

29^a

de MOSTRA de TEATRO

ALMADA 2025

31 out • 30 nov

ACTOS URBANOS

ALETRIA BIBLIOTECA ITINERANTE

ALPHA TEATRO

ANTHROPOS AC

ARTE33

ARTES E ENGENHOS

CÊNICO DA INCRÍVEL ALMADENSE

DOIS.ARTISTAS.CLANDESTINOS

EMBAL'ARTE

FORMAÇÃO M20 / ACOME

GANDAIA

GITT

GRUPO DE TEATRO DA D. SANCHO

KILIG

NNT / AEFCT

PLATEIAS D'ARTE

PRODUÇÕES ACIDENTAIS

teatroàfaca

TEATRO & TEATRO

GRUPOS DE
TEATRO DO
CONCELHO

CMA
CAMARA
MUNICIPAL
DE ALMADA

ÍNDICE

ESPECTÁCULOS

- 04 **PRÓXIMA PELE**
ACTOS URBANOS
- 05 **estreia A METAMORFOSE**
ALETRIA BIBLIOTECA ITINERANTE
- 06 **estreia O GRANDE DESPERTAR – VISÕES DE TIRÉSIAS**
ARTES E ENGENHOS
- 07 **estreia E ENTÃO, ANTON?**
TEATRO & TEATRO
- 08 **O OUTRO LADO DE UM POETA ANÓNIMO**
ALPHA TEATRO
- 09 **RAIVA**
PRODUÇÕES ACIDENTAIS
- 10 **AMOR E FORMIGAS**
DOIS.ARTISTAS.CLANDESTINOS
- 11 **NEM A MORTE NOS SEPARA**
FORMAÇÃO M20 / ACOME
- 12 **FILOS*PARAR**
ANTHROPOS AC
- 13 **estreia SENSE - A FLORESTA ENCANTADA**
ACADEMIA SHOW IT
- 14 **estreia A GENTE QUER É REVISTA**
PLATEIAS D'ARTE
- 15 **HIGH FANTASY (I'M IN LOVE!)**
teatroàfaca
- 16 **estreia A GAIVOTA**
KILIG CRL
- 17 **TRAMAS E TRAMOIAS**
GRUPO DE TEATRO DE REVISTA DA DOM SANCHO
- 18 **O ESPÍRITO DA MINHA MULHER**
CÉNICO DA INCRÍVEL ALMADENSE
- 19 **36, 40, 44, BOTA OU SAPATO – A CINDERELA PORTUGUESA**
CÉNICO DA INCRÍVEL ALMADENSE
- 20 **estreia ENTRE QUATRO PAREDES**
NOVO NÚCLEO DE TEATRO AEFCT
- 21 **TARZAN**
PLATEIAS D'ARTE
- 22 **estreia A ÁRVORE SABIÁ – ESPETÁCULO COMUNITÁRIO**
EMBAL'ARTE
- 23 **estreia DOU-TE AS LARANJAS TODAS**
GANDAIA
- 24 **UMA PEDRA NO SAPATO**
ARTE33
- 25 **UM VERSO? UM VERSO NÃO.**
GITT
- 26 **ATIVIDADES COMPLEMENTARES**
- 27 **Lutas Cénicas** WORKSHOP DE TEATRO
com Pedro Ferreira - Gratuito c/ inscrição prévia
- 28 **Sessões de Jogos Narrativos**
WORKSHOP DE TEATRO
com teatroàfaca | Gratuito c/ inscrição prévia
- 29 **Jograis de Textos Improváveis**
APRESENTAÇÃO com Univ. Sénior D. Sancho I de Almada | Entrada livre
- 30 **Voz e Corpo** WORKSHOP DE TEATRO
com ACOME / Associação Cultural "O Mundo do Espectáculo" | Gratuito c/ inscrição prévia
- 31 **nova edição Rei Ubu**
APRESENTAÇÃO DE LIVRO com Arte 33
– Núcleo Cultural | Entrada livre
- 32 **GRUPOS PARTICIPANTES**
- 36 **SALAS DE ESPECTÁCULOS / MORADAS**
- 37 **CALENÁRIO DOS ESPECTÁCULOS**

29ª Mostra de Teatro de Almada 31 de outubro a 30 de novembro

PROGRAMA

Organizado pela Câmara Municipal de Almada, em parceria com os grupos de teatro do concelho e contando com o apoio técnico prestado pelas diversas salas e locais de acolhimento, este programa dará a conhecer 22 criações teatrais, com autores tão diversos como Anton Tchékhov, Henrik Ibsen, Gisela Cañamero ou Franz Kafka.

Produzidas e apresentadas por 20 dos grupos de teatro que desenvolvem atividade regular em Almada, estas criações permitirão, uma vez mais, testemunhar o empenho, a dedicação e o entusiasmo das dezenas de participantes - entre atores, encenadores e elementos da produção técnica - que contribuem para afirmar o Teatro enquanto arte performativa com notório destaque no Concelho, consolidando o já enraizado conceito de “Cidade do Teatro” e promovendo o usufruto das artes e da cultura “de todos e para todos” na sua forma mais concreta – em frente do público, no palco, nas salas e auditórios, na Cidade.

31/10 sexta-feira

21h

Audatório Fernando Lopes-Graça

PRÓXIMA PELE

criação coletiva ACTOS URBANOS

ADIADO - NOVA DATA E LOCAL A ANUNCIAR OPORTUNAMENTE

SINOPSE

Próxima Pele, a nossa, que se transforma com o tempo e no espaço onde vivemos, é um projeto de criação teatral sobre o Processo de Envelhecimento. As suas representações mentais e sociais são o mote para a pesquisa, reflexão e criação de um espetáculo de teatro comunitário,

através de uma problematização autobiográfica da nossa existência humana. Com texto original, o espetáculo de teatro físico evoca o corpo metamórfico que sente, fala e se move ao ritmo da música, também ela original.

FICHA TÉCNICA Texto original Criação Coletiva ACTOS URBANOS | Encenação Joana Sabala | Interpretação Alexandra Pereira, Ana Rita Ferreira, Madalena Raimundo e Maria Inês Brás | Música Original Afonso Pinto e Malena Rampi | Cenografia e Figurinos Catarina Pé-Curto | Caracterização Rita Miranda | Desenho de Luz Tasso Adamopoulos | Desenho gráfico Alice Prestes | Assistência ao Espectáculo Tomás Balé | Produção Actos Urbanos - Associação Cultural O Mundo do Espectáculo | Apoios @gda_fundacaogda @dg.artes @camara_municipal_almada | Agradecimentos Cláudia Nóvoa, Sandrine Ferreira e Pedro Ferreira

Duração 60 minutos | Classificação etária M/16 | Reservas e informações auditorio@cm-almada.pt / 212724922 (apenas para os espetáculos que ali decorrem) | Horário da bilheteira quarta a sábado, 10h00-13h00/14h30-18h00. Abre uma hora antes de cada sessão.



01/11 sábado
21h30
Largo Gabriel Pedro

A METAMORFOSE

criação coletiva a partir de Frank Kafka
ALETRIA BIBLIOTECA ITINERANTE

ADIADO - PARA 30 DE NOVEMBRO | 21H30

SINOPSE

A Aletria Biblioteca Itinerante apresenta uma adaptação teatral de um dos nossos clássicos da literatura preferidos, A Metamorfose, de Franz Kafka, que vai comover e interpelar crianças e adultos. Certa manhã, o pequeno Gregório Samsa recusa-se a sair do seu quarto, dizendo ter acordado transformado num inseto horripilante. Será mesmo uma mutação súbita e misteriosa ou apenas uma etapa

entre as mudanças do crescimento? Ou, antes, uma estratégia para escapar a todas as obrigações e tarefas do dia-a-dia? Um espetáculo de rua, com música, formas animadas e sombras, que retrata alguns dos desafios de crescer (e educar) no nosso tempo, e a questionar o impacto de andarmos sempre a correr como baratas tontas, arrastando as crianças nesse frenesim.

FICHA TÉCNICA Interpretação João Tempera | Formas Animadas Joana Elisa | Música Luís Pulido
Duração: 40 minutos | Classificação etária M/6 | Reservas e informações aletria.bi@gmail.com / 918162586

ENTRADA LIVRE



01/11 sábado

21h30

Teatro-Estúdio António Assunção

O GRANDE DESPERTAR – VISÕES DE TIRÉSIAS

de Alexandre Pieroni Calado
ARTES E ENGENHOS

ESTREIA

SINOPSE

Este é o começo. Há tanto que vos contar, tanto que aconteceu, tanto que foi ocultado. Mas temos que começar de algum modo e, então, este é o começo. Há forças que nos ameaçam e que fazem temer pela nossa segurança; é preciso

garantir a nossa segurança. O plano está em curso. Estamos empenhados em conseguir isto para todos nós. Venham com o coração e a mente abertos. Este é um convite para o grande despertar.

