



CÂMARA MUNICIPAL DE ALMADA
Departamento de Comunicação
Divisão de Informação e Comunicação
Largo Luís de Camões 2800 - 158 Almada
Telef. 2 1 2 7 2 4 5 4 1
divinformacao@cma.m-almada.pt www.m-almada.pt

Nota de Imprensa

Em junho, no Fórum Municipal Romeu Correia

Encontros de Fado, teatro, dança e cinema

O Auditório Fernando Lopes-Graça do Fórum Municipal Romeu Correia, em Almada, tem uma oferta regular de cinema, música, teatro e dança, com uma programação pautada pela qualidade e diversidade dos filmes ou espetáculos apresentados.

Em junho sobem ao palco os **VIII Encontros de Fados de Almada**, com a 2ª eliminatória (dia 7) e a grande final (dia 21), às 21h30, tendo Anabela e Miguel Rebelo como fadistas convidados.

No dia 20 de junho (21h30) o repertório é outro com um **recital de violino (Bruno Monteiro) e piano (João Paulo Santos)** dedicado a Szymanowski.

O Auditório Fernando Lopes-Graça recebe ainda em junho dois espetáculos para a infância do **19º Sementes – Mostra Internacional de Artes para o Pequeno Público**.

Ao palco sobre ainda a **Cena Múltipla** com a peça “O sangue derramado não volta às veias”, a partir da “Oresteia”, de Ésquilo. Para ver a 13 e 14 de junho, às 21h30.

A 27, 28 e 29 de junho os alunos da escola da **Companhia de Dança de Almada** apresentam dois espetáculos.

Ainda no Auditório Fernando Lopes-Graça, sempre à 4ªfeira, a partir das 21h30, pode assistir a vários filmes, após uma seleção criteriosa e diferenciada das salas de cinema mais comerciais.

Auditório Fernando Lopes-Graça

Programa para junho

- CINEMA

11 de junho

21h30

M/12

3€ (desc. 50%, jovens e reformados)

UMA FAMÍLIA RESPEITÁVEL

Arash é um jovem académico que vive no Ocidente. Regressa ao Irão para dar aulas em Shiraz, uma cidade longe de Teerão onde a mãe vive. Arrastado para uma série de dramas familiares e financeiros, enfrenta um país que agora lhe é estranho. Na sequência da morte do pai e ao descobrir aquilo em que a sua "família respeitável" se transformou, vê-se forçado a fazer escolhas.

Realização: Massoud Bakhshi **Atores:** Babak Hamidian, Mehran Ahmadi e Mehrdad Sedighian

Duração: 90 m **Género:** Drama **Pais:** Irão **Ano:** 2012

18 de junho

21h30

M/12

3€ (desc. 50%, jovens e reformados)

CHINA - UM TOQUE DE PECADO

Um mineiro revoltado luta contra a corrupção dos líderes da sua aldeia. Um homem regressa a casa na véspera de ano novo e descobre as infinitas possibilidades de uma arma de fogo. Uma bela rececionista numa sauna é levada ao limite quando é assediada por um cliente rico. Um jovem trabalhador fabril salta de trabalho em trabalho à procura de uma vida melhor. Quatro pessoas, quatro províncias da China. Uma reflexão sobre a China contemporânea: um gigante económico que lentamente vai sendo minado pela violência.

Realização: Jia Zhangke **Atores:** Tao Zhao Vivien, Li Wu Jiang, Zhang Jia-yi **Duração:** 133 m

Género: Drama **Pais:** China **Ano:** 2013

25 de junho

21h30

M/12

3€ (desc. 50%, jovens e reformados)

VIRGEM MARGARIDA

1975, após quinhentos anos de colonização portuguesa, Moçambique renasce. O novo regime procura limpar as ruas dos velhos maus hábitos e prostituição. Assim, as prostitutas são enviadas para campos de reeducação para que se tornem úteis à nova sociedade que está a ser construída de base. Margarida, uma jovem camponesa de dezasseis anos, é enviada para um dos campos por engano. Esta é a sua história.

