



## **CÂMARA MUNICIPAL DE ALMADA**

Divisão de Informação e Comunicação e Imagem

Av. D. Nuno Álvares, n.º 72 – 1.º andar

Telef. 212 724 596

[jimendes@cma.m-almada.pt](mailto:jimendes@cma.m-almada.pt) [www.m-almada.pt](http://www.m-almada.pt)

## Nota de Imprensa

Obras de Pedro Barateiro, Adriana Proganó, Tania Bruguera e o projeto anónimo «Duvida Press», apresentado por Ricardo Nicolau

## **Novas exposições na Casa da Cerca – Centro de Arte Contemporânea**

### IMAGENS

A Casa da Cerca – Centro de Arte Contemporânea apresenta um conjunto de quatro novas exposições nos seus espaços expositivos.

Para conhecer, obras de Pedro Barateiro, Adriana Proganó, Tania Bruguera e o projeto anónimo «Duvida Press», apresentado por Ricardo Nicolau.

As exposições estão patentes na Casa da Cerca – Centro de Arte Contemporânea até 31 de janeiro de 2021.

#### **Pedro Barateiro, «O meu copo, este papel, este fogo», Galeria Principal**

A obra de Pedro Barateiro (Almada, 1979) é uma investigação continuada sobre modos de produção e de significação da linguagem, da imagem e do corpo. A exposição tem como ponto de partida parte do filme «My body, this paper, this fire» e apresenta também desenhos, esculturas, e texto num percurso que pensa o corpo enquanto um repositório político. A exposição tem cocuradoria de Elfi Turpin e Filipa Oliveira e é coorganizada pela Casa da Cerca e pelo Crac Alsace (França).

#### **Adriana Proganó , «Somos todos patos a querer ser cavalos», Galeria do Pátio**

Adriana Proganó (Luzerna, Suíça, 1992) tem vindo a desenvolver um corpo de trabalho que se situa maioritariamente no campo da pintura figurativa. Nesta exposição, a Casa da Cerca quis mostrar o seu trabalho de desenho marcado por gestos simples, rápidos, onde a linguagem ganha especial destaque. Intuições, pensamentos aleatórios e sonhos juntam-se a uma figuração onde predomina o humor e a sátira. Proganó constrói um universo pleno de referências, críticas que se prendem com questões de género, feminismo, mas também de interrogações sobre como ser artista hoje.

#### **Tania Bruguera, «Narciso», Capela**

Tania Bruguera (Havana, 1968) descreve toda a sua obra como uma experiência social. «Narciso» evoca a crise global da migração e dos refugiados, bem como a falta de empatia do público (europeu, mas não só) para com esta situação. Se muita da arte contemporânea desafia o público a refletir sobre o mundo, nesta escultura o reflexo literal de cada visitante no poço é trocado pela imagem de um migrante.

**«Dúvida Press», apresentada por Ricardo Nicolau, Sala de Leitura do Centro de Documentação e Investigação Mestre Rogério Ribeiro**

Apresentada por Ricardo Nicolau, «Dúvida Press» é um projeto artístico anónimo que se apresenta como uma editora que inventa, e desenha, capas para livros que nunca foram escritos. A conjugação das imagens das capas, dos títulos e dos autores instigam à reflexão e meditação sobre o estado do mundo e da arte.

**Condições de acesso ao edifício e exposições do Centro de Arte Contemporânea**

- Número máximo de visitantes em simultâneo - 10 pessoas;
- Uso obrigatório de máscara no interior;
- Deverá ser mantido o distanciamento social (2 metros em espaços fechados).

**Casa da Cerca – Centro de Arte Contemporânea**

Rua da Cerca, Almada  
212 724 950/51  
casadacerca@cma.m-almada.pt

**Horário**

Seg. a sáb. | 14h – 19h | encerra domingos e feriados (até 3 de outubro)  
Ter. a dom. | 10h – 18h | encerra segundas e feriados (a partir de 6 de outubro)

**Mais informações**

Joana Mendes  
Tel.: 212 724 596  
[jjmendes@cma.m-almada.pt](mailto:jjmendes@cma.m-almada.pt)  
[www.m-almada.pt](http://www.m-almada.pt)

Almada, 2 de outubro de 2020