

30^a
MOSTRA
de TEATRO
ALMADA 2026
30 OUT • 29 NOV



TEATRO DA BALADA
PÉ DE PALCO
TEATRO & TEATRO
PLATEIAS D'ARTE
PRODUÇÕES ACIDENTAIS
TEATRO EXTREMO
TEATROÀESPADA
MEIO DO MATO
PROMETEU TEATRO
GITT
CÉNICO DA INCRÍVEL ALMADENSE
TEATROÀFACA
NINHO DE VÍBORAS
EMBAL'ARTE
ANTHROPOS
ARTE 33
ALPHA TEATRO
O MUNDO DO ESPECTÁCULO

30^a MOSTRA de TEATRO ALMADA 2026 30OUT • 29NOV

A Mostra de Teatro de Almada, promovida pelo Município em parceria com as associações e grupos de teatro, é demonstrativa do enraizamento da prática do teatro entre a população almadense, sendo hoje um dos principais encontros deste género na Área Metropolitana de Lisboa.

Realizando-se anualmente, desde 1996, apresentou centenas de espetáculos de dezenas de coletivos, em vários locais espalhados pelo concelho, contribuindo para a criação de públicos alargados e para a dinamização da atividade teatral e performativa de Almada.

A presente edição dará a conhecer 18 criações teatrais, com autores tão diversos como Bertolt Brech, Paul Viejo ou Joël Pommerat, contando com diversas propostas de onde se destacam autores locais como César Melo, Paulo Sacaldassy ou Carlos Amaral.

As criações coletivas e respetivos elencos, numerosos e de qualidade ímpar, permitem testemunhar o empenho, a dedicação e o entusiasmo de todos os participantes – entre atores, encenadores e elementos da produção técnica – que, edição após edição, contribuem para afirmar o Teatro enquanto arte performativa com notório e particular destaque no panorama artístico do Concelho.

ESPETÁCULOS

- 05 **“ALGORITMO DA SOLIDÃO”**
TEATRO DA BALADA
- 06 **“CUSTE O QUE CUSTAR”**
PÉ DE PALCO
- 07 **“QUINTA AVENIDA Esquina Com
Quê?”** TEATRO & TEATRO
- 08 **“NATURAL_MENTE - FLORES”**
PRODUÇÕES ACIDENTAIS E
TEATRO EXTREMO
- 09 **“LIVEPLAY - NO FIM DA
REVOLUÇÃO”** teatroàespada
- 10 **“CAIS2CAIS”** MEIO DO MATO
- 11 **“STORIES4BOYS”**
PROMETEU TEATRO
- 12 **“NÁUTICA PARA NÁUFRAGOS
DESAFOGADOS”** GITT
- 13 **“O ESPÍRITO DA MINHA
MULHER”** CÉNICO DA INCRÍVEL
ALMADENSE
- 14 **“CÍRCULO”** teatroàfaca
- 15 **“A REUNIFICAÇÃO DAS DUAS
COREIAS”** NINHO DE VÍBORAS
- 16 **“OS HABITÁRIOS”** EMBAL'ARTE
- 17 **“ALICIA E O CHAPÉU
ENCANTADO”** CÉNICO DA
INCRÍVEL ALMADENSE

- 18 **“32.3”** ANTHROPOS
- 19 **“O ÚLTIMO REICH”** ARTE 33
- 20 **“A GENTE QUER É REVISTA”**
PLATEIAS D'ARTE
- 21 **“A CAVERNA”** ALPHA TEATRO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

- 24 **“UMA GRANDE ALEGRIA – O
ENCONTRO”** ARTE33
- “JOGOS NARRATIVOS”**
25 teatroàespada
- DEBATE: **“UMA BREVE HISTÓRIA
DA IMPRENSA DE TEATRO EM
PORTUGAL E UM OLHAR PARA O
FUTURO”** NINHO DE VÍBORAS
- AULA ABERTA: **“A IMAGEM NUMA
LINGUAGEM PESSOAL”** ARTE33
- 27 WORKSHOP DE TEATRO:
- 28 **“CORPO EM CENA”** O MUNDO
DO ESPECTÁCULO
- LANÇAMENTO DA VERSÃO
29 TRADUZIDA E ADAPTADA POR
RUI SILVARES DE **“A CASA DE
BERNARDA ALBA”** E RECITAL DE
POEMAS DE FEDERICO GARCIA
LORCA
ARTE33

“ALGORITMO DA SOLIDÃO”

criação coletiva

30OUT. | sex. | 21h

Auditório Fernando Lopes–Graça

60MIN. | M/16

TEATRO DA BALADA

Num cenário distópico que em nada foge à realidade, nove habitantes de um alojamento comunitário veem-se obrigados a participar num programa governamental de combate à soli-

dão. Entre regras rigorosas, interações forçadas e uma realidade mediada por inteligência artificial, cada indivíduo enfrenta os limites da sua própria existência.

05



©Rita Campos

Elenco: Arlete Teixeira, Carolina Guéron, David Cavaco, Ester Rosa, Michelle Kok Nam, Paula Barroso, Rita Cunha, Sérgio Gameiro, Sofia Silva; **Direção e encenação:** Joana Sabala; **Cenografia e Design:** Alice Prestes; **Figurinos:** Sérgio Gameiro; **Luz:** Paulo Mendes; **Apoio Artístico:** Ana Rita Ferreira; **Apoio à Dramaturgia:** David Baltazar; **Produção:** Associação Cultural O Mundo do Espectáculo

Espectáculo apoiado pelo Município de Almada no âmbito do programa de Apoio à Criação Teatral e Performativa 2026

“CUSTE O QUE CUSTAR”

João Soares

31OUT. | sáb. | 21h

Teatro-Estúdio António Assunção

75MIN. | COM INTERVALO | M/14

- 06 A estrutura da comédia “Custe o Que Custar!” é semelhante à da peça “Act Naturally”, de Giles Scott. A ação desta comédia em 2 atos decorre numa Associação local que se encontra à beira da falência e cuja Direção decide montar uma peça de teatro para angariação de receita que permita salvar a Associação do “enorme buraco financeiro” em que se encontra. Graças ao contributo de um improvável dramaturgo, o segundo ato é preenchido com as audições para o elenco, que será formado pelos improváveis elementos da Direção da Associação, dispostos a representar uma improvável história policial, custe o que custar! E, no fim... VIVA O TEATRO!



Atores: Cristina Taveira, João Soares, Luis Costa, Paula Lopes, Pedro Wilkinson, Pedro Pinto, Raquel Ferreira, Rui Palma e Sofia Camilo; **Cenários, Luz e Som:** João Soares, Paulo Mendes e Nelson Leal; **Guarda-roupa:** Grupo de Teatro Pé de Palco; **Produção:** Grupo de Teatro Pé de Palco

“QUinTA AVenIDA EsqUinA CoM QuÊ”

Paul M. Viejo

05 NOV. | qui. | 21h **ESTREIA**

Teatro-Estúdio António Assunção

06 NOV. | sex. | 21h

90 MIN. | M/12

TEATRO & TEATRO

07

Nem toda a viagem implica uma deslocação. Nem toda a procura leva a um encontro. Nem tudo o que parece real é real. Em QUinTA AVenIDA EsqUinA CoM Quê, seguimos a viagem pessoal e filosófica de um Homem, que tenta encontrar a sua “realidade” na cidade que “sonha consigo mesma”. A partir da sua reflexão, cruzamo-nos com personagens

movendo-se numa realidade paralela para escapar à sua própria realidade, total e desoladora. Personagens presas num tempo, real ou imaginado, que não coincide com o tempo dos seus sonhos. A própria cidade de Nova Iorque é uma personagem, uma urbanidade inventada, onírica, sobreposta e paralela a outras Nova Iorques. QUinTA AVenIDA é um espetáculo que nos obriga à introspeção, paradoxalmente estruturada em torno da ideia de “exterior”: a construção do “eu” faz-se através da figura do outro, e a procura pela pertença faz-se no espaço aberto de uma cidade incomensurável que paradoxalmente nos oferece o seu lado mais humano e, ao mesmo tempo, mais desumanizado.