FICHA TÉCNICA Conceção e Encenação Alexandre Pieroni Calado | Colaboração dramaturgica e Interpretação Paula Garcia | Conceção plástica João Ferro Martins e Alexandre Pieroni Calado | Música Gonçalo Alegria | Filme Leonardo Mouramateus | Produção A+ /Artes e Engenhos | Coprodução em residência O Espaço do Tempo | Financiamento Câmara Municipal de Almada | Apoio Latoaria – Residência e criação, Novo Núcleo Teatro, Antena 2, Teatro Extremo, DCSA/FCT-UNL | Agradecimentos Biblioteca/FCT-UNL, Duplacenca, Casa do Comum, Escola de Mulheres, Mala Voadora, Primeiros Sintomas, Tiago Schwäbl

Duração 70 minutos | Classificação etária M/14 | Reservas e informações teaareservas@gmail.com / 212723660 / 962215929 (apenas para os espetáculos que ali decorrem) | Horário da bilheteira quarta a sábado, 15h00-18h30 e uma hora antes de cada sessão

06/11 quinta-feira

07/11 sexta-feira

21h30

Teatro-Estúdio António Assunção

SINOPSE

“O Urso” e “O Pedido de Casamento” são duas comédias curtas de Anton Tchekhov que, como é característica da obra do autor, retratam a vida russa do século XIX com precisão e sem idealizações, mostrando as suas belezas e suas as misérias, as dinâmicas e conflitos assentes nas relações familiares, amorosas e sociais. É nas contradições que surge o humor e que é revelado o absurdo da vida burguesa. Contradições entre a fachada frágil da viúva Popova e a machista do “urso” Smirnov, que invertem

E ENTÃO, ANTON?

de Anton Tchekhov
TEATRO & TEATRO

as suas aparentes forças e fraquezas e dessa forma também papéis de género. Contradições entre um pedido de casamento e sentimentos genuínos que parecem perder relevância no meio da obstinação de Lomov, Natalya e Tchubokov sobre coisas triviais e puramente materiais. O realismo da sátira de Tchekhov é levado ao seu extremo nesta peça: os bastidores são descortinados, a quarta parede demolida, os atores e as personagens revelam as suas máscaras em diálogo com o público. Uma farsa sobre as duas farsas.

FICHA TÉCNICA Autor Anton Tchekhov | Encenação Manuel João | Elenco André Carvalho, Catarina Medeiros, Maria Mourinha | Luz e som Manuel João | Figurinos Catarina Pé-Curto | Máscaras Catarina Medeiros, Rita Miranda | Objetos de cena Coletivo Teatro & Teatro | Cenografia Coletivo Teatro & Teatro | Caracterização Rita Miranda | Imagem e cartaz André Carvalho | Produção Associação Cultural O Mundo do Espectáculo | Apoios Câmara Municipal de Almada, Agrupamento de Escolas João de Barros

Duração 75 minutos | Classificação etária M/12 | Reservas e informações teaareservas@gmail.com / 212723660 / 962215929 (apenas para os espetáculos que ali decorrem) | Horário da bilheteira quarta a sábado, 15h00-18h30 e uma hora antes de cada sessão



NOVA DATA E LOCAL

O OUTRO LADO DE UM POETA ANÓNIMO

de João Lisboa
ALPHA TEATRO

06/02/2026 sexta-feira
21h30 (sessão única)
Teatro-Estúdio António Assunção

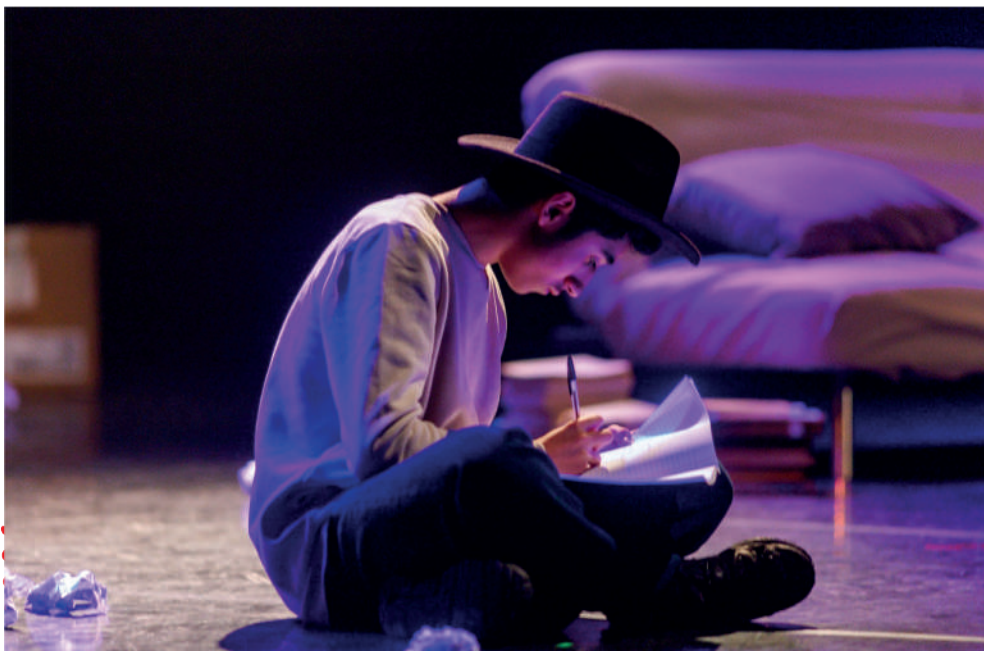
SINOPSE

Todos nós já lemos pelo menos um poema na vida. Normalmente conhecemos o autor dessas obras, mas quando entramos no mundo da poesia anónima a curiosidade aumenta. Quem será que está

por trás da escrita? Nesta peça, repleta de problemáticas e questões filosóficas, temos a oportunidade de conhecer o outro lado deste poeta anónimo.

FICHA TÉCNICA Texto e direção João Lisboa | Interpretação João Lisboa, João Pires, Madalena Rapaz, Marta Bica, Matilde Pascoal, Raquel Piçarra, Simão Borralho, Victor Melo

Duração 90 minutos | Classificação etária M/14 | Reservas e informações auditorio@cm-almada.pt / 212724922 (apenas para os espetáculos que ali decorrem) | Horário da bilheteira quarta a sábado, 10h00-13h00/14h30-18h00. Abre uma hora antes de cada sessão.



©RUI JOÃO RODRIGUES

07/11 sexta-feira
21h30
Salão das Carochas

RAIVA

de Gisela Cañamero
PRODUÇÕES ACIDENTAIS

SINOPSE

Escrito a partir de um caso real, já abordado no álbum ilustrado NÃO TE AMO, MÃE (Lagarto Edições, 2023) da autoria de Gisela Cañamero (texto) e Cristina Viana (ilustração), RAIVA é a narrativa da tortuosa relação entre uma mãe e uma filha condenadas a viverem juntas apesar de se odiarem. A intensidade emocional desta relação põe em evidência tanto o desamor como o humor negro de que ambas necessitam para se agredirem, se manipularem, e

assim conseguirem coabitar. Na sombra, o pai, ausente de cena, mas sempre presente no esgrimir de razões que ambas reclamam para si. Será ele, afinal, a criar o inesperado e trágico desfecho. Assistiremos à evidência do Teatro, no seu cerne de despojamento de artifícios, onde a prestação das atrizes dará corpo à realidade de duas personagens consumidas e alimentadas pela raiva que as habita.

FICHA TÉCNICA Texto, Dramaturgia e Encenação Gisela Cañamero | Cenografia Ana Rodrigues e Ivan Castro | Design Gráfico Ana Rodrigues | Elenco César Melo, Luzia Paramés, Sara Castanheira | Assistência de Encenação Inês Romão | Desenho de Luz José Manhita | Coreografia Ricardo Madeira | Operação Técnica David Soldado | Assistência à Produção Susana Paixão | Coprodução ARTE PÚBLICA

Duração 50 minutos | Classificação etária M/16 | Reservas e informações proacid@producoesacidentais.com



08/11 sábado
21h30
Casino da Trafaria

AMOR E FORMIGAS

de Barbara Soares
DOIS.ARTISTAS.CLANDESTINOS

SINOPSE

Ele e Ela são um casal. Ela é Laura, Marta, Leonor, Rita, Maria Helena, Santos e Beatriz. Ele é Dinis, e também Manuel, João, Abel, Soares, Duarte, Nelson e Alex. Laura e Dinis tornaram-se um casal quando os juntaram numa casa clandestina. Nunca se teriam conhecido se não partilhassem o mesmo desejo: tornar o mundo mais justo. Nunca se teriam fechado numa casa, cortado laços familiares, mudado de nome, palmilhado Alentejo e meio de bicicleta se não fosse pela convicção de que é possível fazer

parte da mudança. Se não fosse a capacidade de sonhar nunca se teriam tornado Ele e Ela e este espetáculo não seria possível. A história de Laura e Dinis não é real, mas encerra em si outras histórias mais ou menos parecidas, todas elas verdadeiras, e reais, de pessoas que mergulharam na clandestinidade para poder lutar e resistir contra a ditadura do Estado Novo. Na clandestinidade não se vai sempre pelo mesmo caminho, mas vai-se rumo sempre ao mesmo destino: o de um outro mundo possível.

FICHA TÉCNICA Texto original Bárbara Soares | Encenação e interpretação Bárbara Soares e Marco Ferreira | Música Ariel Rodriguez | Produção executiva Rodrigo Martins | Apoio técnico Filipe Seixas | Fotografia Fabrice Ziegler | Design Gráfico Ewan S. Pires | Vídeo Maira Segui Buenaventura | Apoio Fundação Calouste Gulbenkian, Fundação G.D.A., Baal 17, Câmara Municipal de Serpa, Clube Recreativo Sobredense | Agradecimentos Baal17, António Murteira, Conceição Matos, Domingos Abrantes, Domingos Borralho, Domingos Caeiro Afonso, Eulália Miranda, Filipa Malva, Luís Varela, Maria Machado, Raimundo Narciso, Silvína Miranda, Toni, Vanessa de Almeida e a todas as pessoas que nos ajudaram e partilham de uma maneira ou de outra o mesmo sonho coletivo.

