

NOTA DE IMPRENSA

13 de março | 19h - 21h

INAUGURAÇÃO “REDEIRAS”, DE ALLY NOLAN

Em 2025, a artista irlandesa Ally Nolan esteve em residência artística em Olho de Boi, Almada. Após descobrir que o estúdio onde se encontrava tinha sido uma fábrica de redes da Companhia Portuguesa de Pesca, começou a pesquisar sobre as mulheres que aí trabalhavam, urdindo redes de pesca à mão – as redeiras.

Reconhecendo semelhanças entre o ofício das redeiras almadenses e algumas tradições artesanais femininas na Irlanda, onde a produção e o conserto manuais também faziam parte da vida laboral das mulheres, Nolan estabeleceu paralelismos inspiradores para a sua prática artística. Os primeiros estudos foram desenvolvidos utilizando transferências de fotografias de arquivo, bordado manual, acrílico, gravura a laser e burel. O projeto foi sendo continuamente aprofundado, durante cerca de um ano, como resposta às histórias do lugar.

A exposição apresenta, assim, peças do acervo do Museu de Almada – incluindo fotografias, documentos de arquivo, utensílios e ferramentas – que contextualizam os trabalhos têxteis recentemente criados pela artista. O foco permanece nas redeiras, no seu quotidiano e no seu trabalho – repetitivo, especializado e fisicamente desafiador.

A exposição fica patente até 20 de junho de 2026

Galeria Municipal de Arte

Av. Nuno Álvares Pereira 74 A

2800-177 Almada

Tel.: 212 724 724

Horário: terça a sábado, das 11h às 13h e das 14h às 19h (encerra domingos, segundas e feriados)

Ally Nolan

Ally Nolan é uma artista irlandesa, cuja prática explora a forma como os têxteis são influenciados pelo lugar, pela comunidade e pela identidade cultural. O seu trabalho reúne técnicas têxteis manuais e digitais para investigar as histórias contidas nos materiais e no trabalho quotidiano que os produz, com um foco particular no trabalho artesanal feminino e no conhecimento que muitas vezes não foi registado ou foi subvalorizado.

Partindo da pesquisa em arquivos, narrativas e patrimónios, Nolan trabalha frequentemente com fotografias e documentos históricos para compreender melhor as pessoas e as comunidades que dão corpo às tradições têxteis. A sua prática é influenciada pelos contextos rurais e costeiros, onde as competências artesanais estão intimamente ligadas à vida profissional, à história social e às economias locais.

Nolan é licenciada em Design de Moda e em História da Arte pelo National College of Art and Design, em Dublin, e mestre em História da Arte Irlandesa pelo Trinity College Dublin. Recebeu o Prémio de Arte RCSI em 2025 e realizou residências artísticas em Portugal, Noruega, França e Irlanda. Estas experiências ampliaram a sua investigação e revelaram ligações entre as tradições artesanais de diferentes culturas.

Legenda da imagem em anexo:

REDEIRAS

2026

Fotografias recortadas e tecidas individualmente à mão numa rede de pesca

Série de fotografias de identificação de redeiras provenientes dos registos laborais da Companhia Portuguesa de Pesca, conservados no arquivo do Museu de Almada.

(pormenor)

Mais informações:

T. 212 724 950 (Casa da Cerca – Centro de Arte Contemporânea)

casadacerca@cm-almada.pt

Informações

930 408 981

comunicacao@cm-almada.pt



cm-almada.pt