©André Carvalho

Encenação: Manuel João; **Assistência à Encenação:** André Carvalho; **Elenco:** André Carvalho, Diana Tomé, Leonor Canas, Maria Mourinha, Rodrigo Araújo, Sara Marques, Viviane Cadete; **Luz e som:** Manuel João; **Vídeo:** André Carvalho e Maria Mourinha; **Figurinos:** Catarina Pé-Curto; **Objetos de cena:** Coletivo Teatro & Teatro – ACOME; **Cenografia:** Coletivo Teatro & Teatro – ACOME; **Caracterização:** Rita Miranda; **Imagem e cartaz:** André Carvalho.

“NATURAL_MENTE - FLORES”

criação coletiva

08 NOV. | dom. | 15h

Rua Cândido dos Reis, Cacilhas

45 MIN. | *ENTRADA LIVRE | M/3

08 “Natural_Mente” é uma performance teatral e de percurso, realizada em espaços públicos, concebida originalmente pela companhia inglesa Natural Theatre Company. Em “Natural_Mente”, personagens e situações encantadoras e excêntricas misturam-se com

o público, transgredindo o seu quotidiano. Na performance “Flores”, um quadro vivo e em movimento de personagens típicas que participaram na revolução dos cravos oferece ao público uma renovada esperança no cumprimento dos valores do 25 de Abril.



Encenação: Natural Theatre Company; **Interpretação:** Bibi Gomes, Fernando Jorge Lopes, Ricardo Madeira e Sara Castanheira; **Adereços:** Daniel Verdades; **Figurinos:** do Coletivo; **Costureira:** Rosa Batata; **Direção de Produção:** Sofia Oliveira; **Assistência de Produção:** Josefina Correia e Paula Almeida; **Produção Executiva:** Fernando Jorge Lopes e Bibi Gomes; **Comunicação e Assessoria de Imprensa:** Nádja Santos; **Fotografia:** José Frade; **Vídeo:** César Melo; **Coprodução** Produções Acidentais e Teatro Extremo (2025).

*** Reservas e informações:** Entrada livre | proacid@producoesacidentais.com (apenas para o presente espetáculo)

“LIVEPLAY - NO FIM DA REVOLUÇÃO

Afonso Molinar

13NOV. | sex. | 21h | **Parte 1 ESTREIA**

Auditório Fernando Lopes-Graça

14NOV. | sáb. | 16h | **Parte 2**

180MIN. | COM INTERVALO | M/16

TEATROÀESPADA

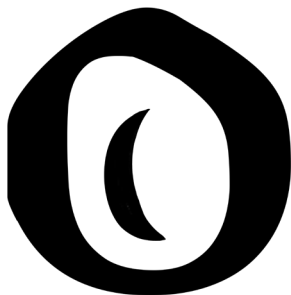
No rescaldo da Grande Revolução, uma equipa tem uma missão para resgatar algo que poderá mudar o futuro, mantendo o passado.

Mas há quem os queira parar, garantindo que a Revolução vê o seu fim. Neste Liveplay em duas partes, vemos duas equipas a lutar pelo futuro

que desejam. Qual das duas conseguirá o seu fim? Os dados decidirão. “Liveplay” é um espetáculo de improviso, tendo por base um Jogo Narrativo jogado com público ao vivo, em que um Mestre de Jogo guia os Jogadores pelo mundo e pela história, permitindo assim que interpretem e façam escolhas para as suas personagens ao longo de uma narrativa, criada ao vivo e de forma colaborativa. Neste Liveplay de Dungeons & Dragons 5.5, em conjunto com os atores e jogadores, o público é convidado a participar em momentos-chave, moldando a história, a música, o ambiente, e até mesmo o foco da atenção.

09

©teatroàespada



Criação: teatroàespada; **Mestre de Jogo:** Afonso Molinar; **Jogadores-Atores:** Equipa teatroàespada e convidados; **Música ao Vivo:** João Eiró; **Produção:** Laura Ribeiro; **Fotografia:** Carolina Galvão; **Ilustração de personagens:** Rina; **Captação e Design de Som:** Gonçalo Abreu; **Desenho de Luz:** Leonor Pardal

Espectáculo apoiado pelo Município de Almada no âmbito do programa de Apoio à Criação Teatral e Performativa 2026

“CAIS2CAIS”

João Monteiro e Francisca Paiva

14NOV. | sáb. | 14h30

Farol Cacilhas > Ginjal > Olho de Boi

15NOV. | dom. | 14h30

150MIN. | **20PESS.** | M/12

- 10 Cais2Cais é um teatro-percurso pelo Cais do Ginjal, em Almada, que desafia o público a caminhar ao longo da frente ribeirinha numa experiência sensorial e contemplativa. Guiados por um contador de histórias bilingue (PT & ENG) e uma contadora de sabores, os espectadores percorrem este espaço entre a escuta, o paladar e a observação, explorando as histórias das duas margens do Tejo — histórias que já passaram ou que talvez não tardem a
- desvanecer-se. Ao longo do percurso, cruzam-se memórias do passado industrial de Almada, a paisagem natural do Tejo e os sinais de um território em acelerada transformação. Entre o histórico e o poético, o passado e o futuro, o natural e o industrial, Cais2Cais propõe uma experiência teatral e alimentar sobre aquilo que desaparece, aquilo que permanece e tudo aquilo que ainda poderá existir nestas duas margens do Tejo.

Criação, encenação e interpretação: Francisca Paiva e João Monteiro; **Dramaturgia:** João Monteiro; **Experiência Sensorial:** Francisca Paiva; **Apoio à Encenação:** Ana Rita Ferreira; **Direção de Produção:** João Monteiro; **Produção Executiva:** Francisca Paiva e João Monteiro; **Design e Identidade Visual:** Carolina Couto; **Estratégia de Comunicação e Vendas:** Henrique Costa Santos e João Monteiro; **Comunicação e Gestão de Bilheteira:** João Monteiro; **Apoio à Produção:** Bárbara Salvador e Daniel Silva; **Consultoria Científica:** Centro de Arqueologia de Almada; **Media Partner:** Jornal Almadense; **Promotor:** Meio do Mato – Associação Cultural; **Agradecimentos:** Aida Brito, Alexandre Flores, Ângela Melo, Caterina Foà, Edite Condeixa, Eduardo Fagundo, Fátima Barão Dias, Henrique Mota, Isabel Simões, João Valentim, José António Silva, Lúcia da Costa, Luís Feiteira, M^a de Lourdes Albano, Mário Araújo, Rosa Lajas, Teresa Ribeiro, Vitor Almeida. **Apoio:** República Portuguesa – DGartres; Câmara Municipal de Almada; Apcalmada – USALMA; Rui Soares Costa – Bullseye; Associação Cultural O Mundo do Espetáculo.

Reservas e informações: caistocais@gmail.com (apenas para o presente espetáculo)

“STORIES4BOYS”

César Melo

14 NOV. | sáb. | 21h

Salão das Carochas

60 MIN. | M/16

PROMETEU TEATRO

Stories4Boys é uma vingança contra o sistema que abandona quem vive à margem. É a história de um pai e de um filho que, como num filme dos anos 20, sempre existiram em silêncio. Num tempo não linear, memórias de violência e vulnerabilidade humanizam a figura paterna, revelando-a como produto de um sistema político e social. É

a história de um homem que, para ser “homem”, nunca foi mais nada. Inspirando-se em “Qui a tué mon père” de Édouard Louis, o espetáculo questiona os moldes da masculinidade, cruzando ficção e autobiografia e denunciando a injustiça social perpetuada pelas elites políticas. É também uma tentativa de conexão.