Duração 50 minutos | Classificação etária M/12 | Reservas e informações doisartistasclandestinos@gmail.com



©FABRICE ZIEGLER

12/11 quarta-feira
19h30
21h00 (ESGOTADO)

NEM A MORTE NOS SEPARA

de Ana Rita Ferreira

NOVO LOCAL - Casa Municipal da Juventude
Centro Cultural Juvenil de Sto. Amaro (Casa Amarela)

SINOPSE

Numa praia privada e com a festa decorada à pressas determinada por tensões familiares, está tudo pronto para o casamento mais inesperado do ano: a noiva está prestes a casar-se com uma

urna. Entre discursos desconfortáveis, desastres logísticos, crises existenciais e convidados que atrapalham mais do que ajudam, o que era para ser uma celebração de amor transforma-se num caos.

FICHA TÉCNICA Exercício Final da Formação em Teatro M20 | Criação Coletiva, Formação e Encenação Ana Rita Ferreira | Coordenação Artística Joana Sabala | Intérpretes Alexandre Carvalho, Arlete Teixeira, Carolina Cananão, Ester Rosa, Francisco Martins, Hugo Pereira, Joana Félix, João Castelo, Maria Inês Oliveira, Rita Campos, Rita Rabaça e Sérgio Gameiro | Desenho de Luz Paulo Mendes | Produção ACOMÉ | Associação Cultural O Mundo do Espectáculo

Duração 55 minutos | Classificação etária M/14 | Reservas e informações mundo.do.espectaculo@gmail.com | Horário da bilheteira abre uma hora antes do início do espetáculo | Levantamento de reservas até 30 minutos antes do início do espetáculo | Não há multibanco.



©SAMUEL SALVADOR

15/11 sábado
11h00
Salão das Carochas

FILOS*PARAR

de Juliana Pinho
ANTHROPOS AC

SINOPSE

Filos é irrequieta, a cabeça não pára, observa o mundo que a rodeia e surgem-lhe perguntas a todo o momento! O que é ser alguém? Quem somos nós quando estamos sozinhos? E porque é que eu nunca fazia perguntas? É uma viajante de patins, anda fora da linha, anda à procura da Imaginação! Um dia chega a uma nova cidade na qual é proibido fazer perguntas e encontra uma

estranha figura. O Coveiro-Jardineiro guarda as Perguntas debaixo da terra para ganharem raízes, e espera a Primavera para que elas floresçam e possam colorir a cidade. Quando os dois encontram a Imaginação começam a plantar perguntas em cada rua, na esperança de resistir às Verdades Absolutas que dominam a cidade.

FICHA TÉCNICA Encenação Juliana Pinho | Com Ana Rita Ferreira, João Condeça e Patrícia Fonseca | Sonoplastia André Xina | Assistência direção artística Amarilis Anchieta | Mentoria Joana Rita Sousa | Produção Anthropos - Associação Cultural | Conceção do Cenário José Condeça | Vídeo Simão Rodrigues | Fotografias Hugo Nicholson | Cartaz Pedro Fernandes | FILOS.PARAR é um espetáculo financiado por República Portuguesa – Cultura / Direção-Geral das Artes. | Apoios Rádio Miúdos, ACOME, Park International School, Câmara Municipal de Almada, Grupo de Aprendizagem Livre | Agradecimentos João Mendes, José Condeça, Cristina Caldeira, Tomás Balé

Duração 55 minutos | Classificação etária M/6 | Reservas e informações anthropos.teatro@gmail.com



©HUGO NICHOLSON

15/11 sábado
11h00
Solar dos Zagallos

SENSE - A FLORESTA MÁGICA

de Rafaela Gomes
ACADEMIA SHOW IT

ESTREIA

SINOPSE

Uma floresta mágica, uma emocionante viagem! O "SENSE - Espetáculos para Bebés" convida os pequenos exploradores e as suas famílias a embarcarem numa aventura encantadora, onde a dança e o movimento criam um mundo repleto de seres fascinantes e texturas cativantes. Neste espetáculo sensorial a encenação é cuidadosamente concebida para refletir a

magia da floresta. Os seres encantados ganham vida através de intérpretes talentosas, que interpretam personagens encantadoras como fadas, duendes e criaturas da natureza. Cada movimento é uma expressão de alegria, curiosidade e descoberta, projetada para estimular os sentidos dos bebés.

FICHA TÉCNICA Autor Rafaela Gomes | Dramaturgia/Coreografia Rafaela Gomes | Encenação Rafaela Gomes | Técnica Assistente Ana Nunes | Elenco Ana Vieira, Catarina Marques, Joana Faustino, Lara Domingues, Lara Fragoso, Liliana Silva, Margarida Vitorino | Produção Camila Monteiro | Comunicação Joana Faustino, Lara Domingues | Figurinos Liliana Silva | Cenografia Lara Fragoso

Duração 45 minutos | Classificação etária Para todos | Espetáculo aconselhado para famílias com bebés de 9 meses a 3 anos de idade | Reservas e informações sense.espetaculos@gmail.com



15/11 sábado

16h00

21h00

Auditório Fernando Lopes-Graça

A GENTE QUER É REVISTA

de Diogo Novo

PLATEIAS DE ART

ADIADO - NOVA DATA E LOCAL A ANUNCIAR OPORTUNAMENTE

SINOPSE

Num encontro vibrante entre gerações, "A Gente Quer é Revista" reinventa o espírito alegre e satírico do clássico A Canção de Lisboa. Criado coletivamente, o espetáculo mistura humor, música ao vivo e crítica social, recriando o ambiente das antigas revistas à portuguesa com um toque contemporâneo. Inspirado nas

tradições da Lisboa antiga — com as suas varinas de pregão afinado, os marinheiros de coração aberto e o encanto colorido das marchas populares — este espetáculo é uma celebração da identidade lisboeta, da sua memória coletiva e da alegria de viver.

FICHA TÉCNICA Encenação Diogo Novo A partir do filme "A Canção de Lisboa", de Cottinelli Telmo | Elenco Aida Rodrigues, Ana Suspiro, Anabela Costa, Carolina Freire, Gonçalo Filipe, Fernando Lopes, Filipa Abreu, Inês Abreu, João Camões, João Pedro Novo, Lucinda Coelho, Luiz Carvalho, Maria Jesus Silva, Odete Ribeiro, Orlanda Soares, Rosa Dias, Rui Ribeiro, Silvino Albino, Toia Oliveira, Venâncio Ramos e Zezinha Marques

Duração 120 minutos | Classificação etária M/12 | Reservas e informações auditorio@cm-almada.pt / 212724922 (apenas para os espetáculos que ali decorrem) | Horário da bilheteira quarta a sábado, 10h00-13h00/14h30-18h00. Abre uma hora antes de cada sessão.



©TUBS

20/11 quinta-feira
21h00
Auditório Fernando Lopes-Graça

HIGH FANTASY (I'M IN LOVE!)

de Afonso Molinar
teatroáfaca

ADIADO - NOVA DATA E LOCAL A ANUNCIAR OPORTUNAMENTE

Um grupo de aventureiros enfrenta a sua última missão; ao mesmo tempo, um grupo de amigos, marcado por um acontecimento comum, junta-se para terminar o último jogo de uma longa campanha, que começa a ganhar paralelos com a sua vida privada. Em High

Fantasy (I'm in Love!), procuramos explorar as barreiras entre Ficção e Realidade e a ligação entre jogos de Roleplay e Teatro. A sequência de eventos leva a uma viagem em que a perceção do mundo e a do jogo se vão fundindo: também o Teatro é um jogo de Roleplay.

FICHA TÉCNICA Criação Afonso Molinar | Com Carolina Rocha, Fábio Batista, Laura Ribeiro, Simão Vaz | Assistência de encenação Diana Especial | Figurinos Inês Reis Correia | Caracterização Diana Especial | Impressão 3D Galicerra, Miguel Lopes | Pintura de miniaturas Joana Jesus | Sonoplastia João Gamory | Direção Técnica Show Doutor | Desenho de Luz Marco Lopes | Direção de produção Diana Especial | Fotografia Afonso Molinar | Coprodução teatroáfaca | Upside Down - Associação Cultural, Município de Lagos/Centro Cultural de Lagos e Município de Lagoa/Auditório Carlos do Carmo | Acolhimento CAL - Primeiros Sintomas, O Teatrão - OMT | Apoio à residência Avenidas - Um Teatro em cada Bairro, Centro de Experimentação Artística da Moita, Favo das Artes - Casa da Cultura | Media Partners CNC - Centro Nacional de Cultura, e-Cultura | Apoio à comunicação Antena 2, Cofeepaste, TOMI Portugal | Agradecimentos ROLisboa, Voz Amiga, Voz de Apoio, InLuto, Joana Jesus, Vidal Tecidos, Kitchen Makeup, Academia de Esgrega Histórica, Susana Fernandes, Maria José Fernandes, Alexandra Fernandes, Pedro Casaca, Jorge Teixeira, Virgínia Romão, Maria Vaz Espetáculo financiado por Centro Cultural de Lagos/Câmara Municipal de Lagos, Auditório Carlos do Carmo/Câmara Municipal de Lagoa, Câmara Municipal de Almada e Câmara Municipal de Lisboa.

Duração 70 minutos | Classificação etária M/12 | Reservas e informações auditorio@cm-almada.pt / 212724922 (apenas para os espetáculos que ali decorrem) | Horário da bilheteira quarta a sábado, 10h00-13h00/14h30-18h00. Abre uma hora antes de cada sessão.



