

## NOTA DE IMPRENSA

12 de dezembro | 21h | Convento dos Capuchos

### CONCERTO “ESPANHA DENTRO DE UM PIANO”

UMA VIAGEM MUSICAL EM TORNO DE ESPANHA, DO SÉCULO XVIII ATÉ AO SÉCULO XXI

Assinalando o primeiro momento da **parceria cultural entre a Embaixada de Espanha e o Convento dos Capuchos**, dia 12 de dezembro, às 21h, apresenta-se, no auditório do Convento dos Capuchos, o recital de piano do instrumentista e compositor espanhol Luis Agius, “Espanha dentro de um piano: uma viagem musical em torno de Espanha, do século XVIII até ao século XXI”.

O espetáculo tem a duração de 90 minutos.  
A entrada é gratuita e sujeita à lotação da sala.

#### “ESPANHA, DENTRO DE UM PIANO: UMA VIAGEM MUSICAL EM TORNO DE ESPANHA, DO SÉCULO XVIII ATÉ AO SÉCULO XXI”

##### SINOPSE

Como homenagem à Cultura e à Música espanhola, Luis Agius, pianista e compositor, escolheu para este recital denominado “ESPANHA DENTRO DE UM PIANO” diversos e significativos lugares da geografia espanhola e, paralelamente, diferentes peças para piano de compositores espanhóis (Padre Soler, Albéniz, Granados e Falla) e de outros músicos que tiveram especial ligação com Espanha (Alessandro e Domenico Scarlatti, Chopin, Debussy e Ravel).

Ao mesmo tempo, Luis Agius compôs outras peças relativas a lugares sobre os quais não existia nenhuma obra pianística expressamente evocadora ou neles inspirada: (Toledo, Finisterra, Grutas de Altamira, Parque Güell de Barcelona, Timanfaya, o Moncayo, etc.).

Desta forma, e em jeito de viagem musical, com o piano como eficaz veículo, o ouvinte pode acompanhar um percurso histórico-geográfico e musical pela Espanha, distante de lugares-comuns e abarcando um período do século XVIII até ao século XXI. O recital está estruturado, respeitando critérios estéticos e musicais, em blocos de três ou quatro peças para piano, com cerca de 20 minutos de duração cada, denominados “Viagens”.

Este recital “ESPANHA DENTRO DE UM PIANO” foi estreado, com grande êxito, por Luis Agius, na Casa de Granada, em Madrid, a 20 de julho de 2018, e tem a duração aproximada de 90 minutos.

Foi igualmente apresentado por Luis Agius fora de Espanha, em La Valeta (Malta), a 2 de dezembro de 2020, bem como em 2022 em Leeds (Universidade de Leeds, Reino Unido) e

Belgrado (Fortaleza, Festival Art Link), em Manchester (2024), e em numerosas cidades e festivais espanhóis como Madrid, Santander, Festival Alpeclassics de Madrid, Ciudad Real, Arrecife (Lanzarote), Huesca, Sagunto, Las Rozas de Madrid, Benidorm, etc., perfazendo mais de 40 recitais desde a sua estreia.

## **PROGRAMA**

### **ESPANHA DENTRO DE UM PIANO**

#### **“UMA VIAGEM MUSICAL AO REDOR DE ESPANHA DO SÉCULO XVIII ATÉ AO SÉCULO XXI”**

##### **Primeira Viagem**

1. Valência. “Mediterrânea”. Homenagem a Sorolla.

Compositor: Luis Agius.

2. Levante. “Dança Espanhola, nº2, Oriental”.

Compositor: Enrique Granados.

3. Granada. “Granada”. Serenata.

Compositor: Isaac Albéniz.

4. Jaén. “Vento no mar de oliveiras”.

Compositor: Luis Agius.

##### **Segunda Viagem**

1. Toledo. “El Greco em Toledo”. Noturno.

Compositor: Luis Agius.

2. Madrid. Parque del Retiro. “Cartas de amor” Op 44.

Compositor: Enrique Granados.

3. Aranjuez. Real Sítio. Sonata K.263.

Compositor: Domenico Scarlatti.

4. Ávila. “As Muralhas do Céu”. Homenagem a Santa Teresa.

Compositor: Luis Agius.

##### **Terceira Viagem**

1. Asturias. “Asturias”. Leyenda.

Compositor: Isaac Albéniz.

2. Barcelona. “Pôr do sol no Parque Güell”. Homenagem a Gaudí.

Compositor: Luis Agius.

3. Cádiz. “Sonho do marinheiro”.

Compositor: Luis Agius.

##### **Quarta Viagem**

## **Informações**

930 408 981

[comunicacao@cm-almada.pt](mailto:comunicacao@cm-almada.pt)



[cm-almada.pt](http://cm-almada.pt)

1. Maiorca. Cartuxa de Valldemossa. Prelúdio nº15, “Gota de água”.

Compositor: Frédéric Chopin.

2. Córdoba. “Romanceiro cigano “Córdoba, longínqua e só”: Homenagem a Lorca.

Compositor: Luis Agius.

3. Santander. “Última Valsa na Praça Porticada”.

Compositor: Luis Agius.

4. Galícia. “Finisterra”. O Fim da Terra.

Compositor: Luis Agius.

Epílogo: “Espanha, vista de pássaro. Folias de Espanha”. Alessandro Scarlatti, transcrição e variações Luis Agius.

LUIS AGIUS, piano e música original.

### ***Notas ao programa de “Espanha dentro de um piano”***

Por Luis Agius

Uma viagem musical ao redor de Espanha do século XVIII até ao século XXI

Espanha, as suas paisagens e cultura, os seus lugares recônditos ou os mais visitados, as suas imponentes catedrais, os seus parques e jardins, o povo e a sua gastronomia, as suas costas, baías, ilhas, falésias, florestas, rios, etc., têm sido fonte de inspiração artística e poderoso íman para os viajantes de outrora e os turistas de hoje. Longe do turismo massificado, o recital que vos proponho e que tenho vindo a apresentar desde 2018 a diversos públicos, dentro e fora das nossas fronteiras, pretende oferecer-vos uma panorâmica do nosso país, sob a forma de impressões, evocações e estampas, sempre ligadas a vivências interiores que me motivaram e inspiraram, seja para compor uma peça específica para piano, dedicada a uma cidade, lugar, ou em homenagem a um grande artista ou personagem histórico vinculado a essa cidade ou região de Espanha, seja para escolher do vasto repertório para piano uma peça de um prestigiado compositor — espanhol ou não — que refletisse ou evocasse no ouvinte esse lugar do nosso país, e, ao mesmo tempo, despertasse as suas vivências, percepções ou sentimentos ligados ao mesmo.

Deste modo, conformei programas variáveis, sempre sob o título ou emblema “Espanha dentro de um piano”, divididos em “Viagens”, que são viagens físicas, mas também emocionais, sentimentais e vivenciais, que supõem percorrer a Natureza, História, Cultura e Arte de Espanha.

**Almada, 10 de dezembro de 2025**