11



©João Pedro Leal

Criação/Interpretação: César Melo; **Olhar Externo:** Sara Castanheira e Victor Caetano; **Composição Musical:** Duarte Pinto da Mata; **Direção Técnica:** Sandro Esperança; **Apoio à Produção:** Marta Valente; **Produção:** Prometeu Teatro; **Apoio Institucional:** República Portuguesa - Cultura / Direção-Geral das Artes e Câmara Municipal de Almada.

Reservas e informações: prometeuteatro@gmail.com (apenas para o presente espetáculo)

Espectáculo apoiado pelo Município de Almada no âmbito do programa de Apoio à Criação Teatral e Performativa 2026

“NÁUTICA PARA NÁUFRAGOS DESAFOGADOS”

Carlos Amaral

14NOV. | sáb. | 21h 30

Casino da Trafaria

15NOV. | dom. | 16h

65MIN. | M/12

GITT

- 12 A poética da navegação está atenta aos escolhos causadores de naufrágios. Na alegoria bolinamos entre situações: tempestades, guerras, opressões emocionais, mudanças, lutas ambientais... somos mais que desafogados sociais a assobiar para o lado; pelo contrário, pretendemos elaborar as difíceis vivências do tempo, evitando que a indiferença corroa a alma.



Dramatização: Carlos Amaral; **Encenação:** Carlos Amaral; **Cenografia:** Pedro Medeiros; **Interpretação:** Ana Mendes, Ana Neves, Carla Rocha, João Fontinha, João Tapada, Mila Mendes e Rute Magalhães; **Luz:** Paulo Nunes; **Som:** Marco Cruz; **Guarda roupa:** GITT; **Produção:** Emília Bernardes, GITT.

Reservas e informações: gitt@netcabo.pt (apenas para o presente espetáculo)

“O ESPÍRITO DA MINHA MULHER”,

Paulo Sacaldassy

15 NOV. | dom. | 17h

Salão de Festas Incrível Almadense

60 MIN. | M/12

CÉNICO INCRÍVEL ALMADENSE

Mário Rui guardou-se para a noite de núpcias... mas a noiva, Joana Roberta, “decidiu” morrer precisamente nesse dia. Mário Rui, frustrado e revoltado, decide então perder a virgindade com

a primeira mulher que lhe aparecer à frente e é aqui que entra a porteira... o problema é que Joana Roberta nem morta deixará o marido perder a virgindade com a porteira.

13



Encenação: Eugénia Viana; **Elenco:** Filipa Soares, Mara Martins e Vítor Pinto; **Desenho de luz e som:** Fernando Viana e Eugénia Viana; **Operação de luz e som:** Eugénia Viana; **Imagem:** Rui Simão; **Cenografia e guarda-roupa:** CIA.

Reservas e informações: incrivelalmadense@gmail.com / 212750929
(apenas para os espetáculos do Cénico da Incrível Almadense)

“CÍRCULO”

Afonso Molinar

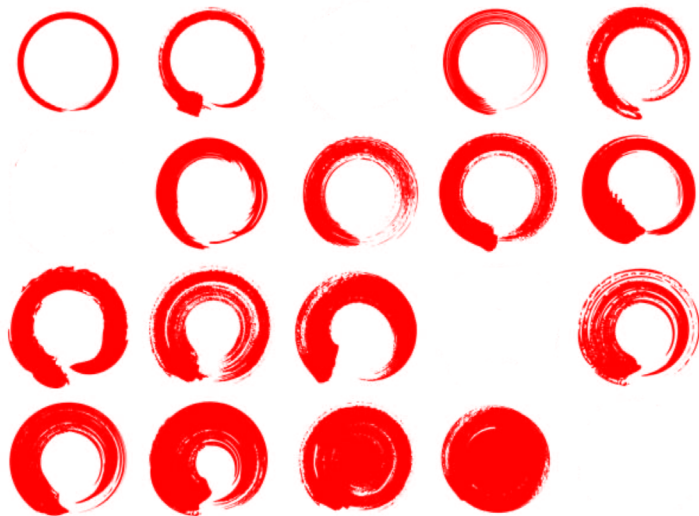
18NOV. | qua. | 21h **ESTREIA**

Auditório Fernando Lopes-Graça

19NOV. | qui. | 21h

60-90MIN. | M/16

- 14 Em “Círculo” será jogado o nascimento e a morte de uma comunidade. Inspirado em Jogos Narrativos como “The Quiet Year”, de Avery Alder e pensado para explorar ecologias cénicas alternativas, em que é estabelecida uma relação ativa e direta com o objeto, “Círculo” é uma performance jogável em que os únicos corpos presentes são os do público, sendo desafiado a procurar o outro e a relacionar-se com o presente de uma comunidade, procurando a sua sobrevivência.



©teatroáfaca

Produção e Assistência de Criação: Laura Ribeiro; **Banda Sonora Original:** Steven Gillon; **Desenho e Operação de Luz:** Leonor Pardal; **Som:** Gonçalo Abreu; **Apoio à criação em residência:** teatromosca / Festival MUSCARIUM

*Lotação limitada – 62 lugares

“A REUNIFICAÇÃO DAS DUAS COREIAS”

Joël Pommerat

18 NOV. | qua. | 21h **ESTREIA**

Salão de Festas Incrível Almadense

19 NOV. | qui. | 21h

150 MIN. | M/14

NINHO DE VÍBORAS

A Reunificação das Duas Coreias é uma peça sobre o amor e as suas complexidades. Através de um mosaico de momentos de amor, felizes ou infelizes, no desejo, na família ou na amizade, Joël Pommerat questiona este sentimento, este estado: “O amor não existe, é um conceito, é uma treta”, grita uma das personagens. No seu todo, é uma obra poética, simultaneamente engraçada e dolorosa, precisa e preciosa. Joël Pom-

merat é um criador de peças singulares, que nos tiram da nossa zona de conforto e nos transportam para muito longe em pensamento, mas também em emoção crua. O Ninho de Víboras assume o desafio de apresentar a primeira versão portuguesa desta obra, na tradução de Cristina Gonçalves, com um elenco de 12 intérpretes almadenses desempenhando as 52 personagens.

15

Tradução: Cristina Gonçalves; **Direção artística e encenação:** Marco Mendes;

Intérpretes: Carla Antónia Silva, Cristina Gonçalves, Joaquim Pedro, Karas, Marco Mendes, Marta Valente, Miriam Vieira, Paulo Diegues, Tânia Ponte; **Participação especial:** Afonso Guerreiro (cantor); **Composição e gravação musical:** Rui Freire; **Guarda-Roupa:** Tânia Franco (figurino de Afonso Guerreiro por Isabel Mendes); **Iluminação:** Gabriel Orlando;

Máquina de Cena: Marco Mendes e Paulo Diegues; **Fotografia de cena:** Inês Sioga, António Coelho e Alexandre Coelho; **Realização vídeo:** António Rodrigues e Marco Mendes;

Captação e edição vídeo: António Rodrigues; **Captação áudio:** Nuno Galhoz. **Produção**

executiva: Ninho de Víboras (2025). **Apoios:** Cardume Trafaria - Casa do Cais; Atelier Gabriel Orlando; Grupo de Iniciação Teatral da Trafaria; Recreios Desportivos da Trafaria; Sociedade Filarmónica Incrível Almadense; Espectáculo subsidiado por: Câmara Municipal de Almada (2025) e Comissão de Coordenação de Desenvolvimento Regional de Lisboa e Vale do Tejo (Programa LVT + Cultura 2025).