Realização: Licínio Azevedo **Atores:** Ermelinda Cimela, Iva Mugalela, Rosa Mario e Sumeia Maculova **Duração:** 90 m **Género:** Drama **Pais:** Portugal **Ano:** 2013

- TEATRO PARA A INFÂNCIA

19º SEMENTES – MOSTRA INTERNACIONAL DE ARTES PARA O PEQUENO PÚBLICO

06 de junho

21h30

Espetáculo para todos

LEANDRE (ESPANHA) – “NADA A DIZER”

Um espetáculo de humor poético, sem palavras.

O teatro...

Uma casa...

O imaginário...

Uma casa no palco.

Um teatro habitado.

Qual é a função do palhaço? Quais as suas ferramentas? A função do palhaço é criar um buraco pelo qual poderemos olhar a humanidade de uma forma diferente. As ferramentas são a empatia, a surpresa, o riso e este espaço, entre o optimismo e a nostalgia, de onde se pode apreciar a beleza, a poesia. Em cena quatro móveis e uma porta. Uma casa diante do público. Sem paredes. Uma casa cheia de vazios, de buracos até ao absurdo, visitada por espectadores imaginados. Uma personagem solitária rodeada de presenças, de desequilíbrios. Um tempo parado num ritmo frenético, com fantasmas nos armários, meias voadoras, guarda-chuvas, espelhos brincalhões, lâmpadas indescritíveis, pianos telepáticos, músicas silenciosas. Com muitas brincadeiras, demônios e sonhos. Uma casa imaginária para partilhar a saudade e as emoções, aqui e agora.

Encenação: Leandre Ribera **Interpretação:** Leandre Ribera, Lila Ribera **Cenografia:** Xesca Salvà **Figurinos:** Cia Leandre **Desenho de luz:** Marco Rubio **Música:** Victor Morato

19º SEMENTES

08 de junho

17h00

M/4

FIO D'AZEITE – MARIONETAS DO CHÃO DE OLIVA (SINTRA – PORTUGAL)

“O SEGREDO DO RIO”

A partir do texto de Miguel Sousa Tavares, este é um espetáculo de marionetas de luva cheio de beleza e sensibilidade, eclético, onde a plasticidade está presente e o respeito pelo LIVRO é palavra-chave. Uma história pedagógica que pode ser lida como uma parábola protagonizada pela humanidade e a natureza: se a humanidade (rapaz) tratar a natureza (peixe) com amor, fidelidade e respeito – no fundo como merece –, a natureza é generosa.

A adaptação do livro - que tem ilustrações da artista plástica Fernanda Fragateiro, numa associação feliz que nos consegue transportar para/por uma alegria poética, contagiante, expressa com simplicidade – pretende ser fiel ao texto e às ilustrações. As marionetas executadas por Jorge Cerqueira, seguindo o traço da ilustração, e ainda as novas ilustrações feitas, propositadamente, pela artista plástica para este espetáculo, não desvirtuam o objetivo enunciado, fidelidade ao texto e à linha gráfica, e concorrem para refinar a plasticidade, assim como o jogo de sentimentos e emoções, que se pretende transmitir através do espetáculo.

Autor: Miguel Sousa Tavares **Adaptação e Encenação:** Nuno Correia Pinto **Manipulação:** Nuno Correia Pinto e Nuno Machado **Marionetas:** Jorge Cerqueira **Ilustração:** Fernanda Fragateiro

Fotografia e Imagem Gráfica: André Rabaça **Desenho de Luz:** André Rabaça **Sonoplastia:** Carlos Arroja **Operador Luz e Som:** André Rabaça **Duração:** 50 min. (sem intervalo)

- MÚSICA

07 de junho

21h30

M/6

6€ (desc. 50%, jovens e reformados)

VIII ENCONTROS DE FADOS DE ALMADA

2ª Eliminatória

Anabela é a fadista convidada para a 2ª eliminatória dos VIII Encontros de Fados de Almada. Tem sete álbuns de carreira editados, dois importantes prémios da música Portuguesa ganhos (A Grande Noite do Fado em 1989 e Festival da Canção em 1993) e várias interpretações de grande êxito (Amália, My Fair Lady, A Canção de Lisboa, Música No Coração, Jesus Cristo Superstar, West Side Story e Uma noite em casa de Amália) enquanto artista principal de teatro musical. Anabela deu voz ainda algumas personagens de filmes bem conhecidos como “a pequena Sereia”, “O príncipe do Egipto”, “Mullan”, entre outros.

