

PROGRAMA

FÓRUM MUNICIPAL
ROMEU CORREIA

SET 2026

CMA —
CÂMARA
MUNICIPAL
DE ALMADA

CINEMA



2 SET (QUA.)

AMOR EM CAMAS SEPARADAS

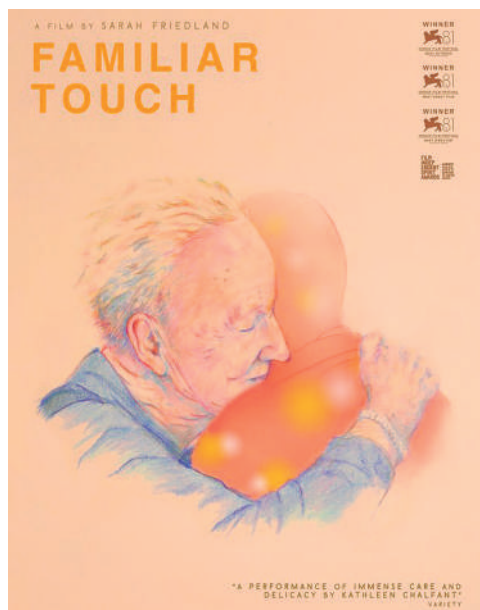
de Massimiliano Bruno

21h | M/12 | 3,00€

(desconto 50% jovens e seniores)

A Alessandra e o Valerio não podiam ser mais diferentes. Ela é uma bela quarentona livre e independente, anticonformista e empenhada em causas sociais, feminista convicta e alérgica à convivência e a relações duradouras. Ele é um homem da mesma idade, atraente e desportista, mas rígido e atento às convenções, com uma vida simples, rigorosa e talvez um tanto banal. Numa manhã, os seus caminhos cruzam-se: a química é inegável, a paixão arrebatadora. Depois, a surpresa: trabalham na mesma escola. Pena que ela seja o ídolo dos seus alunos e ele o diretor inflexível com os estudantes. Dois mundos completamente opostos. Forçados a conviver entre corredores escolares e salas cheias de adolescentes, estarão prontos para pôr em causa tudo aquilo em que acreditam?

Com: Edoardo Leo, Claudia Pandolfi, Gianmarco Tognazzi, Giorgio Colangeli, Benedetta Tiberi, Francesca Alati, Marco Quaglia, Federica Cifola, Alessia Barela, Francesca Figus, Giulia Mei, Jekesa, Aleph Viola, Betti Pedrazzi, Carolina Crescentini, Valerio Lunдини, Daniele Silvestri **Duração:** 108 minutos **Género:** Comédia **Origem:** Itália **Ano:** 2026



9 SET (QUA.)

UM TOQUE FAMILIAR

de Sarah Friedland

21h | M/12 | 3,00€

(desconto 50% jovens e seniores)

Ruth Goldman sai de casa para um encontro. No entanto, aquilo que ela pensa ser um hotel revela-se uma residência assistida. Vê-se obrigada a adaptar-se a um conjunto de rostos, rotinas e ambientes desconhecidos, enquanto a sua perceção de identidade e os seus desejos se transformam. Ruth resiste a identificar-se com os outros residentes mais velhos, mas acaba por criar uma ligação com os profissionais de cuidados que ali trabalham.

Prémio melhor atriz, melhor realização e melhor filme na secção Orizzonti do Festival de Veneza 2024

Com: Kathleen Chalfant, Carolyn Michelle, Andy McQueen, H. Jon Benjamin, Katelyn Nacon, Joahn Webb, London Garcia, Mike G., Sandy Velasco, Alison Martin **Duração:** 90 minutos **Género:** Drama **Origem:** Estados Unidos da América **Ano:** 2025



16 SET (QUA.)

PELO ADAM

de Laura Wandel

21h | M/12 anos | 3,00€ (desconto 50% para jovens e seniores)

Perante o desespero de uma jovem mãe e do seu filho, uma enfermeira decide fazer tudo o que pode para os ajudar, mesmo que isso implique desafiar a sua hierarquia.

Filme de abertura da Semana da Crítica do Festival de Cannes 2025.