Reservas e informações: viboras@netcabo.pt (apenas para o presente espetáculo)

Espectáculo apoiado pelo Município de Almada no âmbito do programa de Apoio à Criação Teatral e Performativa 2025

TEATRO DE MARIONETAS E FORMAS ANIMADAS

“OS HABITÁRIOS”

Ângela Ribeiro e Susana Rosendo

21NOV. | sáb. | 16h **ESTREIA**

Auditório Fernando Lopes-Graça

40MIN. | M/3

- 16 Num pequeno país imaginário, o Habitat, vivem os Habitários. Estas criaturas passam os dias no seu pequeno universo, cheio de objetos reutilizados, onde comunicam através de uma linguagem própria, apenas compreensível entre elas. Os Habitários podem ser temperamentais e destruir uma casa, mas também carinhosos e salvar uma flor. Um pouco como nós. Mas, quando as suas diferenças geram desentendimentos, pequenos conflitos transformam-se em confrontos e, pouco a pouco, instala-se uma guerra no Habitat. Um pouco como no nosso planeta. Quem será o vencedor?

“Habitários” é o novo espetáculo intimista de marionetas e formas animadas da EmbalArte e pretende explorar a criação de uma dramaturgia feita de uma sucessão de imagens que revelam os dilemas, os conflitos e as relações destas curiosas personagens. Uma reflexão sobre o estado do Mundo.



©EmbalArte

Criação, dramaturgia, encenação e interpretação: Ângela Ribeiro e Susana Rosendo; **Marionetas e figurinos:** Catarina Pé-Curto; **Sonoplastia:** Rui Aires; **Espaço cénico:** Ângela Ribeiro e Susana Rosendo; **Iluminação/operação técnica:** Paulo Santos; **Vídeo promocional:** Joana Linda; **Produção Executiva:** EmbalArte; **Apoio à produção:** Companhia de Dança de Almada. **Agradecimentos:** Nasciolinda Silva, Rita Judas, Maria José Bernardino, Catarina Pé-Curto, Rui Aires, Simone Garcia, Ricardo Silva, Nelson, Pedro, Sofia.

“ALICIA E O CHAPÉU ENCANTADO”

criação coletiva

22 NOV. | dom. | 15h

Salão de Festas Incrível Almadense

22 NOV. | dom. | 17h

50 MIN.

CÊNICO INCRÍVEL ALMADENSE

A Alicia, filha da Alice, encontrou o álbum de fotos da viagem da mãe ao País das Maravilhas. E não é que o álbum tem poderes mágicos e arrastou a Alicia para o País das Emoções, onde vai ajudar a deslindar o mistério do

chapéu encantado? Uma aventura divertida, cheia de cor, humor e ternura, que convida as crianças a aceitarem as suas emoções e as diferenças dos outros com leveza e imaginação.

17



Personagens/atores: Alicia – Patrícia Teixeira / Sónia Caiado; Ratone – Vítor Martins; Coelho Rosemary – Eduarda Penha / Beatriz Pardal; Lagarta Zénite – Carla Gaspar/ Matilde; Chapeleiro – Helmer Ross; Rainha de Copas – Catarina/Teresa Menezes; **Encenação:** Eugénia Viana; **Cenografia:** Margarida Cavaco; **Figurinos:** CIA; **Desenho de luz e som:** Fernando Viana e Eugénia Viana; **Operação de luz e som:** Eugénia Viana e Sofia Marcos; **Imagem:** Fernando Viana; **Audiovisuais:** Rui Simão / Fernando Viana.

Reservas e informações: incrivelalmadense@gmail.com / 212750929
(apenas para os espetáculos do Cénico da Incrível Almadense)

Espectáculo apoiado pelo Município de Almada no âmbito do programa de Apoio à Criação Teatral e Performativa 2026

“32.3”

criação coletiva

25NOV. | qua. | 21h

Auditório Fernando Lopes-Graça

60MIN. | M/12

- 18 32.3 tem uma geometria de proximidade que obriga a ver. O arquivo biográfico, a ficção e a emissão de rádio em direto partem do absurdo da pergunta: o que é o mundo? No limiar de duas margens, duas atrizes ensaiam a projeção de imagens e a iminência da sua ausência. A colisão entre o tempo real e o tempo do discurso constrói um lugar outro onde a percepção se duplica.



©Hugo Nicholson

Criação: Amarílis Anchieta, Ana Rita Ferreira, Flávia Gusmão, João Condeça e Patrícia Fonseca; **Interpretação:** Ana Rita Ferreira e Patrícia Fonseca; **Direção Artística:** Flávia Gusmão; **Apoio à Encenação:** João Condeça; **Dramaturgia:** Amarílis Anchieta; **Desenho de Luz:** Pedro Guimarães; **Desenho de Som e Música Original:** Xullaji; **Vídeo:** Flávia Gusmão; **Fotografia e Teaser:** Hugo Nicholson; **Produção:** Anthropolos – Associação Cultural.

“O ÚLTIMO REICH”

Bertolt Brecht

26 NOV. | qui. | 21h

Salão das Carochas

105MIN. | M/14

ARTE 33

“O Último Reich” desenrola-se em 15 cenas fragmentadas, autónomas e cortantes, janelas abertas sobre a vida quotidiana no regime do Superestado – vidas corroídas pelo medo, pela vigilância e pela mentira institucionalizada.

Não há heróis. Não há enredo linear. Apenas o retrato de uma sociedade onde o medo se tornou norma, onde vizinhos espiam vizinhos, pais temem os filhos e a linguagem contaminada serve um poder totalitário.

19



A partir de “Terror e Miséria no III Reich”, de Bertolt Brecht. Adaptação e dramaturgia: Rui Silveiras; Encenação: Ana Nave; Elenco: Ana Nave, Ana Saltão, Carlos Dias Antunes, António Olaio, Elsa Viegas, Francisco Silva; Crianças: Sebastião Martins (vídeo) Lara Figueiredo (voz); Iluminação: Zé Rui; Música original: Tomé Silva; Figurinos: Alice Rolo; Vídeos: Cristiana “Kiki”, João Pereira “Joca”, Sofia Santos; Designer Gráfica: Eva Nave; Operador de Luz e Som: Gabriel Orlando; Fotos de Cena: José Maria Frade; Comunicação: Nuno Chanoca; Direção de Produção: Josefina Correia

Reservas e informações: arte30e3@gmail.com (apenas para o presente espetáculo)

Espectáculo apoiado pelo Município de Almada no âmbito do programa de Apoio à Criação Teatral e Performativa 2026

“A GENTE QUER É REVISTA”

criação coletiva

28 NOV. | sáb. | 21h

Auditório Fernando Lopes-Graça

120 MIN. | COM INTERVALO | M/12

- 20 Num encontro vibrante entre gerações, “A Gente Quer é Revista” reinventa o espírito alegre e satírico do clássico “A Canção de Lisboa”. Criado coletivamente, o espetáculo mistura humor, música ao vivo e crítica social, recriando o ambiente das antigas revistas à portuguesa com um toque contemporâneo. Inspirado nas tradições da Lisboa antiga — com as suas varinas de pregão afinado, os maricheiros de coração aberto e o encanto colorido das marchas populares —, este espetáculo é uma celebração da identidade lisboeta, da sua memória coletiva e da alegria de viver.



A partir do filme “A Canção de Lisboa”, de Cottinelli Telmo. Encenação: Diogo Novo;
Elenco: Cátia Garcia, João Camões; Gonçalo Filipe; Filipa Abreu; Inês Abreu; João Pedro Novo; Beatriz Cabral; Odete Ribeiro; Lucinda Coelho, Venâncio Ramos, Rui Ribeiro, Zezinha Marques, Silvino Albino, Aida Rodrigues, Orlanda Soares, Ana Suspiro, Maria Jesus Silva, Rosa Dias, Anabela Costa, Luiz Carvalho e Rui Vargas.

