



CÂMARA MUNICIPAL DE ALMADA

Departamento de Comunicação

Divisão de Informação Comunicação e Imagem

Av. D. Nuno Álvares Pereira, n.º 72 – 1.º andar – Almada

Telf.: 212 725 019

mleal@cma.m-almada.pt www.m-almada.pt

Nota de Imprensa

Sons de Outono - Festival de Música de Almada

Violoncelista Pavel Gomziakov no Solar dos Zagallos

Este sábado – 10 de outubro – 19 horas

ENTRADA GRATUITA

Ao terceiro concerto, [o Sons de Outono - Festival de Música de Almada](#), homenageia o compositor mais influente e que mais contribuiu para a exaltação e conhecimento da música europeia - Johann Sebastian Bach.

Esta agendado para amanhã, dia 10 de outubro, no Solar dos Zagallos e é interpretado pelo violoncelista russo [Pavel Gomziakov](#).

O festival Sons de Outono decorre até 31 de outubro e envolve 16 músicos, que executam o alinhamento deste ano, inspirado no Conhecimento.

Dá continuidade a uma programação pensada a três anos, que se iniciou em 2019 com o tema da Vontade e que termina em 2021, sob o signo do Destino.

O objetivo é celebrar a vida de Fernando Magalhães, que a 20 de setembro de 1519, com 256 homens e cinco navios, deu início à primeira viagem de circum-navegação do planeta.

Pavel Gomziakov nasceu na cidade de Tchaikovsky, na região dos Urais, na Rússia. Estudou na Academia Gnessin e no Conservatório de Moscovo, com Dmitri Miller e na Escola Superior de Música Rainha Sofia, em Madrid, com Natalia Schakhovskaya. Diplomou-se pelo Conservatório Nacional de Paris, na classe de Philippe Muller.

Pavel Gomziakov estreou-se nos EUA, em 2010, com a Sinfónica de Chicago, sob a direção de Trevor Pinnock.

Desde então, tem atuado regularmente na Europa, nas Américas e no Japão. Compromissos recentes incluíram apresentações com a Orquestra de Câmara Finlandesa, a Orquestra do Capitólio de Toulouse, a Orquestra Nacional Russa, a Sinfónica de Seattle, a Orquestra Gulbenkian, I Pomeriggi Musicali Milano, a Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, a Orquestra de Avignon, a Filarmónica

Nacional da Rússia, a Nova Filarmónica do Japão, a Orquestra de Câmara de Londres, a Orquestra Nacional de Montpellier, ou a Orquestra Nacional de Lille, sob a direção de maestros como Jukka-Pekka Saraste, Jesús López Cobos ou Christopher Wareen-Green, entre outros. Na Rússia, atuou no Festival Noites Brancas, em São Petersburgo, a convite do maestro Valery Gergiev.

Pavel Gomziakov colaborou com a pianista Maria João Pires um disco dedicado a Chopin (DG, 2009) que foi nomeado para um Grammy. Atuaram juntos em várias ocasiões na Europa, no Extremo Oriente e na América do Sul, incluindo auditórios como o Théâtre des Champs-Élysées, em Paris, o Victoria Hall, em Genebra, o Teatro Real de Madrid, a Philharmonie de Colónia, o Konzerthaus de Viena e o Sumida Tryphony, em Tóquio.

No domínio da música de câmara, colabora também com Augustin Dumay, Louis Lortie, Andrei Korobeinikov, Vanessa Wagner e Anastasya Terenkova. Em 2016 foi lançada uma gravação de Concertos para Violoncelo de Haydn (Onyx), com a Orquestra Gulbenkian, tendo Pavel Gomziakov tocado o Violoncelo Stradivarius Chevillard – Rei de Portugal, de 1725, por generoso empréstimo do Museu Nacional da Música.

SONS DE OUTONO – FESTIVAL DE MÚSICA DE ALMADA

SÁBADO – 10 DE OUTUBRO – 19 HORAS

Solar dos Zagallos - Sobreda

Pavel Gomziakov

Violoncelo



Programa

Suite n.º 4 para Violoncelo Solo

BWV 1010

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Prelude

Allemande

Courante

Sarabande

Bourree

Gigue

Chaconne da Suite n.º 2 para

Violoncelo Solo Op. 80

Benjamin Britten (1913-1976)

Suite para Violoncelo Solo

Gaspar Cassadó (1897-1966)

Preludio-Fantasia

Sardana

Intermezzo e Danza Finale

[PROGRAMA COMPLETO](#)

--

Mais informações:

Margarida Leal

mleal@cma.m-almada.pt

Almada, 09 de outubro de 2020