesta oficina de introdução ao batique, vamos aprender a desenhar com cera de abelha aquecida sobre um tecido de algodão. Com pontos, linhas ou manchas de cera líquida, criaremos reservas antes de tingir as bandeirolas com tinturaria vegetal.

QUARTO SÁBADO
(NOS MESES COM
5 SEMANAS)

16
JULHO

15H às 17H

Destinatários todos,
a partir dos 12 anos
Número de participantes
máximo 20
Requer inscrição prévia

Percursos à volta da Casa da Cerca

Nestas visitas-percurso, saímos da Casa da Cerca para a conhecer melhor vendo-a de fora. Com a orientação do investigador Rui Mesquita Mendes, cruzamos histórias desta antiga quinta de recreio, outrora situada entre a vila e o campo, com as de outros lugares emblemáticos da sua envolvente. Percorreremos Almada antiga, trilhando factos, mitos e curiosidades que se interligam neste território comum.

PERCURSO

Casa da Cerca
Paços do Concelho
Santa Casa da Misericórdia
Ermida de São Sebastião

PRÓXIMOS PERCURSOS:

22 de outubro

Casa da Cerca – Igreja de Santiago,
Jardim do Castelo e Almaraz

24 de março de 2023

Casa da Cerca
Arealva
Zona ribeirinha / Cais do Ginjal
Forte de Cacilhas

ÚLTIMO SÁBADO

28

MAIO

25

JUNHO

30

JULHO

27

AGOSTO

15H às 16H

Destinatários todos,
a partir dos 6 anos
Requer inscrição prévia

Visita às Exposições

Uma visita panorâmica às várias exposições patentes na Casa, na qual poderá saber mais sobre os conceitos de cada exposição, sobre as obras e os artistas. Nesta temporada, o percurso convidará a "Vestir Memórias" com Ana Silva; a ver e a ler *O Chão das Artes* através dos cadernos de campo do Grupo do Risco; a descer à Cisterna para conhecer a instalação "Arrancar pela Raiz" de Bruno Cidra; e a descobrir o que está "Por Completar" na exposição de Diogo Pimentão.

ÚLTIMO SÁBADO

28

MAIO

25

JUNHO

30

JULHO

27

AGOSTO

24

SETEMBRO

16H às 18H

Destinatários todos,
a partir dos 6 anos
Requer inscrição prévia

Desenho na Exposição

Sessões de desenho nas Exposições: Galeria Principal, Galeria do Pátio, Cisterna, Sala de Leitura, Sacristia e Galeria Municipal. Queremos dar a ver diversas formas de desenhar dos artistas que ali expõem, modos de olhar diferentes, técnicas diferentes, materiais diferentes.

Domingos

PRIMEIRO DOMINGO
DE CADA MÊS

5

JUNHO**

3

JULHO

7

AGOSTO

4

SETEMBRO*

15H às 16H

Destinatários todos,
a partir dos 6 anos
Requer inscrição prévia

Visita a *O Chão das Artes* - Jardim Botânico

Esta visita apresenta *O Chão das Artes* - Jardim Botânico, o seu conceito, a sua coleção de plantas, os usos dessas plantas nas artes plásticas e as dinâmicas cromáticas/sazonais do jardim.

* Visita acessível ao público cego e com baixa visão

** Visita acessível ao público S/surdo (com tradução em Língua Gestual Portuguesa - LGP)

SEGUNDO DOMINGO
DE CADA MÊS

12

JUNHO

10

JULHO

11

SETEMBRO

15H às 16H

Destinatários todos,
a partir dos 6 anos
Requer inscrição prévia

Visita às Exposições

Uma visita panorâmica na qual poderá saber mais sobre as obras e sobre os artistas de cada exposição, orientada por Filipa Oliveira, curadora e programadora de artes visuais da Câmara Municipal de Almada e artistas das exposições patentes.



**À Cerca
de...**

Yellow Training

com Segni Mossi

17 E 18
SETEMBRO

Destinatários
educadores
e professores (do pré-
-escolar ao 12º ano) que
lecionem em Almada
Requer inscrição prévia

Segni Mossi é um projeto internacional que investiga a interação entre o desenho e a dança, com crianças e adultos. O projeto criado por Alessandro Lumare e Simona Lobefaro, foi selecionado pela HundrED como um dos 100 projetos de educação mais inovadores do mundo. É parceiro do Mus-e Italia para promover a inclusão social através da arte nas escolas, e já apresentaram os seus cursos e performances em 25 países.