“A CAVERNA”

Luís Menezes

28 NOV. | sáb. | 21h30 **ESTREIA**

Casino da Trafaria

29 NOV. | dom. | 16h

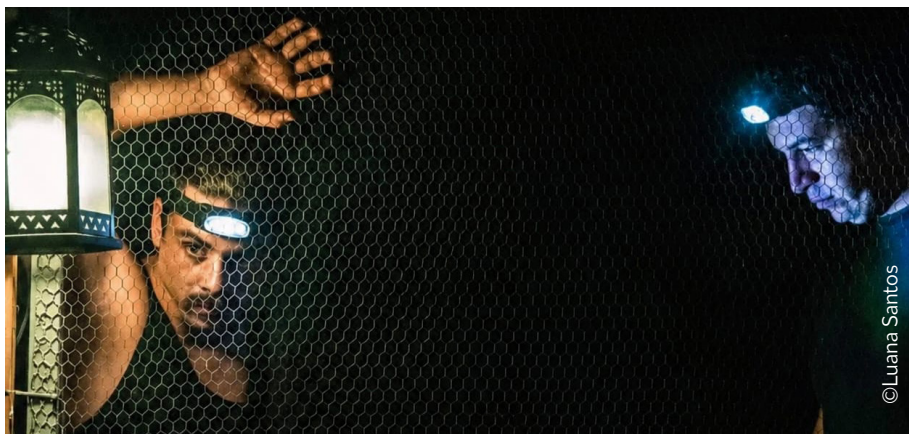
70 MIN. | M/16

ALPHA TEATRO

Dois homens vivem presos numa caverna, convencidos de que as imagens projetadas diante dos seus olhos são toda a realidade. Quando um deles começa a duvidar daquilo que vê, abre-se uma fissura num mundo construído sobre certezas, onde a verdade parece depender apenas daquilo que se escolhe mostrar. Partindo da Alegoria da Caverna de Platão, A Caverna trans-

porta esta reflexão para a contemporaneidade, interrogando o poder dos ecrãs, da informação e das narrativas que moldam o nosso olhar sobre o mundo. Entre a inquietação e a ironia, o espetáculo convida o público a questionar as ilusões que aceita como verdade e a perguntar se ainda existe espaço para olhar para além das sombras.

21



Encenação: Coletiva; **Elenco:** João Lisboa e Luís Menezes; **Técnico de Luz e som:** Élio Antunes; **Cenografia:** Nuno Modesto.

Reservas e informações: reservas.alphateatro@gmail.com (apenas para o presente espetáculo)



ATIVIDADES COMPLEMENTARES



“UMA GRANDE ALEGRIA – O ENCONTRO”

06 NOV. | sex. | 18h

Sala Pablo Neruda

2H | *ENTRADA LIVRE

24 Leitura da peça original da autoria de Ana Nave e Rui Silves. Este texto resulta de um processo criativo aberto à participação pública que teve início em junho deste ano, no Centro de Arqueologia de Almada. Com a participação de Francisco Silva, João Albuquerque, José Xavier Ezequiel, Luís Alvarães e Rui Silves, organizou-se um ciclo de 5 conversas com o tema genérico “Era bom que trocássemos umas ideias sobre felicidade”, mais tarde complementado por uma residência artística onde se experimentaram linguagens e silêncios. Este projeto de criação surge

da intenção de cruzar diferentes formas de abordar o fenómeno da comunicação. Teatro, cinema, história, artes plásticas, publicidade e literatura, cruzaram-se em diferentes debates e reflexões em grupo, permitindo-nos expandir a dramaturgia para além de um modelo narrativo exclusivamente textual. Leitura por: Ana Nave, Ana Saltão, António Olaio, Carlos Dias Antunes, Francisco Silva, Josefina Correia. “Uma Grande Alegria – O Encontro” será levado a cena em março de 2027, pela Arte33, no Teatro-Estúdio António Asunção.

*Limitado à lotação da sala

Apoios: CCDR- LVT, GDA

Informações: arte30e3@gmail.com

“JOGOS NARRATIVOS”

06NOV. | sex. | SESSÃO DUPLA 20h-23h¹ CMJ Ponto de Encontro

07NOV. | sáb. | 14h-17h² | SESSÃO DUPLA 18h-21h¹ **3H** | *GRATUITO | M/16

08NOV. | dom. | SESSÃO DUPLA 14h-17h¹ | 18h-21h²

Os Jogos Narrativos constituem uma prática artística participativa que cruza teatro, improvisação, dramaturgia, escrita criativa e jogo colaborativo, permitindo aos participantes construir coletivamente narrativas através da interpretação de personagens e da tomada de decisões em grupo. Mais do que um momento de entretenimento,

estas sessões promovem competências de comunicação, imaginação, cooperação e pensamento crítico, aproximando diferentes públicos das artes performativas através de uma experiência acessível, inclusiva e altamente participativa num ambiente seguro.

25

*Mediante inscrição prévia

¹ máx. 12 participantes | ² máx. 6 participantes

Inscrições: geral@teatroafaca.com | <https://forms.gle/g2dTX5zJaF8KNQuP9>

DEBATE:

“UMA BREVE HISTÓRIA DA IMPRENSA DE TEATRO EM PORTUGAL E UM OLHAR PARA O FUTURO”

07 NOV. | sáb. | 14h

Salão das Carochas

2H | *GRATUITO | M/14

MODERADOR:

João Limão, investigador na área de Estudos de Comunicação

CONVIDADOS:

Maria João Brilhante, Professora aposentada da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e investigadora do Centro de Estudos de Teatro

José Ricardo Carvalho, Professor da Universidade da Beira Interior e In-

vestigador do LabCom nas áreas da Sociologia da Comunicação e da História dos Media; Presidente do Departamento de Comunicação, Filosofia e Política, da UBI

Rodrigo Francisco, Diretor da Companhia de Teatro de Almada; encenador e dramaturgo.

*Mediante inscrição prévia e limitado à lotação da sala

Informações e inscrições: imprensadeteatroviboras@gmail.com (na mensagem deverá identificar o número de pessoas que se inscrevem).

AULA ABERTA:

“A IMAGEM NUMA LINGUAGEM PESSOAL”

08 NOV. | dom. | 10h30

Salão das Carochas

2H | *GRATUITO | M/16

ARTE 33

Aula aberta sobre o tema “Uma Grande Alegria – o Encontro”. Pretende-se a partir da observação de imagens, relacionadas com a temática da peça, e através de códigos da interpretação e da expressão criativa – corpo, voz, imaginação, improvisação – converter essas imagens em linguagens e formas, refletindo como a representação mental de cada um influencia a interpretação de uma mesma imagem, transformando-a em algo próprio, distinto e único a cada indivíduo.

FORMADORA:

Ana Saltão, atriz. Curso de Actores do IFICT e da Escola Superior de Teatro e Cinema. Das companhias com quem trabalhou destaca O Grupo (Almada), o Bando, a Companhia de Teatro de Almada e a Ácaro – Comp^a de Teatro (Porto). Ao longo da carreira tem desenvolvido trabalho nas áreas da representação, encenação, dobragem, formação, produção e programação. Na formação, desenvolve projetos desde o ano 2000, com oficinas de iniciação e interpretação teatral para públicos diversos. Recentemente fundou o ArtePlusArs – estúdio de criação, em Almada e colabora com a companhia de teatro Arte33 desde 2021.

27

*Mediante inscrição prévia e limitado à lotação da sala

Reservas e informações: arte30e3@gmail.com

WORKSHOP DE TEATRO: “CORPO EM CENA”

09 NOV. | seg. | 19h30

Biblioteca Municipal José Saramago

16 NOV. | seg. | 19h30

2H | *GRATUITO | M/14

28 Antes de falar, o corpo já está em cena. A forma como se posiciona, se move, olha, ocupa o espaço ou se relaciona com outro corpo pode indicar um lugar, revelar uma situação, criar uma relação ou anunciar um acontecimento. “Corpo em Cena” é uma oficina de movimento e criação teatral que parte do corpo como ponto de partida para a criação. Através de exercícios de movimento, improvisação e composição, os participantes serão convidados a explorar a relação entre corpo e espaço cénico, investigando de que forma a presença, o olhar, a direção, o ritmo e a ação física podem construir significado e transformar o espaço em matéria teatral. A oficina propõe experimentar diferentes processos de criação em que a narrativa não nasce da palavra, mas da ação, da relação entre os corpos e da forma como estes habitam o espaço. O movimento torna-se um motor da criação, capaz de suge-

rir lugares, provocar acontecimentos e fazer emergir personagens e situações. “Corpo em Cena” é um espaço de experimentação onde o corpo deixa de ser apenas o veículo da representação para se tornar origem da ação, da imaginação e da criação teatral.