Com: Léa Drucker, Anamaria Vartolomei, Alex Descas, Jules Delsart, Claire Bodson, Laurent Capelluto, Timur Magomedgadzhiev, Charlotte De Bruyne, Sonia Bekam, Adrienne D'Anna, Monia Douieb, Cédric Larcin, Athéna Danae Poulos, Karim Chihab, Maya Vanderbeque, May Uhoda, Farah Kassabeh, Coraline Clément, Mohamed Ben Yadir, Edson Anibal **Duração:** 78 minutos **Género:** Drama **Origem:** Bélgica, França **Ano:** 2025



23 SET (QUA.)

FRANZ

de Agnieszka Holland

21h | M/16 | 3,00€ (desconto 50% jovens e seniores)

Filme biográfico sobre o escritor checo Franz Kafka, acompanhando o seu percurso desde a infância, na Praga do século XIX, até aos últimos anos da sua vida, em Viena.

Com: Idan Weiss, Peter Kurth, Katharina Stark, Sebastian Schwarz, Carol Schuler, Jenovéfa Boková, Ivan Trojan, Sandra Korzeniak, Aaron Friesz, Daniel Dongres, Josef Trojan, Vladimír Javorský, Gesa Schermuly, Emma Smetana, Karel Dobrý, Ondřej Malý, Juraj Loj, Jan Budař, Marika Malá, Stanislav Majer **Duração:** 127 minutos **Género:** Drama, Histórico, Biografia **Origem:** Chéquia, Polónia, Alemanha, França **Ano:** 2025



30 SET (QUA.)

SOPHIA
- SETEMBRO DE 1963

de Vanessa Duarte, Hugo Pereira

21h | M/12 | 3,00€
(desconto 50% jovens e seniores)

No verão de 1963, Sophia de Mello Breyner Andresen parte, com Agustina Bessa-Luís e o marido Alberto Luís, numa viagem de carro para a Grécia. Dessa viagem deixa vários fragmentos no seu diário.

No verão de 2023, dois cineastas decidem seguir esse percurso, percorrendo de carro diferentes Grécias: a imaginada, a estilhaçada, a de Sophia, a deles, a de Odisseu, a de ninguém.

Duração: 84 min. **Género:** Documentário **Origem:** Portugal **Ano:** 2026

DANÇA



11 SET (SEX.)

MI FLAMENCO

de Marisa Caeiro | Academia Flamenc'A Sul

21h | M/6 | 12,00€

Uma perspetiva sobre a individualidade que cada um de nós coloca na sua forma de interpretar o Flamenco.

Uma viagem pelo flamenco de "TODOS".

Bailarinas: Ana Carolina Condez, Ana Margarida de Jesus, Andreia Padre, Inês Brighton Almeida, Inês Martinho, Leonor Camacho, Madalena Soares, Mafalda Azevedo, Mafalda Adrião, Mara Romano, Maria Inês Ventura, Maria Rita Ventura, Matilde Rodrigues, Salomé Costa, Sandra de Melo, Tatiana Próspero, Vera Nunes

TEATRO



15 SET (TER.)

NOVO NÚCLEO DE TEATRO / AEFCT — NNT ENTRE QUATRO PAREDES

21h | 8,00€ | 6,00€ Jovens com idade inferior a 30 anos e Seniores com idade superior
| grupos a partir de 6 pessoas: 5,00 €

O que conta uma casa? Que segredos guardam as paredes?

O que faz uma pessoa?

Uma exploração artística do que foi, do que é e do que esperamos que seja.

Quatro intervenientes num constante jogo de controlo.

Uma casa onde o poder é um véu e a identidade uma gaiola.

A porta está ali — sempre esteve. O que significa atravessá-la?

Um palco, um mundo, uma casa, um quarto, quatro paredes.

Texto: A partir de Casa de Bonecas, de Henrik Ibsen **Encenação:** Clara Passarinho **Dramaturgia:** NNT, NuLit e Clara Passarinho
Ideia original: Sandra Hung **Conceção plástica:** NNT e Clara Passarinho **Interpretação:** António Novo e Pedro Tavares **Espaço sonoro:** NuMac e Clara Passarinho **Desenho de Luz:** Sofia Pádua **Montagem e Operação de Luzes:** Gabriela Claveria - LADRA
Figurinos: Leen Van Bogaert **Produção:** NNT **Parceria:** Artes e Engenhos **Duração:** 45 minutos **Classificação etária:** M/12
Apoios: Apoio à Criação Teatral e Performativa de Almada'25, pela Câmara Municipal de Almada, FCT-UNL, AEFCT e Biblioteca AEFCT **Agradecimentos:** Sandra Hung, Beatriz Nunes, Cristiano Barata, Rita Afonso e Inês Baptista

GALA | TEATRO

26 SET (SÁB.)

10.º ANIVERSÁRIO PLATEIAS D'ARTE

21h | M/3 | 10,00€

A Gala Comemorativa do 10.º Aniversário da Plateias D'Arte é uma noite de celebração, emoção e homenagem, onde a música será o fio condutor de uma viagem pelos momentos mais marcantes da história da associação.