21/11 sexta-feira**22/11** sábado

21h30

Salão das Carochas

A GAIVOTA

de Anton Tchékhov

KILIG

SINOPSE

Dizem que um jovem escritor monta um espetáculo de teatro com uma aspirante a atriz. A ideia era impressionar a mãe — que é uma atriz consagrada — e o seu companheiro, que também é um escritor famoso. Mas parece que o espetáculo foi um desastre! A plateia não gostou, mas a pior crítica veio mesmo da mãe. O fracasso foi tão grande que deu início ao fim. Para piorar a situação, o rapaz, todo

ferido no orgulho e na sensibilidade, vê a tal atriz a afastar-se dele. E porquê? Diz-se que ficou encantada com o carisma do namorado da mãe! O affair acabou mal, como era de esperar. Ela foi abandonada e ficou a sofrer, pois nem toda a gente chega lá, não é? O miúdo? Afundou-se em tristeza, amor não correspondido e uma insegurança que nem imaginas. Uma tristeza!

FICHA TÉCNICA Encenação Patrícia de Brito | Elenco Gonçalo Cotrim, Inês Fernandes, Mafalda Franco, Pedro Vicente | Cenografia e Figurinos Catarina Fernandes | Desenho de Luz Paulo Santos

Duração 60 minutos | Classificação etária M/16 | Reservas e informações bilheteira@kilig.pt



22/11 sábado
16h00
Auditório Fernando Lopes-Graça

TRAMAS E TRAMOIAS

de Maria de Fátima Teixeira
e alunos do
GRUPO DE TEATRO DE REVISTA
DA DOM SANCHO

ADIADO - NOVA DATA E LOCAL A ANUNCIAR OPORTUNAMENTE

SINOPSE

“Tramas e Tramoias” é uma peça humorística.

O interesse artístico reside na capacidade do teatro de transformar cenas triviais da vida em momentos de introspeção e diversão, utilizando a linguagem cénica para explorar contrastes e exageros que

ênfaticam os aspetos mais marcantes da convivência humana. Essa abordagem valoriza a criatividade e a inovação, promovendo o desenvolvimento da expressão artística e estimulando o imaginário coletivo.

FICHA TÉCNICA Elenco Armando Martins, Dulce Duarte, Emília Evaristo, Fátima Teixeira, Fernando Ventura, Irene Monteiro, Júlia Silva, Luísa Sanguinho, Margarida Pinto, Maria João Rita, Mariana Porta-Nova, Palmira Mendes, Venâncio Ramos e Wilma Oliveira

Duração 120 minutos | Classificação etária M/14 | Reservas e informações auditorio@cm-almada.pt / 212724922 (apenas para os espetáculos que ali decorrem) | Horário da bilheteira quarta a sábado, 10h00-13h00/14h30-18h00. Abre uma hora antes de cada sessão.



22/11 sábado
21h30
Salão de Festas SFIA

O ESPÍRITO DA MINHA MULHER

de Paulo Sacaldassy
CÉNICO DA INCRÍVEL ALMADENSE

SINOPSE

Rui guardou-se para a noite de núpcias... mas a noiva, Joana Roberta, "decidiu" morrer precisamente nesse dia. Rui, frustrado e revoltado, decide então perder a virgindade com a primeira mulher que

lhe aparecer à frente e é aqui que entra a porteira... o problema é que Joana Roberta nem morta deixará o marido perder a virgindade com a porteira. Será que consegue?

FICHA TÉCNICA Autor Paulo Sacaldassy | Encenação Eugénia Viana | Elenco Filipa Soares, Mara Martins e Zé Roberto | Desenho de luz e som Fernando Viana e Eugénia Viana | Operação de luz e som Eugénia Viana | Imagem Fernando Viana | Cenografia e guarda-roupa CIA

Duração 60 minutos | Classificação etária M/12 | Reservas e informações incrivelalmadense@gmail.com / 212750929 (apenas para os espetáculos que ali decorrem)



©FERNANDO VIANA

23/11 domingo
15h00
17h00
Salão de Festas SFIA

36, 40, 44, BOTA OU SAPATO - A CINDERELA PORTUGUESA

criação coletiva redigida por Eugénia Viana
CÉNICO DA INCRÍVEL ALMADENSE

SINOPSE

E se o príncipe não vivesse num castelo, mas num duplex? E se a Cinderela não fosse magra, loira nem tivesse olhos verdes? E se a fada madrinha tivesse uma

assistente de moda? A Cinderela que desafia os padrões das histórias de encantar mas não dispensa humor, diversão e claro... um final feliz!

FICHA TÉCNICA Autor criação colectiva do CIA redigida por Eugénia Viana | Encenação Eugénia Viana | Elenco Carla Gaspar, David Ramos, Eduarda Penha, Eugénia Viana, Helmer Ross, Luísa de Almeida, Margarida Cavaco, Mara Martins, Patrícia Teixeira, Paula Müller, Paula Oliveira, Paula Teixeira, Teresa Menezes, Vítor Martins. | Desenho de luz e som Fernando Viana e Eugénia Viana | Operação de luz e som Sofia Marcos e Filipa Soares | Imagem Fernando Viana | Cenografia e guarda-roupa CIA

Duração 55 minutos | Classificação etária M/6 | Reservas e informações incrivealmadense@gmail.com / 212750929 (apenas para os espetáculos que ali decorrem)



26/11 quarta-feira
21h00
Auditório Fernando Lopes-Graça

ENTRE QUATRO PAREDES

de Clara Passarinho
NOVO NÚCLEO DE TEATRO / AEFCT

ADIADO - NOVA DATA E LOCAL A ANUNCIAR OPORTUNAMENTE

SINOPSE

O que conta uma casa? Que segredos guardam as paredes? O que faz uma pessoa? Uma exploração artística do que foi, do que é e do que esperamos que seja. Quatro intervenientes num constante jogo

de controlo. Uma casa onde o poder é um véu e a identidade uma gaiola. A porta está ali - sempre esteve. O que significa atravessa-la? Um palco, um mundo, uma casa, um quarto, quatro paredes

FICHA TÉCNICA Texto A partir de "Casa de Bonecas" de Henrik Ibsen | Encenação Clara Passarinho | Dramaturgia NNT, NuLit e Clara Passarinho | Ideia Original Sandra Høng | Conceção plástica NNT e Clara Passarinho | Interpretação António Novo, Henrique Rodrigues | Espaço sonoro NuMac e Clara Passarinho | Luz Bee Barros | Figurinos Leen Van Bogaert | Produção NNT | Parceria Artes e Engenhos | Apoio CMA, FCT-UNL, AEFCT, Biblioteca AEFCT | Agradecimentos Sandra Høng, Beatriz Nunes, Cristiano Barata, Rita Afonso, Inês Baptista

Duração 45 minutos | Classificação etária M/12 | Reservas e informações auditorio@cm-almada.pt / 212724922 (apenas para os espetáculos que ali decorrem) | Horário da bilheteira quarta a sábado, 10h00-13h00/14h30-18h00. Abre uma hora antes de cada sessão.



28/11 sexta-feira
21h00
Auditório Fernando Lopes-Graça

TARZAN
criação coletiva
PLATEIAS D'ARTE

ADIADO - NOVA DATA E LOCAL A ANUNCIAR OPORTUNAMENTE

SINOPSE

Numa floresta tropical densa e vibrante, um casal naufragado encontra refúgio e esperança ao dar à luz um bebé no coração da selva. Tragicamente, os pais são mortos por um leopardo, mas o bebé é salvo por uma gorila chamada Kala, que o cria como seu próprio filho, dando-lhe o nome de Tarzan. Crescendo entre os gorilas, Tarzan luta para encontrar o seu lugar entre duas espécies: os animais que o criaram e os humanos a quem realmente pertence. A sua vida muda drasticamente

com a chegada de uma expedição científica liderada pelo excêntrico Professor Porter e sua filha, a curiosa e determinada Jane. À medida que Tarzan e Jane se aproximam, ele vê-se dividido entre o amor e a lealdade à sua família de gorilas e o desejo de explorar o mundo humano. Com música original de David Buswell, o espetáculo transporta o público por uma jornada de descoberta, coragem e identidade, celebrando os valores da aceitação, empatia e respeito pela natureza.

FICHA TÉCNICA Encenação Criação coletiva sob a orientação de Diogo Novo a partir da história de David Henry Hwang | Texto Criação Coletiva | Com Beatriz Cabral, Carolina Freire, Dan Martins, Duarte Leal, Gonçalo Filipe, Filipa Abreu, Inês Abreu, João Pedro Novo, Luiz Carvalho, Maya Costa, Mila, Pilar Fernandes e Tânia Oliveira

Duração 60 minutos | Classificação etária M/6 | Reservas e informações auditorio@cm-almada.pt / 212724922 (apenas para os espetáculos que ali decorrem) | Horário da bilheteira quarta a sábado, 10h00-13h00/14h30-18h00. Abre uma hora antes de cada sessão.



©JOAN MARCUS

29/11 sábado

18h00

Auditório Fernando Lopes-Graça

A ÁRVORE SABIÁ - ESPETÁCULO

COMUNITÁRIO
OPORTUNAMENTE

de Ângela Ribeiro e Susana Rosendo
EMBAL'ARTE

ADIADO - NOVA DATA E LOCAL A ANUNCIAR

SINOPSE

Envelhecer gera incertezas, medos. Numa aldeia, uma árvore Sabiá e gentil, partilha as suas folhas ajudando nas dores e males do corpo. Mas será possível curar a velhice? Criando um elo entre o passado e o futuro, a sabedoria desta árvore irá

guiar-nos na descoberta e aceitação da velhice como apenas mais uma etapa do caminho que é a vida, mostrando que existe beleza em todos os ciclos. Um espetáculo comunitário que visa unir diferentes gerações em palco.