FORMADORA:

Bárbara Salvador, mestre em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais, com especialização em Coreografia, pela Escola Superior de Dança, sendo licenciada em Dança pela Faculdade de Motricidade Humana.



©João Monteiro

*Mediante inscrição prévia / máximo de 15 participantes por sessão

Reservas e informações: mundodoespectaculo@gmail.com

LANÇAMENTO DA VERSÃO TRADUZIDA E
ADAPTADA POR RUI SILVARES DE
“A CASA DE BERNARDA ALBA”
E RECITAL DE POEMAS DE
FEDERICO GARCIA LORCA

14 NOV. | sáb. | 21h

Sala Pablo Neruda

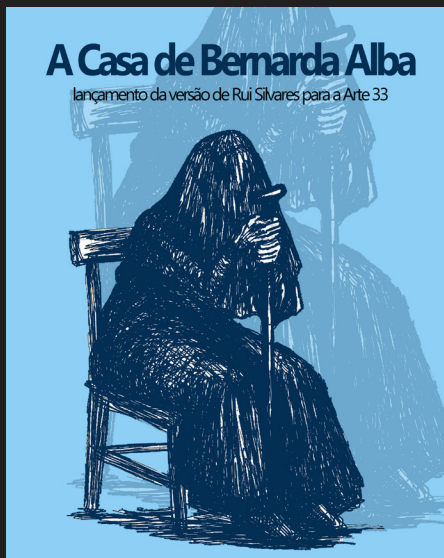
2H | *ENTRADA LIVRE

ARTE 33

29

Depois de “Rei Ubu” de Alfred Jarry, a Editora Tordesilhas lança outra peça de Teatro levada a cena pela Arte33: “A Casa de Bernarda Alba”, na versão de

Rui Silveiras. Na presente versão, o texto publicado é fruto de uma opção dramaturgicamente eventualmente pouco ortodoxa. Sob a direção artística de Ana Nave convencionou-se que as mulheres no interior da Casa comunicariam através de um código de linguagem próprio, fruto do seu isolamento quase absoluto. Daí a estranha forma de falar, uma espécie de sotaque, que o leitor encontrará sempre que Bernarda Alba dialogar com as filhas ou com as criadas no ambiente fechado da Casa. O linguajar destas mulheres assume-se como sendo uma outra personagem, como um fantasma que assombra a Casa de Bernarda Alba. Na sessão de apresentação do livro, acontecerá um Recital de poemas de Federico Garcia Lorca, lidos por Ana Nave, acompanhada ao vivo por José Peixoto na guitarra.



*Limitado à lotação da sala

Informações: arte30e3@gmail.com

GRUPOS PARTICIPANTES

30

O **TEATRO DA BALADA** nasceu, em 2025, depois da criação do espetáculo “A Balada do que poderia ter sido” desenvolvido no âmbito da formação em Teatro M20 da ASSOCIAÇÃO CULTURAL O MUNDO DO ESPECTÁCULO, sob orientação da encenadora Joana Sabala. Esse primeiro trabalho, construído a partir das experiências e propostas do grupo e tendo a habitação como tema central, proporcionou um processo criativo intenso, marcado pela descoberta, pela partilha e pelas relações de proximidade que se foram criando entre os intérpretes. Foi dessa experiência e da vontade de continuar a criar juntos que surgiu o Teatro da Balada. O segundo espetáculo do grupo, “Algoritmo da Solidão”, dá continuidade a esse percurso, fazendo regressar a questão da habitação, agora cruzada com a solidão e com outras inquietações do presente. A habitação é explorada não só como tema, mas também como espaço cénico e matéria para a dramaturgia. O grupo mantém uma forma de trabalhar assente na criação coletiva, no teatro físico e na construção de uma dramaturgia própria, procurando no teatro um es-

paço para pensar, questionar e partilhar aquilo que nos atravessa.

O grupo de teatro **PÉ DE PALCO** tem a sua sede na Associação de Amigos do Pinhal do General, em Fernão Ferro, concelho do Seixal, sendo formado inteiramente por elementos amadores: “Não somos subsidiados nem subvencionados. As nossas despesas são suportadas inteiramente pelas receitas dos espetáculos e por apoios e patrocínios pontuais, quando existem”.

Nascido no seio da ACOME / ASSOCIAÇÃO CULTURAL O MUNDO DO ESPECTÁCULO, o **TEATRO & TEATRO** assenta a sua ação na formação e criação teatral, com mais de duas décadas e meia de intervenção em Almada, levando alguns dos seus espetáculos a outras salas do país (Ponte de Lima, Palmela, Seixal, Açores). Além da formação e da criação de espetáculos, promove iniciativas de animação poética e de espaços, colaborando com outras companhias. Da sua vasta produção, destaca-se a apresentação dos espetáculos “Au-

tocarro” de Helena Teixeira, “História da Gaivota e do Gato que a Ensinou a Voar” de Sepúlveda; “A Invenção do Amor”, de Daniel Felipe; “A Boda” de Brecht; “Morte e Vida Severina” de Melo e Neto; “Antes de Começar” e “Pierrot e Arlequim”, de Almada Negreiros; “Sobre a Impossibilidade de Amar no Pretérito Imperfeito”, de Dário Facal; “Noite de Guerra no Museu do Prado” de Alberti; “O Trem das Treze (e Treze)” de Adriano Mauriz; “Aquário”, de Adriano Mauriz e Lupe Pardo; “A Cantora Careca”, de Ionesco; “Tullidos”, de Manu Medina e “E Então, Anton?”, de Tchekov.

Associação cultural constituída, formalmente, em janeiro de 2017, a **ARTE 33** tem como principais objetivos a criação, produção e promoção cultural e artística, com forte tónica na produção e criação teatral. Existindo informalmente desde 2013, a sua produção teatral tem percorrido a história da dramaturgia, desde Aristóфанes a Alfred Jarry, Dario Fo, García Lorca e Bertolt Brecht, mas também promovendo a criação de novos textos dramáticos com suporte histórico-dramatúrgico. Fazem parte dos seus projetos o processo de escrita para teatro, a procura de uma nova dramaturgia a partir da investigação histórica de um local e a abordagem de textos poéticos conferindo-lhes uma dimensão dramatúrgica que os aproxime do público.

Projeto de interligação entre Teatro e Jogos Narrativos da UPSIDE DOWN – ASSOCIAÇÃO CULTURAL, o **teatroàespada** procura evidenciar as sinergias presentes na utilização desse cruzamento disciplinar. Criado em 2024, o projeto conta com várias iniciativas de Mediação Artística e Cultural, uma linha pedagógica chamada Academia teatroàespada, um Clube de Jogos Narrativos, com média de 250 sessões anuais e a produção e execução dos podcasts “Drama&Dados”, “Actual-Plays (Normalville)” e “Liveplays (O Sopro de Tiriath, O Lamento de Syrenia)”.

NINHO DE VÍBORAS é uma associação cultural. Criada em 1996 por um coletivo de artistas com formações e percursos distintos, que partilham entre si um conjunto de valores éticos e estéticos, a sua área de intervenção privilegiada é o concelho de Almada. As suas realizações, de natureza multidisciplinar, têm-se manifestado nas áreas do teatro, dança, música, artes plásticas e audiovisuais, organizando também ações de formação, conferências e debates. Os trabalhos do Ninho de Víboras dão primazia à comunicação franca e clara com os espectadores, à provocação e à subjetividade, procurando aprofundar o diálogo com a sociedade e cultura portuguesas.