Ao longo do espetáculo, o público será convidado a reviver memórias, recordar produções, projetos e encontros que marcaram uma década de dedicação às artes e à cultura. Em palco, artistas convidados de reconhecido mérito juntar-se-ão aos alunos e colaboradores da Plateias D'Arte para interpretar temas que simbolizam esta caminhada, num espetáculo repleto de talento, partilha e emoção.

A gala contará ainda com momentos especiais de homenagem a personalidades, professores, colaboradores e parceiros que, ao longo destes dez anos, contribuíram de forma decisiva para o crescimento e afirmação da Plateias D'Arte, reconhecendo o seu empenho, dedicação e legado.

Mais do que assinalar um aniversário, esta será uma noite para celebrar

o passado, viver intensamente o presente e inspirar o futuro, agradecendo a todos aqueles que fizeram e continuam a fazer parte desta história.

Uma noite única de música, teatro, emoção e gratidão, onde cada aplauso celebra dez anos de sonhos transformados em realidade.

Duração: 120 min.



CERIMÓNIA



19 SET (SÁB.)

ENTREGA DE PRÉMIOS DAS MARCHAS POPULARES DE ALMADA

15h00

A Cerimónia de Entrega dos Prémios do Concurso de Marchas Populares de Almada terá lugar no dia 19 de setembro, às 15h00, no Auditório Fernando Lopes-Graça. O evento celebra o talento, a dedicação e o bairrismo do Movimento Associativo Almadense que dá vida a uma das mais marcantes tradições do concelho.

Organizado pela Câmara Municipal de Almada, o momento reúne participantes e comunidade para consagrar os grandes vencedores da edição. Além dos três primeiros classificados da geral, são entregues as distinções por categorias específicas, tais como: Avenida, Coreografia, Cenografia, Figurino, Letra e Musicalidade, reconhecendo publicamente o esforço coletivo que preserva a identidade cultural e a criatividade almadense.

PROGRAMA

BIBLIOTECA CENTRAL

ATIVIDADES PARA ADULTOS

1 SET

HISTÓRIAS QUE SE CONTAM: CONVERSAS COM AUTORES

– JOSÉ LUÍS PEIXOTO

21H | Biblioteca Central,
Sala Pablo Neruda

José Mário Silva vai estar à conversa com o escritor José Luís Peixoto, a propósito do seu último livro *A Montanha*.



Este é um romance habitado por homens e mulheres de várias idades, com origem em diversos contextos, de Moçambique à Venezuela, de Ponte de Lima a Oliveira de Azeméis, que têm em comum a sua condição de pacientes no Instituto Português de Oncologia do Porto. Um escritor viaja pelo mundo e, nesse turbilhão, tenta construir um romance com todas as histórias que lhe foram confiadas, até que o impensável acontece.

Do hiper-realismo, documental e autobiográfico, ao surrealismo, à alucinação e ao delírio, *A Montanha* é um romance de enorme ambição que resgata momentos de profunda

empatia e ternura, revelando o ser humano tanto na sua fragilidade como na sua máxima força.

Surpreendente nas múltiplas dimensões que propõe, este romance é um extraordinário tour de force literário, um marco muito alto na obra de um dos mais importantes escritores portugueses contemporâneos e, sem dúvida, uma referência inesquecível na bagagem de qualquer leitor.

José Luís Peixoto nasceu em Galveias, em 1974. É um dos autores de maior destaque da literatura portuguesa contemporânea. A sua obra ficcional e poética figura em dezenas de antologias, traduzidas num vasto número de idiomas, sendo estudada em diversas universidades nacionais e estrangeiras.