FICHA TÉCNICA Criação e Encenação Ângela Ribeiro, Susana Rosendo | Apoio à criação Maria José Bernardino | Música Rui Aires | Cenografia e adereços EmbalArte | Produção EmbalArte e Companhia de Dança de Almada | Elenco Utentes do centro de dia CSPPRG, Crianças do Jardim de Infância CSPPRG, Elementos do projeto Cultura Aberta do CSPPRG | Parceiros Residência da Nossa Senhora da Esperança e Jardim de Infância Ramalha, Projeto Cultura Aberta - CSPPRG | Apoio Câmara Municipal de Almada

Duração 30 minutos | Classificação etária M/3 | Reservas e informações auditorio@cm-almada.pt / 212724922 (apenas para os espetáculos que ali decorrem) | Horário da bilheteira quarta a sábado, 10h00-13h00/14h30-18h00. Abre uma hora antes de cada sessão.

29/11 sábado
21h00
Auditório Costa da Caparica

DOU-TE AS LARANJAS TODAS

de Antón Tchékov
GANDAIA

ESTREIA

SINOPSE

Anton Tchékhov escreveu o seu último texto dramático em 1904 e deu-lhe o nome de O Cerejal. Dou-te as Laranjas Todas nasce a partir desse texto com o objectivo de colocar em evidência o declínio de uma família incapaz de se adaptar às mudanças económicas e sociais que nela se abateram. Uma apatia voraz comanda a vontade de Liubov Andréevna, incapacitando-a de gerir financeiramente a sua herança: a propriedade e o laranjal. É-lhe

apresentada uma solução na forma da demolição do laranjal para a construção de casas de veraneio. 120 anos depois Tchékhov chamar-lhes-ia Alojamento Local. A família é então confrontada com uma escolha. Mas se a resposta para os seus problemas financeiros assenta na renúncia da memória, da tradição e dos seus valores, será que os podemos condenar pelo desfecho? E o que resta quando se deixa tudo para trás? O fiel criado.

FICHA TÉCNICA Texto Anton Tchékhov | Direção Artística César Melo e Sara Castanheira | Interpretação (Alunos da Formação de Teatro da Gandaia) Alberto Oliveira (voz off), Amândio Bento, Bélita Santos, Carla Silva, Clara Correia, Clara Sou, Mafalda Ferreira, Manuel Carapeta, Maria, Rosarinho, Rui Daniel, Xanda, Zoé Ferreira | Desenho de Luz e Operação Técnica Sandro Esperança | Produção Associação Gandaia

Duração 60 minutos | Classificação etária M/12 | Reservas e informações reservas@gandaia.info | 937446925



29/11 sábado
21h30
Salão das Carochas

UMA PEDRA NO SAPATO

de Francisco Silva e Rui Silveiras
ARTE 33

SINOPSE

Uma Pedra No Sapato é um espetáculo de Teatro Comunitário que parte da investigação histórica e patrimonial de Almada para a criação de uma peça de Teatro. A origem das sociedades está ligada a Mitos Fundadores, em torno ou partir dos quais se forma aquilo a que se pode chamar "identidade coletiva", conceito ambíguo e dificilmente definível. Território é uma definição administrativa e artificial, Paisagem integra um conjunto de

elementos geográficos, naturais e construídos, que nutrem a identidade dos territórios. Nesse sentido, a situação geográfica é determinante na formação das sociedades e dos seus mitos fundadores. A situação geográfica de Almada na margem do Tejo, que separa e liga a Lisboa, contribuiu para se criar uma imagem de oposição face à capital e ao poder central.

FICHA TÉCNICA Encenação Ana Nave | Texto Francisco Silva e Rui Silveiras | Cenário Rui Pinto | Direção musical Rui Oliveira | Desenho de luz Gabriel Orlando | Figurinos Alice Rolo | Comunicação Cristina Carvalho | Fotografia de cena José Frade | Design gráfico Eva Nave | Direção de produção Josefina Correia. | Interpretação Ana Saltão, António Olaio, Carla Silva, Carlos Dias Antunes, Claudia Martins, Elsa Viegas, Fernando Emanuel Pinheiro, Francisco Silva, Isabel Martins, José Vaz de Almada e Raquel Caldeira

Duração 75 minutos | Classificação etária M/12 | Reservas e informações arte30e3@gmail.com



29/11 sábado

21h30

30/11 domingo

16h00

Casino da Trafaria

UM VERSO? UM VERSO NÃO.

de Xico Braga

GITT

SINOPSE

Entre escrever dois versos e...? Pois! Entre escrever dois versos e... fruir uma qualquer das múltiplas coisas que a vida dispõe na frente do poeta, a opção é assumida, revelada, justificada em poemas que não seguem as regras que se espera encontrar, para que a poesia se manifeste. Logo trazemos ao palco, damos vida e partilhamos (cúmplices) com o nosso público, uma série de poemas - sim são poemas em que confessamos algumas das nossas traições à poesia. Fazemo-lo e esperamos que todos reconheçam esta

coragem, que é a nossa, de publicamente, ouvidas as pancadas de Molière, travestidos de atores, de atrizes, de artroses (a idade às vezes manifesta-se) virmos para cima de um palco, confessá-lo. Ser-se poeta, servo da sagrada, bendita, consagrada, maldita poesia tem muitas responsabilidades e, nem sempre, um homem, uma mulher, consegue ser fiel. O nosso espetáculo é uma confissão, um reconhecimento de uma certa fragilidade poética, mas é, também, uma tomada de posição. Sem arrependimento!

FICHA TÉCNICA Atores Bia Sousa, Dário Dionísio, Henrique Viegas, João Fontinha, Mila Bernardes, Mila Mendes, Marisa Peres e Xico Braga | Luminotecnia Paulo Nunes | Sonoplastia Marco Cruz

Duração 75 minutos | Classificação etária M/12 | Reservas e informações gitt@netcabo.pt



©GITT



ATIVIDADES COMPLEMENTARES



05/11 quarta-feira
19h00 às 22h00

12/11 quarta-feira
19h00 às 22h00

Biblioteca Municipal José Saramago

O Workshop de Lutas Cénicas oferece uma introdução prática às técnicas de combate simulado para teatro. Os participantes aprendem a criar cenas de luta seguras e realistas, desenvolvendo movimentos, coreografias e expressividade em cena. Inclui trabalho com socos, quedas, armas cénicas e noções de defesa pessoal. Dirigido a atores, estudantes de artes performativas ou interessados na prática.

LUTAS CÉNICAS

OFICINA DE TEATRO

com Pedro Ferreira

Promotor ACOME / ASSOCIAÇÃO CULTURAL
O MUNDO DO ESPECTÁCULO

Sobre o formador: Pedro Ferreira nasceu em 1971, em Lisboa. Iniciou-se nas artes marciais no início dos anos 90, com jiu-jitsu e kickboxing, especializando-se mais tarde em Krav Maga, pela Federação Portuguesa de Krav Maga. É Cinto Negro II Dan, com experiência no ensino da modalidade a adultos e crianças, nos concelhos de Almada, Seixal e Barreiro. O seu percurso inclui também experiências no teatro e nas artes cénicas, com trabalho desenvolvido com atores e trabalho de luta em cena.

Classificação etária M/16 | Destinatários Até 20 participantes | Gratuito mediante inscrição prévia | Duração 6 horas | Inscrições mundo.do.espectaculo@gmail.com



07/11 sexta-feira
20h30 às 23h00

08/11 sábado
14h30 às 17h00

08/11 sábado
20h30 às 23h00

09/11 domingo
14h30 às 17h00
Casa Municipal da Juventude
– Ponto de Encontro

Vem viver uma aventura épica! Em “Dungeons & Dragons” tu e a tua equipa de aventureiros são os heróis e heroínas da história num mundo de fantasia. Lança dados, luta contra o mal e torna-te uma lenda! Ao longo de cada sessão, os jogadores são guiados por um Mestre de Jogo a contar uma história de forma colaborativa do ponto de vista das suas personagens. Todas as sessões são abertas a iniciantes e veteranos! Para além da sua complementaridade com o espetáculo “High Fantasy (I’m in Love)”, criado com base em sistemas de “Jogos

SESSÕES DE JOGOS NARRATIVOS

com teatroàfaca | teatroàespada
Promotor UPSIDEDOWN - ASSOCIAÇÃO CULTURAL

Narrativos”, estas sessões formam uma parte importante do processo de mediação cultural e artística, desenvolvido a par da criação do espetáculo, com sessões de vários sistemas com mais de 200 pessoas ao longo do processo de mediação artística que acompanhou a sua digressão e que motivou a criação do teatroàespada e do seu “Clube de Jogos Narrativos”. Alguns jogos, como “Dungeons&Dragons”, escalaram em popularidade ao longo dos últimos anos, integrando importantes festivais de teatro como o “Edinburgh Fringe”, esgotando algumas das maiores salas do mundo com espetáculos de “Jogo ao Vivo” - como o Madison Square Garden, com dezoito mil lugares. Esta iniciativa visa aprofundar o trabalho desenvolvido pela companhia na promoção da integração dos “Jogos Narrativos” em contextos artísticos.



08/11 sábado

16h00

Fórum Municipal Romeu Correia | Átrio

JOGRAIS DE TEXTOS IMPROVÁVEIS - APRESENTAÇÃO

Promotor UNIVERSIDADE SÉNIOR D. SANCHO I
DE ALMADA

Um desfile de situações tão improváveis quanto hilariantes: O Patamar, uma Cômica que só dá chatices, um Verão cheio de surpresas, uma Quadrilha

atrapalhada e até histórias de Carne e Flor da Idade com tempero absurdo. Para rir dos disparates da vida!