O workshop *YELLOW training* (10h de formação presencial) irá realizar-se na Casa da Cerca para celebrar, com a cor do ano, os 25 anos do seu serviço educativo.

Nota: Mais informações serão divulgadas oportunamente



Férias na Casa da Cerca

27
JUNHO
A

1
JULHO

Destinatários
crianças dos 10 aos 12 anos

4 A 8
JULHO

Destinatários
crianças dos 7 aos 9 anos

18 A 22
JULHO

Destinatários
jovens dos 13 aos 15 anos

5 A 9
SETEMBRO

Destinatários
educadores, professores
e mediadores

10H às 17H30

As férias de verão na Casa da Cerca requerem inscrição online mediante o preenchimento de formulário, disponível em data a anunciar.

Residência artística de verão

Herbário Criativo XI: Cadernos de Campo

As férias do verão são a altura propícia para realizar experiências artísticas e científicas n' *O Chão das Artes* - Jardim Botânico e nas exposições patentes na Casa da Cerca. O Herbário Criativo é um programa de férias artísticas do verão em que, ao longo de uma semana, cada participante é introduzido à botânica através do estudo de uma planta que lhe sai em sorteio e, a partir dela, realiza exercícios de expressão plástica inspirados numa seleção de obras de arte contemporânea em exposição.

No ano da celebração dos 25 anos do Serviço Educativo, abrimos o espectro de destinatários: além de crianças e jovens, professores, educadores e mediadores são também convidados a participar numa semana de Herbário Criativo a realizar em setembro. Aprendemos Juntos!



Dias Come- morativos

Solstícios e Equinócios

Oficinas de promoção do livro e da leitura no início das estações

Solstício de verão

"Tudo tão grande" **de Isabel Minhós Martins e Bernardo P. Carvalho**

26

JUNHO

DOMINGO

11H às 12H

Destinatários famílias com crianças dos 3 aos 6 anos
Requer inscrição prévia

Um horizonte que se vê, uma margem que se presente, mas nunca se alcança. Há verão neste álbum ilustrado. Há férias grandes no poema. Há tempo por todos os lados. E uma dimensão avassaladora de rios, montanhas, cursos de água, estradas ou trilhos, cores chamativas que nos remetem para outros artistas contemporâneos. Vamos conhecer alguns?

Equinócio de outono

"Desenho Livre" **de Andrés Sandoval**

25

SETEMBRO

DOMINGO

11H às 12H

Destinatários famílias com crianças dos 3 aos 6 anos
Requer inscrição prévia

Oficinas de promoção do livro e da leitura celebrando o equinócio de outono e as Jornadas Europeias do Património. Convidamos os pequenos leitores, e as suas famílias, a fazerem um passeio por esta história gráfica a preto de branco. Juntos, vamos descobrir o mundo do desenho através das plantas do nosso jardim: pontos, linhas, manchas, luz e sombras, e as variadas cores outonais que se vêm na paisagem. Venham daí, que os lápis já nos esperam!

Dia Internacional dos Museus

O Poder dos Museus

«O poder dos processos participativos»

21
MAIO

SÁBADO
15H às 17H

Destinatários todos
Requer inscrição prévia

Conversa com Carolina Silva, Diana West
e Mário Rainha Campos · Moderação: Sílvia Moreira

Que poder tem um Serviço Educativo? Que poder têm os seus públicos? Que poder têm os projetos participativos?

Há 25 anos que a razão de ser do Serviço Educativo Aprendemos Juntos são as pessoas, na sua relação com a Arte Contemporânea, com a Casa e com o Jardim Botânico. No âmbito do Dia Internacional dos Museus, cujo tema do ano é "O Poder dos Museus", vamos refletir sobre o trabalho deste serviço educativo nos projetos participativos que desenvolve com diferentes públicos. Escolhemos dois projetos específicos – o "Planisfério da Interculturalidade" (2013-2015) e o "Herbário Criativo (2009-2021) – que serão o mote para pensarmos sobre a relação das instituições culturais com os seus públicos e em que medida os processos participativos podem ser oportunidades de encontro, de escuta e de criação coletiva.

Para esta conversa convidamos todos aqueles que se interessam por processos participativos e pela arte da relação. São bem-vindos artistas, professores, educadores, animadores, mediadores, estudantes - amadores ou profissionais.