Em 2001, acompanhando um imenso reconhecimento da crítica e do público, foi atribuído o Prémio Literário José Saramago ao romance *Nenhum Olhar*. Em 2007, Cemitério de Pianos recebeu o Prémio Cáalamo *Otra Mirada*, destinado ao melhor romance estrangeiro publicado em Espanha. Com *Livro*, venceu o prémio *Libro d'Europa*, atribuído em Itália ao melhor romance europeu publicado no ano anterior e, em 2016, recebeu, no Brasil, o Prémio *Oceanos* com *Galveias*. As suas obras foram ainda finalistas de prémios internacionais como o *Femina* (França), *Impac Dublin* (Irlanda) ou o *Portugal Telecom* (Brasil). Na poesia, o livro *Gaveta de Papéis* recebeu o Prémio Daniel Faria e *A Criança em Ruínas* recebeu o Prémio da Sociedade Portuguesa de Autores. Em 2012, publicou *Dentro do Segredo*, *Uma viagem na Coreia do Norte*, a sua primeira incursão na literatura de viagens. Os seus romances estão traduzidos em mais de trinta idiomas. As suas mais recentes obras são *Autobiografia* (2019), na prosa, e *Retorno a Casa* (2020), na poesia.

Público-alvo: público adulto**Entrada livre** sujeita à lotação da sala

10 SET

O LUGAR DO PENSAMENTO - ESTÉTICA VII

19H | Biblioteca Central,
Sala Pablo Neruda

A estética é um ramo da filosofia que estuda a natureza da arte, a experiência estética, a criação artística, o gosto, o julgamento artístico e a natureza do belo.

Dinamização: Davide Freitas**Público-alvo:** público adulto**Entrada livre** sujeita à lotação da sala

11 SET

SOBE DE NÍVEL – JOGA NA BIBLIOTECA



21H | Biblioteca Central, Átrio

Vem passar uma noite divertida com jogos de tabuleiro! Podes trazer os amigos, a família ou juntar-te a outros jogadores!

Público-alvo: público em geral

Entrada livre sujeita à lotação da sala

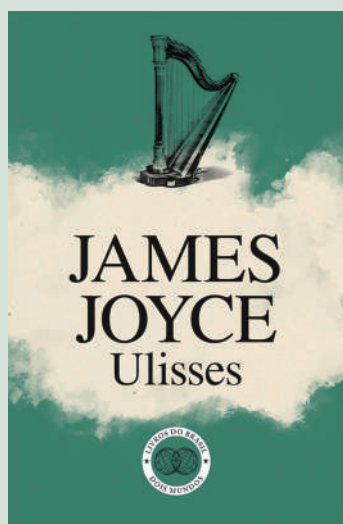
12 SET

COMUNIDADE DE LEITORES SÁBADOS DE LEITURA - LIVRO:

ULISSES, DE JAMES JOYCE

15H | Biblioteca Central

Ulisses é um romance de referências homéricas que recria um dia de Dublin, a quinta-feira de 16 de junho de 1904, o mesmo em que Joyce conheceu Nora Barnacle, a jovem que viria a ser sua mulher. Nesse único dia e na madrugada que se lhe seguiu, cruzam-se as vidas de pessoas que deambulam, conversam, tecem intrigas amorosas, viajam, sonham, bebem e filosofam, sendo a maior parte das situações construídas em torno de três personagens.



A principal é Leopold Bloom, um modesto angariador de publicidade, homem traído pela mulher, Molly, e, de modo geral, o contrário do heroico Ulisses de Homero.

Joyce começou a escrever esta obra em 1914, recorrendo às três armas que dizia restarem-lhe, «o silêncio, o desterro e a subtileza». Depois de várias dificuldades editoriais, Ulisses seria publicado pela Shakespeare & Company, em Paris, em 1922, no dia de aniversário de Joyce.

James Joyce nasceu em Dublin, na Irlanda, a 2 de fevereiro de 1882, e é considerado um dos maiores escritores do século XX. Entre as suas obras mais conhecidas contam-se o volume de contos Gente de Dublin (1914) e os romances Retrato do Artista Quando Jovem (1916), Ulisses (1922) e Finnegans Wake (1939). A sua escrita incluiu inovações técnicas como o uso extensivo do monólogo interior, o desenvolvimento de uma rede de símbolos retirados da mitologia, da história e da literatura, e a criação de uma linguagem repleta de palavras inventadas e trocadilhos. Faleceu em Zurique, na Suíça, em 1941.

Dinamização: Davide Freitas

Público-alvo: público adulto

Entrada livre sujeita à lotação da sala

18 SET

CLUBE DE LEITURA DE BD - THE END OF MADOKA MACHINA

DE ANDRÉ PEREIRA

19H | Biblioteca Central, Sala Infantil

O Clube de Leitura de BD nasce com o propósito de incentivar a leitura de Banda Desenhada, dando especial destaque a obras de autores portugueses ou em língua portuguesa. Mais do que

um espaço de leitura, pretende-se criar pontes entre leitores e artistas, promovendo o diálogo, a partilha e o desenvolvimento de um olhar crítico sobre a banda desenhada.