FICHA TÉCNICA E ARTÍSTICA Professora Luzia Paramés | Com António Manuel Gonçalves, Emília Evaristo, Fernando Ventura, Joaquina Francisco, Júlia Pereira da Silva, Manuel Ferreira, Maria da Ascensão Pereira, Maria da Esperança Dias, Maria Fátima Lopes, Maria Lucinda Coelho, Rosa Maria das Neves, Venâncio Ramos... e a participação do projeto LEVA-A / Leitores Em Voz Alta de Almada

Classificação etária Para todos | Destinatários Público em geral | Duração 40 minutos | Reservas e informações Entrada livre | Limitado à lotação da sala



28/11 sexta-feira
18h30 às 22h00

29/11 sábado
15h00 às 18h30

30/11 domingo
10h00 às 13h30
Biblioteca Municipal José Saramago
Sala ACOME

VOZ E CORPO

OFICINA DE TEATRO

Promotor ACOME / ASSOCIAÇÃO CULTURAL
O MUNDO DO ESPECTÁCULO

Recorre-se à voz e ao corpo para espantar os nossos males, em momentos que têm muito pouco de católico, mas muito de litúrgico. Com os pés bem assentes na terra e no meio de muitos outros pés, eleva-se a voz à categoria de quinto elemento, aos ombros, não de gigantes, mas da poesia das gentes simples que nos

precederam e que podemos encontrar na música e no movimento. Utilização da voz como meio de expressão artística, complementando-a com a dança, improvisada ou de cariz tradicional e o teatro. Encontra na improvisação e na junção destes diferentes interesses a sua matriz performática.

Classificação etária M/14 | Destinatários Todos os participantes na Mostra de Teatro de Almada, grupos e/ou Companhias de Teatro de Almada e arredores, pessoas que queiram experimentar ou tenham ganas de fazer teatro | Gratuito mediante inscrição prévia | Duração 10h30 | Inscrições mundo.do.espectaculo@gmail.com



29/11 sábado
18h00
Salão das Carochas

REI UBU – NOVA EDIÇÃO

apresentação do livro
Promotor ARTE 33 - NÚCLEO CULTURAL

Rei Ubu, texto original da autoria de Alfred Jarry, escrito em 1896, constitui um marco na História do Teatro. O texto de Jarry é também associado ao surgimento algumas das mais radicais vanguardas artísticas do início do século XX, nomeadamente do Dadaísmo e do Surrealismo. É ainda considerado o momento fundador do Teatro do Absurdo se bem que esta designação e conceito sejam sintetizados apenas sessenta anos depois, o que mostra bem o pioneirismo e a importância de Rei Ubu no contexto da cultura europeia. Rei Ubu é uma personagem excessiva. Maldoso, mentiroso, ambicioso, tirano, gordo, covarde, imbecil, agressivo, malcriado, Ubu possui todas as qualidades necessárias ao exercício despótico do

poder que obtém após chacinar Venceslau, o rei da Polónia. O carácter desbragado do texto e a absurdidade das situações que se vão sucedendo em catadupa fazem de Rei Ubu um objeto teatral versátil e perfeitamente atual. Os factos passam a ser menos decisivos do que as opiniões, a manipulação da informação é aceite por largas faixas da população, preferimos o apelo à emoção e às nossas crenças pessoais. Vivemos no mundo de Ubu. A tradução e adaptação de Rui Silveiras para o Teatro na Gandaia em 2017, é agora editada em livro pela nova editora Tordasilhas. Nesta apresentação contaremos com a presença do editor e serão lidos excertos da obra por um ator e uma atriz.

Classificação etária M/12 | Destinatários Público em geral | Duração 60 minutos | Reservas e informações arte30e3@gmail.com | Entrada livre Limitado à lotação da sala

GRUPOS PARTICIPANTES

ACADEMIA SHOW IT A **ACADEMIA SHOW IT - ASSOCIAÇÃO DE ARTES E ESPETÁCULOS**, foi fundada há 12 anos em Almada. Empenha-se em promover diversas atividades e espetáculos que incentivam a expressão artística e o desenvolvimento pessoal, sempre com um olhar atento à inclusão e à formação de públicos. Tem como missão o enriquecimento da vida cultural em Almada, realizando projetos que trazem a dança para todas as faixas etárias e promovendo eventos que conectam os alunos e os seus familiares através da arte. O projeto "SENSE" nasceu como sessão de exercícios de movimento para bebés e pais, inspirados sob uma encenação espontânea da coreógrafa Rafaela Gomes, reafirmando o compromisso em criar experiências sensoriais únicas e memoráveis, destinadas a estimular o desenvolvimento cognitivo e emocional na primeira infância.

ACOME Nascida em Almada, em 1990, a **ASSOCIAÇÃO CULTURAL O MUNDO DO ESPECTÁCULO** desenvolve formação e criação artística para públicos diversificados, integrando também projetos desenvolvidos autonomamente por grupos como o Teatro de Areia ou a Cena Múltipla. Nesta edição, irá apresentar o espetáculo de inauguração, produzido e apresentado pelo grupo ACTOS URBANOS e as novas produções dos grupos TEATRO & TEATRO e M20, nascido no seio da "Formação em Teatro para Maiores de 20". Adicionalmente, irá promover as atividades complementares "LUTAS CÉNICAS – OFICINA DE TEATRO", com Pedro Ferreira e "VOZ E CORPO – OFICINA DE TEATRO" na Biblioteca Municipal José Saramago.

ACTOS URBANOS Núcleo de criação teatral

da **ACOME / ASSOCIAÇÃO CULTURAL O MUNDO DO ESPECTÁCULO**, criado e dirigido desde 2011 por Joana Sabala, é um projeto de teatro comunitário e de formação teatral sediado em Almada, aberto à população em geral, que constrói e produz espetáculos inovadores a partir de textos originais, concebidos em criação coletiva. Valorizando as vivências quotidianas da urbanidade e transpondo-as de forma crítica para o processo de construção teatral, recorre a abordagens estéticas contemporâneas que se enquadram nas chamadas linguagens performativas metateatrais e pós-dramáticas. Focando-se no próprio processo, confere atenção particular às perspetivas criativas olhadas do ponto de vista das ciências sociais e humanas.

ALETRIA BIBLIOTECA ITINERANTE A ASSOCIAÇÃO CULTURAL CASA INVISÍVEL inaugurou há 3 anos a Aletria, uma biblioteca itinerante que é simultaneamente um quiosque e um centro cultural a céu aberto. Recheada das melhores histórias e dos mais estimulantes livros de todos os tempos, bem como das suas oficinas artísticas, a Aletria dispõe de uma esplanada com materiais de arte e instrumentos musicais, que proporciona à sua itinerância um ambiente descontraído e urbano que promove a imaginação, o conhecimento, a educação não formal e o bem estar da comunidade.

ALPHA TEATRO, fundado em 2014 na cidade de Almada, nasceu da união entre jovens criadores, profissionais das artes do espetáculo com a pretensão de encontrar a sua forma de criação artística. Dirigido por Luís Menezes, Irina Grelha e João Lisboa pretende criar um público envolvente com a dinamização da cultura e da educação do Concelho e efetuar protocolos e intercâmbios nacionais e internacionais.

ANTHROPOS AC A **ANTHROPOS – ASSOCIAÇÃO CULTURAL** é uma companhia de teatro formada por finalistas da Escola Superior de Teatro e Cinema, unida por interesses artísticos comuns. Explora a Antropologia Teatral, o Teatro Documental, Biográfico e o Teatro em Comunidade, com foco na criação colaborativa e na investigação artística. A equipa reúne profissionais do espetáculo com formações em artes, ciências sociais e educação, com experiência em diversas funções teatrais. A companhia propõe projetos que unem teatro e

antropologia, criando arte com, para e a partir do “outro”.

ARTE33 Associação cultural constituída, formalmente, em janeiro de 2017, a **ARTE33 – NÚCLEO CULTURAL** tem como principais objetivos a criação, produção e promoção cultural e artística, com forte tónica na produção e criação teatral. Existindo informalmente desde 2013, a sua produção teatral tem percorrido a história da dramaturgia, desde Aristóфанes a Alfred Jarry e Dario Fo, procurando a criação de novos textos dramáticos com suporte histórico-dramatúrgico. Fazem parte dos seus projetos o processo de escrita para teatro, a procura de uma nova dramaturgia a partir da investigação histórica de um local e a abordagem de textos poéticos conferindo-lhes uma dimensão dramatúrgica que os aproxime do público.

ARTES E ENGENHOS A+ /Artes e Engenhos é uma associação que promove trabalhos de artes performativas, som e imagem. Com um núcleo de criadores teatrais, conta com colaboradores nas áreas das artes visuais, cinema, design, música, filosofia e história. A par dos projetos de criação e difusão, promove edições, conferências, cursos e ações com comunidades.

CÉNICO DA INCRÍVEL ALMADENSE O teatro marcou presença na **SOCIEDADE FILARMÓNICA INCRÍVEL ALMADENSE** desde inícios do Século XX, apresentando sócios e comunidade com espetáculos de sucesso. Passaram pelas lides cénicas desta associação várias gerações de atores, atrizes, encenadores, cenógrafos e demais técnicos, dignificando o nome da coletividade e da sua secção de teatro. Reativado em 1998, após uma década de atividade suspensa, o Cénico da Incrível Almadense tem assegurado uma produção regular de espetáculos de variedades, os denominados cafés-concertos, apresentando autores portugueses e estrangeiros de renome.