23 A 25
SETEMBRO

Jornadas Europeias do Património

Tema internacional:
Património Sustentável

Ao Encontro das Cidades Futuras – Desenho participativo entre margens

23 E 24
SETEMBRO

SEXTA E SÁBADO
10H30 às 12H30
e 14H30 às 16H30

Oficina aberta para escolas, famílias e outros visitantes. No âmbito desta celebração, convidamos todos os participantes a ver a paisagem através do Desenho. Nesta oficina aberta, vamos desenhar as paisagens de Almada e de Lisboa e pensar no património sustentável para o futuro destas duas cidades.

Destinatários
23, sexta-feira: escolas
24, sábado: famílias
Não requer inscrição prévia

Visita Casa com Jardim

24
SETEMBRO

SÁBADO
10H30 às 12H

Situada num lugar cimeiro da rocha onde assenta Almada antiga, a Casa da Cerca – Centro de Arte Contemporânea e o seu Jardim Botânico são lugares de encontro com a Arte, com o Património edificado e com a Botânica. Nesta visita, convidamos os participantes a conhecer os espaços desta antiga casa senhorial e a particularidade do seu jardim, que possui uma coleção de plantas que produzem matérias-primas para as artes plásticas.

Destinatários todos
Requer inscrição prévia

24

SETEMBRO

SÁBADO

16H às 18H

Destinatários todos, a partir
dos 12 anos
Requer inscrição prévia

Desenho na Exposição

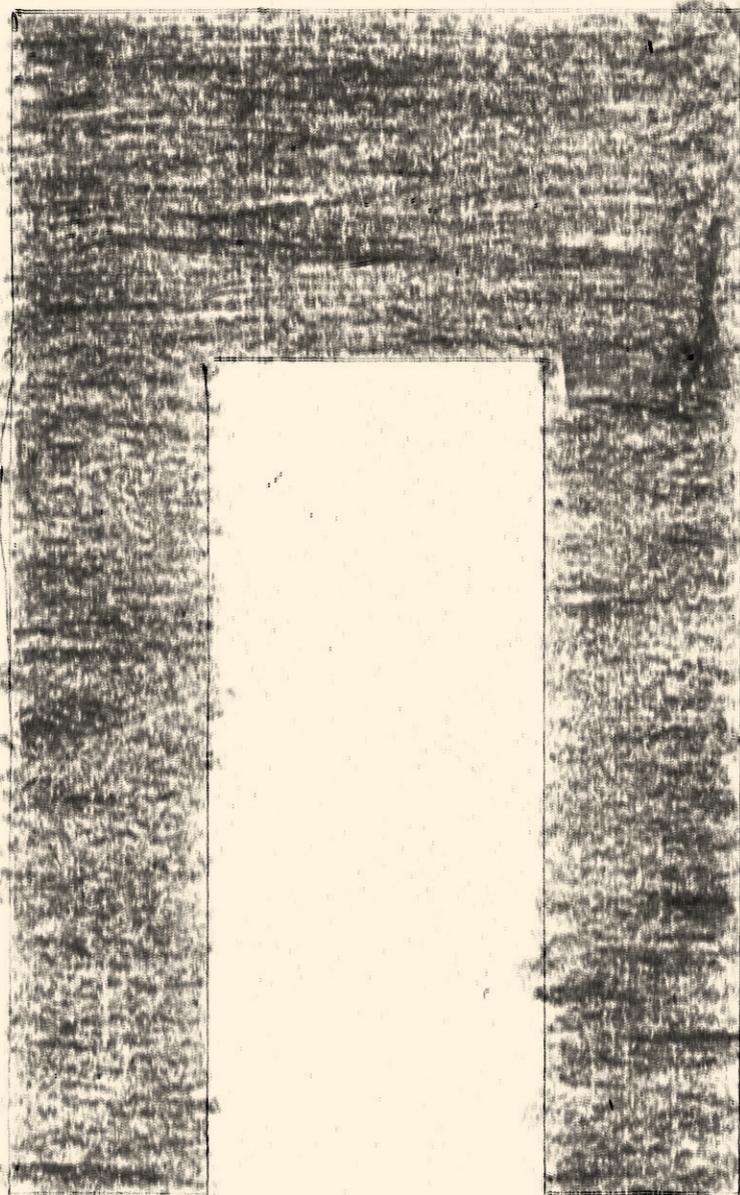
Nesta sessão de desenho, vamos observar o património botânico deste jardim e explorar expressividades, técnicas e materiais que os artistas do Grupo do Risco exploraram ao longo da residência artística que realizaram neste jardim e cujos resultados estão em exposição na Estufa d'O *Chão das Artes*.