A IV Revolução Industrial já passou. O acesso à magia democratizou-se com aplicações de smartphone e o plano etéreo abriu-se finalmente ao mercado: todos nascem iguais e com acesso à Aethernet. Leonor é um dos vértices de uma tríade amorosa de jovens adultos a tentar fazer pela vida no pós-Unificação. Com o Estado chutado para canto juntamente com as antigas linhagens aristocráticas, Leonor vai deslizando pelos anos, procurando, entre a letargia e o desassossego, interpretar as vontades da única constante na sua vida: o Homem Invertido.



The End of Madoka Machina é a edição definitiva da história de Leonor: reúne os seis números da mini-série original (publicada pela Polvo), material publicado em antologias soltas e novos capítulos exclusivos para este tomo. O texto foi reescrito em algumas passagens e adicionou-se ainda um posfácio onde se relata e reflete sobre o processo de produção da história. Esta sessão contará com a presença do autor.

André Pereira (n.1987) é autor, editor (Erva Daninha) e professor de banda desenhada (ARCO - Centro de Arte). Publica desde 2012, principalmente por meios independentes e autofinanciados,

artísticos de que fez/faz parte: Clube do Inferno (2012-2019) e Massacre (2020-presente). Também colaborou na produção de livros para várias editoras, tanto nacionais como estrangeiras, seja na qualidade de autor, editor ou tradutor (principalmente com a Chili Com Carne, mas também com a kuš!, Goteira, Kingpin Books, entre outras). Teve trabalhos exibidos em várias exposições, a solo e coletivas. Gráfica e tematicamente, acantonou-se no género "animais engraçados", mas há sempre a possibilidade de desenhar outras coisas (marretas, por exemplo).

Dinamização: Margarida Matos

Público-alvo: público adulto

Entrada livre sujeita à lotação da sala

22 SET

CLUBE DE LEITURA DE TEATRO – ÁJAX DE SÓFOCLES

19H | Biblioteca Central

Num ambiente descontraído, vamos ler e partilhar ideias sobre textos dramáticos levados à cena no Teatro Municipal Joaquim Benite, onde teremos a oportunidade de assistir às peças e relacioná-las com os textos.



Nesta sessão, iremos conversar com o encenador e ator Cláudio da Silva, a propósito da peça Ájax, de Sófocles, em cena no Teatro Municipal Joaquim Benite de 17 a 20 de setembro de 2026.

Atividade realizada em estreita colaboração com o TMJB.

Dinamização: Davide Freitas

Público-alvo: público adulto

Entrada livre sujeita à lotação da sala

26 SET

60 ANOS DA PONTE 25 DE ABRIL | HISTÓRIAS QUE SE CONTAM: CONVERSAS COM AUTORES

– NUNO DUARTE

19H | Biblioteca Central, Sala Pablo Neruda

José Mário Silva vai estar à conversa com o escritor Nuno Duarte, a propósito do seu último livro Pés de Barro - Prémio Leya 2024.

Estamos em 1962, num país orgulhosamente só. Vem aí a construção da primeira ponte suspensa sobre o Tejo, para a qual vão ser precisos cerca de três mil homens. A obra irá mudar para sempre a paisagem da capital, muito especialmente para quem vive em Alcântara, como é agora o caso de Victor Tirapicos, instalado na casa dos tios depois de ter envergonhado o pai com dois anos de cadeia só por ter roubado pão e batatas para fingir a miséria.

É, de resto, pelos olhos deste serralheiro de vinte e dois anos que veremos a ponte erguer-se um pouco mais todos os dias e, ali mesmo ao lado, partirem os navios cheios de rapazes para a guerra do Ultramar, donde muitos acabarão por voltar estropiados, endoidecidos ou mortos.

Porém, apesar de a modernidade parecer estar a matar a vida e os costumes do pátio operário onde convivem (amigavelmente ou nem tanto) uma série de figuras inesquecíveis - entre elas o mestre sapateiro que faz as chuteiras para o Atlético Clube de Portugal

e um velho culto que aprende a desler -, Victor Tirapicos encontra o amor de uma rapariga que é muda mas consegue escutar o planeta, pressentindo a derrocada da estação do Cais do Sodré e outra catástrofe ainda maior, que se calhar tem pés de barro e só acontece neste romance, mas bem podia ter acontecido.