DOIS.ARTISTAS.CLANDESTINOS Nome adotado, em 2023, pela dupla de criadores teatrais Bárbara Soares e Marco Ferreira quando se juntaram para dar início ao espetáculo “Ser

qualquer coisa no Intermédio” - um projeto amplo de investigação e criação artística que procura responder às questões mais pertinentes sobre o papel que devemos representar, como cidadãos do século XXI, na defesa dos valores democráticos conquistados há 50 anos. A Bárbara Soares e Marco Ferreira junta-se uma equipa multidisciplinar de artistas, músicos, videastas, investigadores sociais e jornalistas para desenvolver uma ação conjunta que traga para os dias de hoje, uma reflexão artística dos ideais democráticos, da liberdade e suas formas de luta e resistência.

EMBAL´ARTE

Uma atriz e uma bailarina, Ângela Ribeiro e Susana Rosendo, juntaram corpos e ideias e criaram um projeto de teatro para bebés e 1^ª infância. O grupo EmbalArte nasceu, em 2017, no seio da **COMPANHIA DE DANÇA DE ALMADA**. Através do teatro e da dança, os seus espetáculos são concebidos com o objetivo de contribuir para um crescimento mais feliz e harmonioso das crianças, potenciando a formação de novos públicos através de espetáculos de dança, teatro e formas animadas e de oficinas artísticas dirigidas a toda a família.

FORMAÇÃO M20 Grupo de participantes na formação em teatro e criação artística para maiores de 20 anos, formado em 2021 no seio da **ACOME / ASSOCIAÇÃO CULTURAL O MUNDO DO ESPECTÁCULO**. É dirigido por Joana Sabala e Ana Rita Ferreira e responde à necessidade de pôr os participantes da comunidade à prova, na imaginação, na identificação com os outros e com aquilo que os rodeia.

GANDAIA A formação de interpretação para teatro da **ASSOCIAÇÃO GANDAIA** foi constituída em março de 2023, desenvolvendo-se exercícios de interpretação com os alunos, fomentando um pensamento crítico e a capacidade para avaliar e criticar construtivamente as propostas cénicas dos colegas, culminando numa aula aberta, com apresentação de excertos de “Crimes Exemplares” de Max Aub. No decorrer do segundo ano de atividade, os alunos debruçaram-se sob a “Oresteia”, na “lente atualizada” de Tiago Rodrigues, trabalho que salienta a importância histórico-cultural das

tragédias gregas e que desafia os alunos a interpretar personagens cânones da cultura teatral, com apresentação do espetáculo “Ifigénia”, em 2024.

GITT Grupo de teatro amador e independente, o **GRUPO DE INICIAÇÃO TEATRAL DA TRAFARIA** encontrou nos Recreios Desportivos da Trafaria a compreensão e o apoio para que, nas suas instalações, pudessem desenvolver toda a sua atividade. Ao longo dos anos, colaboraram com este coletivo diversas pessoas que estiveram ou ainda estão ligadas ao teatro profissional. De 1978 a 1982, o coletivo organizou “Ciclos de Cultura”, entre 24 de abril a 10 de junho de cada ano, programados com espetáculos de teatro, música, cinema, dança, poesia e exposições. Em 1996, constituiu-se como associação cultural sem fins lucrativos, tendo participado em todas as edições da Mostra de Teatro de Almada.

GRUPO DE TEATRO DE REVISTA DA DOM SANCHO A **TKM - ASSOCIAÇÃO SÉNIOR DOM SANCHO I DE ALMADA** tem aulas de teatro desde a sua fundação em 2013, as quais são ministradas por professores que são artistas consagrados. Apresentam uma peça nova em cada ano, interpretada por alunos seniores e amadores de teatro.

KILIG “Kilig” é uma palavra filipina que descreve aquela sensação vibrante e nervosa que sentimos ao conversar com alguém de quem gostamos. É também o nome da **KILIG CRL**, uma cooperativa de artistas que, em apenas cinco anos e meio, já se destacou no panorama cultural português com uma produção artística diversificada e de grande qualidade. Entre os seus trabalhos, contam-se o espetáculo de circo “Don Latino” e as produções teatrais “Cartas”, “A Ilha”, “O Vendedor de Enciclopédias”, “Orlando”, “Aquacultura de Sereias Lda” e “Guia Turístico Para Kublai Khans”. Cada uma destas obras reflete a criatividade e o compromisso artístico com que se dedicam a explorar narrativas originais e a desafiar os limites das linguagens artísticas.

NOVO NÚCLEO DE TEATRO A **ASSOCIAÇÃO DE ESTUDANTES DA FACULDADE DE CIÊNCIAS E TECNOLOGIA DA UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA** foi fundada a 8 de novembro de 1979, tendo como âmbito a defesa dos direitos e interesses dos estudantes. O

Novo Núcleo de Teatro é um grupo de teatro formado por estudantes de engenharia, com o sonho de construir uma ponte entre a arte e a ciência. Formado em 1995, tem no currículo várias produções teatrais, ações de formação, oficinas de escrita, movimento, voz, dramaturgia e encenação. Tem participado, regularmente, em Mostras e Festivais de Teatro Nacionais e Internacionais, arrecadando várias distinções.

PLATEIAS D'ARTE Associação Sem Fins Lucrativos, fundada em Almada em 2016, promove espetáculos, seminários e formação na área do teatro, música e dança, mas sobretudo “Teatro Musical”. O interesse pelos palcos é alimentado através da Escola de Artes Performativas, aberta a toda a população, com oficinas das mais diversas áreas do espetáculo. Acolhe também uma companhia profissional, percorrendo o país com as suas produções e projetos como “Memórias do Cinema Português” (2016), com Luísa Basto, Carlos Guilherme e Luís Caeiro, “Da Revista ao Musical” (2018), com António Calvário, Maria Mendes e Maria José Valério, “Uma Noite na Broadway” (2021) com Paula Sá, Anabela e Eládio Clímaco.

PRODUÇÕES ACIDENTAIS
Inspirada na ideia contida da palavra accidental, a **PROACID, ASSOCIAÇÃO CULTURAL** apresenta um programa que contém essa natureza repentina e diversa, permitindo que artistas de diferentes áreas desenvolvam projetos próprios. Produz e cria espetáculos de teatro, performance, exposições de artes plásticas, criações em vídeo, ações de formação, edição de livros e revistas de fotografia e de teatro. Dirigindo-se a públicos de diferentes faixas etárias, “através de peças sensíveis e luminosas, habitadas de uma ponta à outra pela poesia, e sustentadas em textos bem entretecidos e recurso a bons materiais plásticos e musicais” (citando Sarah Adamopoulos, em “A Cidade do Teatro”, edições CMA, 2016). Desenvolve também um projeto de formação na área do teatro musical para crianças, as Bambolinas. “Somos sem-abrigo e procuramos um teto”. “The theater is so endlessly fascinating because it's so accidental. It's so much like life.” - Arthur Miller

teatroàfaca Fundada em 2018, a **UPSDIDE DOWN ASSOCIAÇÃO CULTURAL** divide a sua

atividade em três frentes ligadas à criação teatral, à mediação artística e aos jogos narrativos - o teatroàfaca, o Projecto Fuzil e o teatroàespada, respetivamente. O teatroàfaca desenvolve atividades nos campos da investigação e da criação teatral, focadas na palavra e na simultaneidade de narrativas, procurando conjugá-las com iniciativas de mediação cultural e formação, as quais se integram no Projecto Fuzil. Em 2024, foi fundado o teatroàespada, o qual explora a ligação entre jogos narrativos e teatro. A associação tem como objetivo principal a investigação baseada em abordagens pluridisciplinares alternativas às formas clássicas do teatro e de exposição narrativa, a promoção da dramaturgia contemporânea em língua portuguesa e a democratização do acesso à cultura.

TEATRO & TEATRO O Teatro & Teatro é um núcleo de formação e criação teatral da **ACOME / ASSOCIAÇÃO CULTURAL O MUNDO DO ESPECTÁCULO**, com mais de duas décadas e meia de intervenção em Almada. Além da formação e da criação de espetáculos, desenvolve iniciativas de animação poética e animação de espaços, colaborando com outras companhias e apresentando-se em salas de fora do concelho de Almada, como Ponte de Lima, Palmela, Seixal ou Açores. O grupo encenou autores com correntes dramaturgias diversas, destacando-se algumas produções: “Autocarro” de Helena Teixeira, “História da Gaivota e do Gato que a Ensinou a Voar” de Sepúlveda; “A Invenção do Amor”, de Daniel Felipe; “A Boda” de Brecht; “Morte e Vida Severina” de Melo e Neto; “Antes de Começar” e “Pierrot e Arlequim” de A. Negreiros; “Sobre a Impossibilidade de Amar no Pretérito Imperfeito” de Dário Facal; “Noite de Guerra no Museu do Prado” de Alberti; “O Trem das Treze (e Treze)” de A. Mauriz; “Aquário”, de A. Mayriz e Lupe Pardo; “A Cantora Careca” de Ionesco; “Tullidos” de Manu Medina.