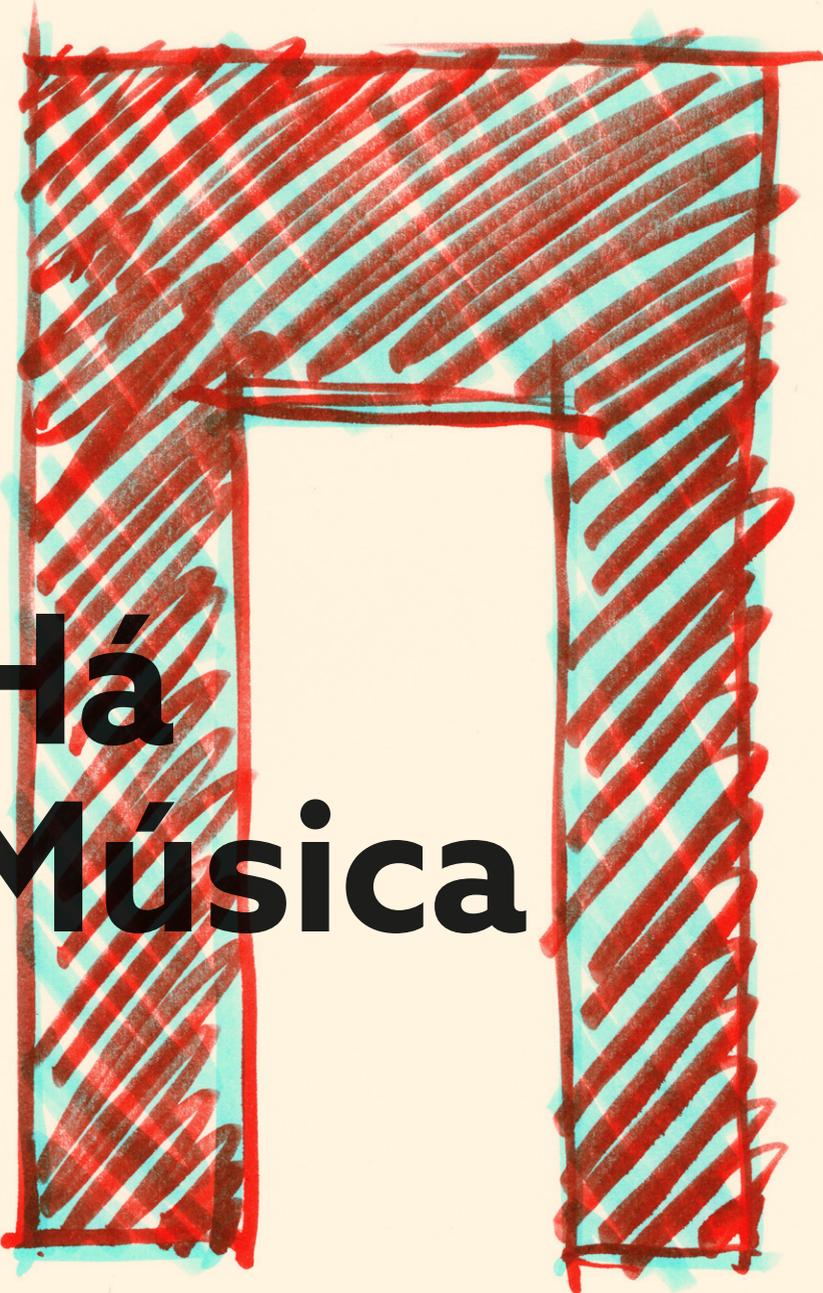
Coordenemos os olhos e a mão para explorar diversas técnicas de desenho. Experimentemos olhar com olhos de ver a essência das coisas que desenhamos.

Nestas sessões de livre experimentação encaramos o erro como parte do processo criativo e como oportunidade de aprendizagem e crescimento.

Todos são bem-vindos, mesmo aqueles que acham que não sabem desenhar!