Nuno Duarte nasceu em Sintra, em 1973. Quando abriu os pulmões, já se respirava em liberdade, mas, para efeitos literários, pode afiançar, sem faltar à verdade, que ainda viveu no tempo da outra senhora. Quando abriu os olhos, já havia livros em casa. Havia os do pai, que eram de Steinbeck, de Dostoiévski, de Hemingway, de Ferreira de Castro e de Saramago; e havia os de banda desenhada, que eram de Goscinny, de Hergé, de Edgar P. Jacobs, de Christin e de Moebius. Estudou design gráfico no Ar.Co e começou uma carreira na publicidade onde foi diretor criativo de algumas das principais agências do mercado, tendo amealhado várias distinções nacionais e internacionais. O gosto pela leitura e pela escrita, mas, sobretudo, a necessidade de perceber como se fazia, afinal, um daqueles livros como os que havia em casa, levaram-no a tentar. E a tentar. E a tentar de novo. Pés de Barro é o seu primeiro romance.

Público-alvo: público adulto

Entrada livre sujeita à lotação da sala



29 SET

LEITURA DRAMATÚRGICA EM VOZ ALTA: FICAS A LER? – NOVAS DRAMATURGIAS

19H | Biblioteca Central

No universo teatral existem grandes planetas conhecidos e novas estrelas para descobrir. Vamos lá ler o que se anda a escrever por aí.

Dinamização: Federica Fiasca, Rui Teigão e Filipe Fictício.

Público-alvo: público adulto

Entrada livre sujeita à lotação da sala

ATIVIDADES PARA FAMÍLIAS



12 SET

LIMÃO

COM INÊS BLANC

10H30 | Biblioteca Romeu Correia

Uma história em formato lengalenga, que fica no ouvido e no paladar. A gatinhar ou a andar, este limão não pode escapar!

Público-alvo: famílias com crianças dos 6 aos 36 meses

Marcação prévia: biblactividades@cm-almada.pt | 212508210

FÓRUM MUNICIPAL ROMEUA CORREIA

Departamento de Cultura

Divisão de Programação e Atividade Cultural

Auditório Municipal Fernando Lopes-Graça

Divisão de Bibliotecas / Biblioteca Municipal

Contactos

Praça da Liberdade, 2800-648 Almada | Tel.: 212 724 920

dep.cultura@cm-almada.pt

bibl.mun.alm@cm-almada.pt | auditorio@cm-almada.pt

AUDITÓRIO FERNANDO LOPES-GRAÇA

Equipa: Maria João Tavares, José Salgado, Fábio Pereira, João Nunes, João Pereira, João Rocha, Joana Santos e Diana Fontinha

Contacto com a equipa de coordenação deste equipamento:
212 724 927, de segunda-feira a sexta-feira entre as 9h30 e as 17h30.

Bilheteira

De quarta-feira a sábado das 10h00 - 13h00 | 14h30 - 18h00

Uma hora antes de cada sessão / espetáculo

Tel.: 212 724 922

Reservas

Pelos telefones 212 724 922 / 27

ou pelo e-mail auditorio@cm-almada.pt

As reservas devem ser levantadas até às 18h00

do dia do espetáculo/ sessão

Não se efetuam reservas para espetáculos de entrada livre.

Condicionalismos de acesso

Após o início do espetáculo, a entrada está condicionada pelas características e exigências específicas de cada espetáculo.

Não é permitido fotografar, filmar ou gravar som dentro do Auditório, sem autorização prévia.

Deve evitar-se qualquer ruído que possa prejudicar o usufruto integral do espetáculo, incomodar o público ou lesar o trabalho dos artistas e/ou dos técnicos.

Solicita-se que sejam desligados telemóveis ou qualquer tipo de avisos sonoros.

BIBLIOTECA MUNICIPAL

Horário

Segunda-feira a Sábado: 10h00 - 18h00

Sala de adultos das 18h00 às 00h00 em autoempréstimo

Contatos

Praça da Liberdade, 2800-648 Almada | Tel.: 212 724 920

biblioteca@cm-almada.pt | www.cm-almada.pt/bibliotecas

www.flickr.com/photos/bibliotecasalmada

Conceção Gráfica e Paginação: Câmara Municipal de Almada

Impressão: Belgráfica | Tiragem: 1000 exemplares

Distribuição Gratuita

A programação pode ser alterada por

motivos alheios a esta publicação