Fundada em janeiro de 2016, em Almada, a **PLATEIAS D'ARTE** é uma associação sem fins lucrativos que procura promover espetáculos, seminários, workshops e formação em teatro, música e dança, em especial, na área do Teatro Musical. O interesse pelos palcos é alimentado através da Escola de Artes Performativas, aberta a toda a população, onde se lecionam oficinas das mais diversas áreas do espetáculo. Para além da vertente de formação, acolhe uma Companhia Profissional de Teatro Musical, a qual percorre o país com as suas produções. Da sua produção destacam-se diversos projetos, como “Memórias do Cinema Português” (2015/2016) com Luísa Basto, tenor Carlos Guilherme e o fadista Luís Caeiro, “Da Revista ao Musical” (2018) com António Calvário, Maria Mendes e Maria José Valério e “Uma Noite na Broadway” (2021) com Paula Sá, Anabela e Eládio Clímaco, entre outros.

PRODUÇÕES ACIDENTAIS: “a palavra “Acidental” inspira-nos porque recusa o previsível e desafia as classificações: criamos espetáculos de teatro, performances, exposições e objectos inclassificáveis. Editamos publicações, desenvolvemos projetos comunitários em torno da leitura e da expressão dramática, orientamos oficinas para crianças e seniores. Não acreditamos em fronteiras entre disciplinas nem entre públicos. Somos uma estrutura sem-abrigo:

ocupamos os lugares que nos acolhem, reinventamo-los e seguimos caminho. Continuamos, ainda assim, à procura de um tecto.”

O **TEATRO EXTREMO** é uma estrutura profissional apoiada pela República Portuguesa / DGARTES e CM Almada. Desde 1994, aposta na criação essencialmente para jovens públicos, organizando o “Sementes – Mostra Internacional de Artes para o Pequeno Público”, desde 1996. É Medalha de Prata de Mérito Cultural da Cidade (2002) e Medalha de Ouro de Mérito Cultural da Cidade (2025).

Nascida em Almada, em 1990, a **ACOME / ASSOCIAÇÃO CULTURAL O MUNDO DO ESPECTÁCULO** desenvolve formação e criação artística para públicos diversificados, integrando também projetos desenvolvidos autonomamente por grupos como o Teatro de Areia, Actos Urbanos ou a Cena Múltipla. Nesta edição, irá apresentar o espetáculo de inauguração, produzido e apresentado pelo grupo TEATRO DA BALADA e a estreia da nova produção do grupo TEATRO & TEATRO. Irá também promover a atividade complementar “CORPO EM CENA – WORKSHOP DE TEATRO”, com Bárbara Salvador, na Biblioteca Municipal José Saramago.

O coletivo, formado por Francisca Paiva e João Monteiro, integra a **MEIO DO MATO**, Associação Cultural dedicada à criação artística situada e ao desenvolvimento de projetos culturais enraizados nos territórios onde intervém. A associação nasce com o propósito de consolidar os percursos artísticos dos seus membros e criar condições sustentáveis para gerar, valorizar e sustentar práticas culturais comprometidas com as comunidades locais.

O **PROMETEU TEATRO** foi fundado em dezembro de 2025 por um coletivo de artistas maioritariamente naturais e/ou residentes no concelho de Almada, com o objetivo de explorar as fronteiras entre o Teatro e a Performance, exercendo funções nas designadas áreas em prol da comunidade. Dado o seu caráter emergente este ainda não possui uma biografia significativa. Tem, no entanto, como principal missão a produção de criações teatrais / performáticas, exposições, ações de mediação e ações pedagógicas que dialoguem com as problemáticas políticas e sociais atuais e que sejam acessíveis, assegurando assim a prestação de um serviço público e comunitário no domínio da atividade cultural. Faz igualmente parte da sua missão assumir um papel ativo na inclusão de grupos sociais tradicionalmente marginalizados, adotando o papel de integração de alguns dos mesmos na sua estrutura e refletindo

este valor nos objetos culturais apresentados.

Grupo de Teatro amador e independente, fundado em 1972, encontrou nos Recreios Desportivos da Trafaria o apoio para nas suas instalações pudessem desenvolver toda a sua atividade até a presente data. Em 1996, por escritura pública, constitui-se em Associação Cultural sem fins lucrativos. Passaram pelo GITT diversas pessoas que continuaram ligados ao teatro, quer como atores, cenógrafos, encenadores ou técnicos. O **GITT / GRUPO DE INICIAÇÃO TEATRAL DA TRAFARIA** realizou 5 Ciclos de Cultura, de 1978 a 1982, de 24 de abril a 10 de junho de cada ano. Ciclos compostos por espetáculos de teatro, música, cinema, dança, poesia e exposições. Tem participado em todas as Mostras de Teatro de Almada. Desde 2021, tem concorrido ao Prémio Mário Rui Gonçalves, instituído pela C. M. Vila Franca de Xira. Em 2023, foi distinguido em três categorias com o projeto “O Verdadeiro Oeste” – prémio de Luminotecnia, menção honrosa para o guarda-roupa e menção honrosa para o melhor espetáculo.

Herdeiro do histórico grupo de teatro da Sociedade Filarmónica Incrível Almadense, o **CÉNICO INCRÍVEL ALMADENSE** é um grupo de teatro amador ativo no concelho de Almada. O teatro tem raízes profundas na centenária Sociedade Filarmónica In-

crível Almadense (fundada em 1848). Contudo, a génese do atual grupo cénico data de finais da década de 1990. Foi sob a direção de Malaquias Lemos (fundador do Grupo Cénico da Faculdade de Direito de Lisboa) que o teatro renasceu na “Incrível”, com a estreia da peça “As Quatro Estações”, do autor almadense Romeu Correia, em 1998. Após o falecimento de Malaquias Lemos em 2002, a encenadora e atriz Eugénia Viana assumiu a promessa de manter o projeto vivo, garantindo a continuidade até aos dias de hoje.

teatroàfaca é a companhia de teatro da UPSIDE DOWN – ASSOCIAÇÃO CULTURAL, fundada por Afonso Molinar em 2018. A companhia tem como princípio fundamental a promoção e dinamização da nova dramaturgia lusófona através de abordagens pluridisciplinares alternativas às formas clássicas do teatro, explorando diferentes linguagens cénicas e experimentando formas narrativas, com o intuito de disseminar, descentralizar e democratizar o acesso à cultura.

A COMPANHIA DE DANÇA DE ALMADA (Ca.DA) é uma associação cultural sem fins lucrativos, que desenvolve a sua atividade essencialmente nas vertentes da criação artística, formação em dança e programação cultural. O coletivo **EMBAL'ARTE** é formado por uma atriz e uma bailarina, Ângela Ribeiro e Susana Rosendo, que juntaram corpos e ideias e criaram um proje-

to de teatro para bebés e 1ª infância. Nasceu assim, em 2017, o grupo EmbalArte: “Acreditamos que, através do teatro e da dança, contribuímos para um crescimento mais feliz e harmonioso das crianças, assim como potenciamos a formação de novos públicos, crianças e famílias. Criamos espetáculos de dança, teatro e formas animadas, assim como desenvolvemos oficinas artísticas para todos”.

A **ANTHROPOS** é uma companhia de teatro dedicada à criação e investigação artística nas áreas da Antropologia Teatral, Teatro Documental, Teatro Biográfico e Teatro e Comunidade. Formada por artistas provenientes da Escola Superior de Teatro e Cinema e de diversas áreas das ciências sociais, comunicação e educação, a associação desenvolve projetos que exploram a relação entre teatro, memória, identidade e comunidade, trabalhando a partir, com e para o outro.

ALPHA TEATRO foi fundado em 2014 na cidade de Almada, nascido da união entre jovens criadores, profissionais das artes do espetáculo com a pretensão de encontrar a sua forma de criação artística. Dirigido por Luís Menezes, João Lisboa e Élio Antunes, pretende criar um público envolvente com a dinamização da cultura e da educação do concelho de Almada e efetuar protocolos e intercâmbios nacionais e internacionais.