Pintura a barra de grafite





Há Música

Esta é a 8.^a edição do programa HÁ MÚSICA NA CASA DA CERCA. Realiza-se anualmente em vários espaços da Casa, apresentando uma seleção musical eclética nos formatos Música nas Exposições e Concertos ao Pôr do Sol.

Concertos ao pôr do sol

Acontecem habitualmente no Parque de Escultura e convidam a desfrutar, ao final do dia, da bela vista sobre o Tejo acompanhada de música.

Música nas exposições

Formato que propõe a apresentação de composições musicais que respondem a uma obra (ou conjunto de obras) de uma exposição, promovendo um diálogo entre as artes e desencadeando diferentes leituras das obras expostas.

Programa a divulgar oportunamente

Comu- nidade



Centro de documentação e investigação Mestre Rogério Ribeiro

TERÇA A SEXTA
10H às 12H30
e 14H às 17H

Requer marcação prévia

Localizado no edifício principal da Casa da Cerca, o Centro de Documentação e Investigação recolhe e sistematiza informação em torno da Arte Contemporânea, sendo o seu fundo documental centrado sobretudo na arte portuguesa e na atividade desenvolvida, ao longo dos anos, pelo Centro de Arte Contemporânea. Aberto a toda a comunidade, é dirigido essencialmente a professores, investigadores e estudantes.

A PARTIR DE
15
MAIO

TROCA- -TROCA ...

No Jardim dos Leitores

O *Bookcrossing* consiste numa prática internacional de troca de livros que são deixados em lugares públicos para serem encontrados por leitores que os deixarão mais tarde, num outro local, permitindo a sua circulação infinita e promovendo a curiosidade e a experiência da leitura.

No concelho de Almada, só muito recentemente foram criados espaços para a troca espontânea de livros, situados até agora, na Biblioteca da Faculdade de Ciências e Tecnologia e na travessia, entre margens, da Transtejo/Soflusa.

Em 2022, a Casa da Cerca passará também, a contar com um espaço de troca de livros, junto ao Centro de Documentação e Investigação Mestre Rogério Ribeiro, no Jardim dos Leitores, onde poderá encontrar, levar e deixar variadas publicações.

Através de um Livro

Atividades associadas à leitura, à arte e à criatividade. Ler, escrever criativamente, contar e partilhar histórias, desenhar ou sugerir bons momentos de leitura, são propostas que lhe proporcionamos, pontualmente ao longo do ano para explorar em família e com os amigos.

**JARDIM DOS LEITORES
E JARDIM BOTÂNICO**

15
MAIO

DOMINGO
11H às 12H
15H às 16H

"Se eu fosse um livro" de José Jorge Letria

Convidamos as famílias e grupos de amigos a trazerem um poema, uma ilustração, um conto, uma fotografia ou um objeto, para explorarmos em conjunto com a obra "Se eu fosse um livro", de José Jorge Letria.

Destinatários
Famílias ou grupos com
crianças dos 3 aos 6 anos
Requer inscrição prévia

JARDIM DOS LEITORES

"Sombras" de Marta Monteiro

24
JULHO

DOMINGO
11H às 12H

Destinatários
Avós com crianças
dos 3 aos 6 anos
Requer inscrição prévia

A partir da obra de Lourdes Castro, exposta no Jardim dos Leitores, propomos aos avós trazerem os seus netos para explorar na Casa da Cerca o livro "Sombras", de Marta Monteiro.

JARDIM DOS LEITORES

"Imagem" de Yara Kono

8
SETEMBRO

QUINTA
10H30 às 11H30
14H30 às 15H30

Destinatários
1.º, 2.º e 3.º ciclos,
secundário e sénior
Requer inscrição prévia

Exploração do livro ilustrado "Imagem", de Yara Kono, que contém o poema visual de Arnaldo Antunes. Criação de poemas, utilizando diversas linguagens artísticas, através de diferentes olhares sobre os espaços e a envolvente paisagística da Casa da Cerca.