SALAS DE ESPETÁCULOS MORADAS

Auditório Costa da Caparica

Praça da Liberdade, 17a
2825-355 Costa da Caparica
Reservas e informações geral@gandaia.info /
212454407 (apenas para os espetáculos que
ali decorrem).
Lotação 170 lugares

Auditório Fernando Lopes-Graça

Fórum Municipal Romeu Correia
Praça da Liberdade 2800-648 Almada
terça a sexta-feira, 14h30-18h00;
sábados, 15h00-18h00.
Reservas e informações
212724922/auditorio@cma.m-almada.pt
(apenas para os espetáculos que ali decorrem)
Horário da bilheteira quarta a sábado,
10h00-13h00/14h30-18h00.
Abre uma hora antes de cada sessão.
Lotação 232 lugares

Biblioteca Municipal José Saramago

R. da Alebrança, 2810-648 Almada
Reservas e informações junto do promotor do
espetáculo (ver Ficha Artística e Técnica de
cada espetáculo)

Casa Municipal da Juventude

– Ponto de Encontro
R. Trindade Coelho 3, 2800-297 Almada
Reservas e informações junto do promotor do
espetáculo (ver Ficha Artística e Técnica de
cada espetáculo)

Largo Gabriel Pedro 2800-535 Almada

Reservas e informações junto do promotor do
espetáculo (ver Ficha Artística e Técnica de
cada espetáculo)

Recreios Desportivos da Trafaria

– Casino

R. Guedes Coelho, 7 2825-854 Trafaria
Reservas e informações junto do promotor do
espetáculo (ver Ficha Artística e Técnica de
cada espetáculo)
Lotação 80 lugares

Salão das Carochas

Largo Conde Ferreira, 11A 2800-133 Almada
Reservas e informações junto do promotor do
espetáculo (ver Ficha Artística e Técnica de
cada espetáculo)
Lotação 80 lugares

Salão de Festas da Incrível Almadense (SFIA)

Rua da Sociedade Filarmónica Incrível
Almadense, 8A 2800-158 Almada
Reservas e informações junto do promotor do
espetáculo (ver Ficha Artística e Técnica de
cada espetáculo)
Lotação 200 lugares

Solar dos Zagallos

Largo António José Piano Júnior, 2815-716
Sobreda
Reservas e informações junto do promotor do
espetáculo (ver Ficha Artística e Técnica de
cada espetáculo)
Lotação 60 lugares (40 lugares em espetáculos
com CE “Para todos”)

Teatro-Estúdio António Assunção

Rua Conde Ferreira 2800-016 Almada
Reservas e informações
teagareservas@gmail.com / 212723660 /
962215929 (apenas para os espetáculos que
ali decorrem)
Horário da bilheteira quarta a sábado,
15h00-18h30 e uma hora antes de cada sessão
Lotação 100 lugares

DATA	HORA	LOCAL	ATIVIDADE	CE	PROMOTOR
31 OUT sexta-feira	21h00	Auditório Fernando de Azevedo	A Próxima Pelo Ensaio Coletivo		Teatro Trianos
ADIADO - NOVA DATA E LOCAL A ANUNCIAR OPORTUNAMENTE					
01 NOV sábado	21h30	Teatro Estúdio António Assunção	O Grande Despertar de Alexandre Pieroni Calado	M/14	Artes e Engenhos
05 NOV quarta-feira	19h00	Biblioteca Municipal José Saramago	oficina de teatro Lutas Cénicas com Pedro Ferreira	M/16*	ACOME
06 NOV quinta-feira	21h30	Teatro Estúdio António Assunção	E então, Anton? de Anton Tchekhov	M/12	Teatro & Teatro
07 NOV sexta-feira	20h30	CMJ Ponto de Encontro	oficina de teatro Sessões Jogos Narrativos	M/12*	teatroàfaca
07 NOV sexta-feira	21h30	Teatro Estúdio António Assunção	E então, Anton? de Anton Tchekhov	M/12	Teatro & Teatro
07 NOV sexta-feira	21h30	Salão das Carochas	Raiva de Gisela Cañamero	M/16	Produções Acidentais
08 NOV sábado	14h30	CMJ Ponto de Encontro	oficina de teatro Sessões Jogos Narrativos	M/12*	teatroàfaca
08 NOV sábado	16h00	Fórum Municipal Romeu Correia - Átrio	apresentação Jograis de Textos Improváveis	Para todos	Universidade Sénior D. Sancho I de Almada
08 NOV sábado	20h30	CMJ Ponto de Encontro	oficina de teatro Sessões Jogos Narrativos	M/12*	teatroàfaca
08 NOV sábado	21h30	Casino da Trafaria	Amor e Formigas de Barbara Soares	M/12	Dois.Artistas.Clandestinos
09 NOV domingo	14h30	CMJ Ponto de encontro	oficina de teatro Sessões Jogos Narrativos	M/12*	teatroàfaca
12 NOV quarta-feira	19h00	Biblioteca Municipal José Saramago	oficina de teatro Lutas Cénicas com Pedro Ferreira	M/16*	ACOME

Estreia

Oficina de Teatro

* Inscrição Prévia

DATA	HORA	LOCAL	ATIVIDADE	CE	PROMOTOR
12 NOV quarta-feira	21h00	CMJ CCJ de Sto Amaro	Nem a Morte Nos Separa de Ana Rita Ferreira	M/14	Formação M20 ACOME
15 NOV sábado	11h00	Salão das Carochas	Filos*Parar de Juliana Pinho	M/6	ANTHROPOS Associação Cultural
15 NOV sábado	11h00	Solar dos Zagallos	^{estreia} Sense - A Floresta Mágica de Rafaela Gomes	Para todos	LOTAÇÃO ESGOTADA Academia SHOW IT
15 NOV sábado		Auditério Fernando Lopes Graça	^{estreia} Agora Anuncia E Revista de Diogo Novo	M/12	Plataéis D'Arte
20 NOV quinta-feira		Auditério Fernando Lopes Graça	High (I'm in Love) de Afonso Molinar	M/12	teatroáfaca
21 NOV sexta-feira	21h30	Salão das Carochas	^{estreia} A Gaivota de Aton Tchékhev	M/16	KILIG
22 NOV sábado		Auditério Fernando Lopes Graça	Tramas e Tramóias de Alice Nuno Teixeira	M/14	Grupo de Teatro da D. Sancho
22 NOV sábado	21h30	Salão das Carochas	A Gaivota de Aton Tchékhev	M/16	KILIG
22 NOV sábado	21h30	Salão de Festas Incrível Almadense	O Espírito da Minha Mulher de Paul Sacaldassy	M/12	Cénico da Incrível Almadense
23 NOV domingo	15h00	Salão de Festas Incrível Almadense	36, 40, 44, Bota ou Sapato A Cinderela Portuguesa criação coletiva	M/6	Cénico da Incrível Almadense
23 NOV domingo	17h00	Salão de Festas Incrível Almadense	36, 40, 44, Bota ou Sapato A Cinderela Portuguesa criação coletiva	M/6	Cénico da Incrível Almadense
26 NOV quarta-feira		Auditério Fernando Lopes Graça	^{estreia} Teatro de Gato de Clara Passarinho	M/14	Teatro AEFCT
28 NOV sexta-feira	18h30	Biblioteca Municipal José Saramago	oficina de teatro Voz e Corpo	M/14*	ACOME

Estreia

Oficina de Teatro

* Inscrição Prévia

DATA	HORA	LOCAL	ATIVIDADE	CE	PROMOTOR
28 NOV sexta-feira	21h00	Auditório Fernando de Sá	Tarzan criação coletiva		Arte
ADIADO - NOVA DATA E LOCAL A ANUNCIAR OPORTUNAMENTE					
29 NOV sábado	15h00	Biblioteca Municipal José Saramago	oficina de teatro Voz e Corpo	M/14*	ACOME
29 NOV sábado	18h00	Auditório Fernando de Sá	estrela de Angéla Ribeiro e Susana Rosendo		Arte
ADIADO - NOVA DATA E LOCAL A ANUNCIAR OPORTUNAMENTE					
29 NOV sábado	18h00	Salão das Carochas	apresentação Rei Ubu - Nova Edição	Para todos	Arte 33 Núcleo Cultural
29 NOV sábado	21h00	Auditório da Costa da Caparica	estrela de Antón Tchekov	M/16	Gandaia
29 NOV sábado	21h30	Salão da Carochas	Uma Pedra no Sapato de Francisco Silva e Rui Silveiras	M/12	Arte 33
29 NOV sábado	21h30	Casino da Trafaria	Um Verso? Um Verso Não de Xico Braga	M/6	GITT
30 NOV domingo	10h00	Biblioteca Municipal José Saramago	oficina de teatro Voz e Corpo	M/14*	ACOME
30 NOV domingo	21h30	Casino da Trafaria	Um Verso? Um Verso Não de Xico Braga	M/12	GITT
30 NOV domingo	21h30	Largo Gabriel Pedro Almada entrada livre	estrela A Metamorfose criação coletiva	M/6	Aletria Biblioteca Itinerante
06 FEV sexta-feira	21h30	Teatro Estúdio António Assunção	O Outro Lado de Um Poeta Anónimo de João Lisboa	M/14	Alpha Teatro

Organização

Departamento de Cultura
/ Divisão de Programação e Atividade Cultural
212724920 / dpac@cm-almada.pt

Informações de segunda a sexta
9h30-12h30 e 14h00-17h00

Bilhetes

Bilhete normal 8 €

Jovens com idade inferior a 30 anos 6 €

Seniores com idade superior a 65 anos 6 €

Grupos a partir de 6 pessoas 5 €

Bilheteira abre uma hora antes de cada sessão

Levantamento de reservas até 30 minutos antes
do início da sessão

Não há multibanco

Reservas e informações

Junto do promotor de cada espetáculo

(ver informação junto da Ficha Artística e Técnica
de cada espetáculo)

Bilheteiras do Auditório Fernando Lopes-Graça
e Teatro-Estúdio António Assunção
(apenas para os espetáculos que ali decorrem)