SALAS

Auditório Fernando Lopes-Graça

Sala Pablo Neruda

Fórum Municipal Romeu Correia
Praça da Liberdade
2800-648 Almada

Terça a sexta-feira, 14h30-18h00;
sábados, 15h00-18h00.

Reservas e informações: 212724922
auditorio@cma.m-almada.pt (apenas
para os espetáculos que ali decorrem)

Horário da bilheteira:

quarta a sábado, 10h00-13h00 / 14h30-
18h00.

Abre uma hora antes de cada sessão.

Lotação: 232 lugares.

Biblioteca Municipal José Saramago

R. da Alebrança, 2810-648 Almada

Reservas e informações:
junto do promotor do espetáculo

→ver *Ficha Artística e Técnica de cada
espetáculo*

Casa Municipal da Juventude – Ponto de Encontro

R. Trindade Coelho 3,
2800-297 Almada

Reservas e informações:
junto do promotor do espetáculo

→ver *Ficha Artística e Técnica de cada
espetáculo*

Recreios Desportivos da Trafaria – Casino

R. Guedes Coelho, 7
2825-854 Trafaria

Reservas e informações: junto do
promotor do espetáculo

→ver *Ficha Artística e Técnica de cada
espetáculo*

Lotação: 80 lugares

Salão das Carochas

Largo Conde Ferreira, 11A
2800-133 Almada

Reservas e informações: junto do
promotor do espetáculo

→ver *Ficha Artística e Técnica de cada
espetáculo*

Lotação: 80 lugares

Salão de Festas da Incrível Almadense

Rua da Sociedade Filarmónica Incrível
Almadense, 8A
2800-158 Almada

Reservas e informações: junto do
promotor do espetáculo

→ver *Ficha Artística e Técnica de cada
espetáculo*

Lotação: 120 lugares

Teatro-Estúdio António Assunção

Rua Conde Ferreira
2800-016 Almada

Reservas e informações:
teaareservas@gmail.com
212723660 / 962215929
(apenas para os espetáculos que ali
decorrem)

Horário da bilheteira: quarta a sábado,
15h00-18h30 e uma hora antes de cada
sessão

Lotação: 100 lugares

30OUT. | sex. | 21h

Auditório Fernando Lopes-Graça

31OUT. | sáb. | 21h

Teatro-Estúdio António Assunção

05NOV. | qui. | 21h

06NOV. | sex. | 21h

Teatro-Estúdio António Assunção

06NOV. | sex. | 18h

Sala Pablo Neruda

06NOV. | sex. | 20h **07**NOV. | sáb. | 14h | 17h **08**NOV. | dom. | 14h | 17h CMJ Ponto de Encontro

07NOV. | sáb. | 14h

Salão das Carochas

08NOV. | dom. | 10h30

Salão das Carochas

08NOV. | dom. | 15h

Rua Cândido dos Reis, Cacilhas

09NOV. | seg. | 19h30 **16**NOV. | seg. | 19h30

Biblioteca Municipal José Saramago

13NOV. | sex. | 21h | PARTE 1

14NOV. | sáb. | 16h | PARTE 2

Auditório Fernando Lopes-Graça

14NOV. | sáb. | 14h30 **15**NOV. | dom. | 14h30

Farol Cacilhas > Ginjal > Olho de Boi

 **ESTREIA**

 **Gratuito - Inscrição prévia**

 **Entrada livre**

“ALGORITMO DA SOLIDÃO” criação coletiva	TEATRO DA BALADA	M/16
“CUSTE O QUE CUSTAR” João Soares	PÉ DE PALCO	M/14
“QUiNTA AVenIDA EsQUiNHA CoM QuÊ” Paul M. Viejo	TEATRO & TEATRO	M/12
“UMA GRANDE ALEGRIA – O ENCONTRO”	ARTE 33	
"JOGOS NARRATIVOS"	TEATROÀESPADA	
DEBATE: “IMPrensa DE TEATRO EM PORTUGAL”	NINHO DE VÍBORAS	
AULA ABERTA: “A IMAGEM NUMA LINGUAGEM PESSOAL”	ARTE 33	
“NATURAL_MENTE - FLORES” criação coletiva	PROACID \ EXTREMO	M/3
WORKSHOP DE TEATRO: “CORPO EM CENA”	ACOME	
"LIVEPLAY – NO FIM DA REVOLUÇÃO" Afonso Molinar	TEATROÀESPADA	M/16
"CAIS2CAIS" João Monteiro e Francisca Paiva	MEIO DO MATO	M/12

14NOV. sáb. 21h		Sala Pablo Neruda
14NOV. sáb. 21h		Salão das Carochas
14NOV. sáb. 21h30	15NOV. dom. 16h	Casino da Trafaria
15NOV. dom. 17h		Incrível Almadense
18NOV. qua. 21h	19NOV. qui. 21h	Auditório Fernando Lopes–Graça
18NOV. qua. 21h	19NOV. qui. 21h	Incrível Almadense
21NOV. sáb. 16h		Auditório Fernando Lopes–Graça
22NOV. dom. 15h	22NOV. dom. 17h	Incrível Almadense
25NOV. qua. 21h		Auditório Fernando Lopes–Graça
26NOV. qui. 21h		Salão das Carochas
28NOV. sáb. 21h		Auditório Fernando Lopes–Graça
28NOV. sáb. 21h30	29NOV. dom. 16h	Casino da Trafaria



ESTREIA



Gratuito - Inscrição prévia



Entrada livre

LANÇAMENTO DE “A CASA DE BERNARDA ALBA” versão de Rui Silveiras	ARTE 33	
"STORIES4BOYS" César Melo	PROMETEU TEATRO	M/16
"NÁUTICA PARA NÁUFRAGOS DESAFOGADOS" Carlos Amaral	GITT	M/12
“O ESPÍRITO DA MINHA MULHER” Paulo Sacaldassy	CÉNICO INCRÍVEL ALMADENSE	M/12
“CÍRCULO” Afonso Molinar	TEATROÀFACA	M/16
“A REUNIFICAÇÃO DAS DUAS COREIAS” Joël Pommerat	NINHO DE VÍBORAS	M/14
“OS HABITÁRIOS” Ângela Ribeiro e Susana Rosendo	EMBAL’ARTE	M/3
“ALICIA E O CHAPÉU ENCANTADO” criação coletiva	CÉNICO INCRÍVEL ALMADENSE	
“32.3” criação coletiva	ANTHROPOS	M/12
"O ÚLTIMO REICH" Bertolt Brecht	ARTE 33	M/14
“A GENTE QUER É REVISTA” criação coletiva	PLATEIAS D’ARTE	M/12
"A CAVERNA" Luís Menezes	ALPHA TEATRO	M/16

RESERVAS E INFORMAÇÕES:

Nas bilheteiras do Auditório Fernando Lopes-Graça e do Teatro-Estúdio António Assunção, apenas para espetáculos realizados nos respetivos espaços.

Nos restantes locais, diretamente junto dos promotores.

Programa completo:

www.m-almada.pt

Bilhete normal: 8 €

Jovens com menos de 30 anos: 6 €

Seniores com mais de 65 anos: 6 €

Grupos de 6 ou mais pessoas: 5 €

A venda de bilhetes no local inicia-se uma hora antes de cada espetáculo. As reservas devem ser levantadas até 30 minutos antes do início do espetáculo.

Não é possível efetuar pagamentos por Multibanco.

ORGANIZAÇÃO

Departamento de Cultura / Divisão de Programação e Atividade Cultural

Informações: 212724920 /

dpac@cm-almada.pt



GRUPOS DE
TEATRO DO
CONCELHO

CMA —
CÂMARA
MUNICIPAL
DE ALMADA