Calendário Mensal

Exposições

	MAI	JUN	JUL	AGO	SET
CASA DA CERCA					
Por Completar	14				11
Vestir Memórias	14				11
Arrancar pela Raiz	14				11
<i>O Chão das Artes</i> - Residência Artística do Grupo do Risco 2021: cadernos de campo	14				11
Aprendemos Juntos com a Festa da Casa da Cerca			25		
GALERIA MUNICIPAL DE ARTE					
Pacto		21		27	
For Laura					10
JARDIM BOTÂNICO					
<i>O Chão das Artes</i> - Residência Artística do Grupo do Risco 2021	14				

Agosto

	6	7	13	20	27
Desenho no Jardim	●				
Visita ao Jardim Botânico		●			
Visita ao Jardim Botânico (acessível ao público cego)					
Através de um livro					
Visita Casa com Jardim (com trad. em LGP)					
Desenho na Casa			●		
Visita às Exposições (com a curadora)					
Oficina para Famílias				●	
<i>Yellow Training</i> , com Segni Mossi					
Visita às Exposições					●
Desenho na Exposição					●
Jornadas Europeias do Património					
Oficina sazonal de outono					
Amigos do Jardim					

Setembro

	3	4	8	10	11	17	18	20	23	24	25	27
Desenho no Jardim	●											
Visita ao Jardim Botânico												
Visita ao Jardim Botânico (acessível ao público cego)		●										
Através de um livro			●									
Visita Casa com Jardim (com trad. em LGP)				●								
Desenho na Casa				●								
Visita às Exposições (com a curadora)					●							
Oficina para Famílias						●						
<i>Yellow Training</i> , com Segni Mossi							■					
Visita às Exposições											●	
Desenho na Exposição											●	
Jornadas Europeias do Património									■			
Oficina sazonal de outono											●	
Amigos do Jardim									●			●

Planta da Propriedade



Planta da Casa da Cerca

Edifício principal

PISO 1
Floor



Sala de Exposições
Galeria Principal
Exhibition Room
Main Gallery

PISO 0
Floor



Informações Information
Bilheteira Ticket Office
Loja Store

Lavabos Toilet

Cafeteria Cafeteria

Auditório Auditorium

Entrada
Entrance

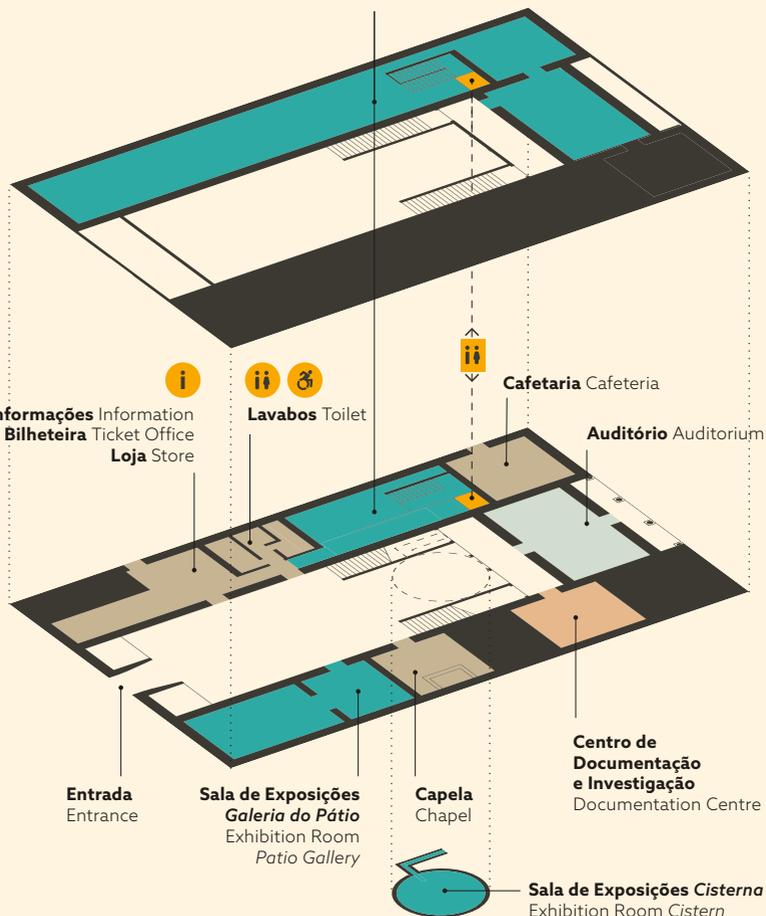
Sala de Exposições
Galeria do Pátio
Exhibition Room
Patio Gallery

Capela
Chapel

Centro de Documentação e Investigação
Documentation Centre

PISO -1
Floor

Sala de Exposições Cisterna
Exhibition Room Cistern



Quem Somos

Equipa

Gabriela Perdigão Cavaco

Chefe de Divisão
do Centro de Arte Contemporânea

Filipa Oliveira

Programação e Curadoria de Artes Visuais

Carla Novais

Secretariado e Apoio à Direção

Paula Freire

Comunicação

Sónia Francisco

Jardim Botânico

Ana Taipas

Paulo Ramos

Produção

Mário Rainha Campos

Sílvia Moreira

Serviço Educativo

Luis Pequito

Maria Miguel Cardoso

Gestão das Coleções

Ana Margarida Martins

Ana Sofia Godinho

Centro de Documentação
e Investigação Mestre Rogério Ribeiro

Anabela Almeida

Elsa de Sousa

Fernando Simões

Hélder Gonçalves

Victor Borges

Informações, Bilheteira e Loja

Emília Ferreira

Júlia Garcia

Vigilância e Limpeza

Colaboradores Externos

Filipa Albino

Visitas Orientadas ao Jardim Botânico

Marc Parchow

Sessões de Desenho nas Exposições

Mário Linhares

Sessões de Desenho na Casa

Rui Mesquita Mendes

Percurso à Volta da Casa da Cerca

Sara Simões

Sessões de Desenho no Jardim

Vera Bonito Beçudo

Oficina "Folhas de Árvores em Nó de Cotovia"

Virgínia Fróis

Oficina "Batique com Cera de Abelha"

Locus Acesso

Consultoria nas visitas acessíveis
ao público cego e de baixa visão

Hands Voice

Tradução e interpretação
de Língua Gestual Portuguesa

Cooperação e Parcerias Institucionais

Cooperação e parcerias institucionais na área
da arte contemporânea e mediação cultural.

Pedidos de informação para o e-mail:

casadacerca@cma.m-almada.pt

**Ar.Co - Centro de Arte
e Comunicação Visual**

Cine-Cerca

Fundação Oriente

Grupo do Risco

Informações

Casa da Cerca

Rua da Cerca, 2800-050 Almada
T. 212 724 950

casadacerca@cma.m-almada.pt
m-almada.pt/casadacerca
facebook.com/festadacasadacerca
instagram.com/casadacerca

HORÁRIOS

Exposições

O Chão das Artes – Jardim Botânico
Cafetaria – Coisas Degustar

TERÇA a DOMINGO

10H às 18H (última entrada: 17H30)

Encerra segundas e feriados

(O horário de funcionamento da Cafetaria é alargado quando estão previstas atividades fora do horário de funcionamento da Casa da Cerca)

Centro de Documentação
e Investigação
Mestre Rogério Ribeiro

TERÇA a SEXTA

(mediante marcação prévia)

COMO CHEGAR

Coordenadas GPS

Latitude: N 38° 41.014' · Longitude: W 9° 09.554'

Transportes públicos

Barcos Transtejo com destino a Cacilhas (com caminhada pelo Ginjal e subida no elevador panorâmico ou pelas Escadas da Boca do Vento)

Autocarros TST (paragem Praça S. João Baptista) e Metro Sul do Tejo (paragem Praça S. João Baptista)

Estacionamento

Parques de estacionamento mais próximos:
Rua Conde Ferreira e Rua Capitão Leitão

Galeria Municipal de Arte

Av. Dom Nuno Álvares Pereira 74A
2800-177 Almada
T. 212 724 724

gmunicipal@cma.m-almada.pt

HORÁRIOS

TERÇA a SÁBADO

10H às 13H e 14H30 às 18H

A Galeria Municipal de Arte encerra aos domingos, segundas e feriados.

COMO CHEGAR

Coordenadas GPS

Latitude: N 38°40'36.9" · Longitude: W 9°09'52.6"

Transportes públicos

Autocarros TST (paragem Av. Dom Nuno Álvares Pereira) e Metro Sul do Tejo (paragem Almada)

Marcações

Todas as visitas e oficinas requerem marcação prévia. As marcações para as atividades de fim de semana abrem 10 dias antes da data da sua realização. Algumas inscrições são realizadas exclusivamente através de formulário online. O número máximo de participantes em cada atividade presencial poderá ser ajustado a qualquer momento.

TERÇA a SEXTA

10H às 18H · TEL. 212 724 950
marcar.cac@cma.m-almada.pt

A programação aqui apresentada poderá estar sujeita a alterações, por motivos imprevistos.

**25 anos
Serviço
Educativo**

1997—2022