Anabela – Fadista convidada **André Santos** – Viola **Hugo Edgar** – Guitarra portuguesa **Vasco Sousa** – Baixo **Pedro Vieira** - Apresentador **Produção:** André Santos e Hugo Edgar

- TEATRO

13 e 14 de junho

21h30

3€

CENA MÚLTIPLA

O SANGUE DERRAMADO NÃO VOLTA ÀS VEIAS

A partir da ORESTEIA de ÉSQUILO

A Oresteia é a história de uma vingança familiar interminável, de passado que não para de voltar à superfície, uma velha história de sangue derramado. Sangue de Ifigénia sacrificada aos deuses pelo seu pai Agamémnon para obter ventos favoráveis e partir à conquista de Troia. Sangue de Agamémnon morto no seu regresso pela esposa Clitemnestra que quer reinar em Argos com o seu amante Egisto. Sangue de Clitemnestra e Egisto derramado por Orestes para vingar o seu pai Agamémnon. De assassinio em assassinio, a vingança familiar alimenta a maldição dos Atridas, até à intervenção de Atena que institui um tribunal de homens e de deuses para julgar Orestes. Assim nasce a democracia.

Intérpretes: Alexandra Cabrita, Carina Henriques, Catarina Almeida, Cátia Almeida, Daniel António, Mafalda Roldão, Maria Inês Brás, Pedro Pais, Pedro Russo, Rita Freire, Rebeca Duarte, Sandra Faria, Silvino Oliveira e Soraia dos Santos **Encenação:** Francis Seleck **Máscaras e figurinos:** Catarina Pé Curto **Voz e dicção:** Pedro d'Orey **Produção:** O Mundo do Espectáculo **Duração:** 60 min.

- MÚSICA

20 de junho

21h30

M/6

5€ (desc. 50%, jovens e reformados)

RECITAL DE VIOLINO E PIANO DEDICADO A SZYMANOWSKI

Bruno Monteiro, Violino

João Paulo Santos, Piano

Programa

Karol Szymanowski (1882-1937)

Sonata em Ré menor para Violino e Piano Op.9

Allegro moderato

Andantino tranquillo e dolce

Finale: Allegro molto, quasi presto

Romance in D major

Dance Sauvage

Lullaby

Intervalo

L'aube

Roxana's Song

Dance from "Harnasie"

Zarzyjze Kuniu

3 Caprichos de Paganini

BRUNO MONTEIRO, Violino

Considerado pelo Jornal Público como "um dos melhores violinistas portugueses da atualidade" e pelo Expresso como sendo "hoje um dos violinistas portugueses com maior visibilidade", Bruno Monteiro está rapidamente a ser reconhecido internacionalmente como um destacado violinista da sua geração. A Strings Magazine salienta que ele é "merecedor de uma porção muito maior da ribalta no palco mundial".

JOÃO PAULO SANTOS, Piano

A sua carreira atravessa os últimos 38 anos da biografia do Teatro Nacional de São Carlos onde principiou como co-repetidor (1976), função que manteve durante a permanência em Paris. Seguiu-se o cargo de Maestro Titular do Coro (1990-2004), desempenhando atualmente as funções de Diretor de Estudos Musicais e Diretor Musical de Cena. Na qualidade de pianista apresenta-se a solo, em grupos de câmara e em duo, nomeadamente, com a violoncelista Irene Lima e o violinista Bruno Monteiro. Concertos e recitais por todo o País com praticamente todos os cantores portugueses preenchem regularmente o seu calendário artístico.

- MÚSICA

21 de junho

21h30

M/6

6€ (desc. 50%, jovens e reformados)

VIII ENCONTROS DE FADOS DE ALMADA

FINAL

Miguel Rebelo é natural de Lisboa e desde muito cedo revelou um gosto muito especial pela música. Começou a ser conhecido do público nos anos 90, nos quais trabalhou com Carlos do Carmo, Isabel Silvestre e Paulo de Carvalho (entre outros), tendo atuado em alguns dos

espaços mais afamados de Lisboa. É nessa altura que começa a dar a conhecer o seu trabalho como compositor. Em 1994 forma a banda “Canto do Vigário”, na qual contou com a colaboração de um excelente naipe de músicos com quem grava e edita dois CD`s. O tema “De que Vale”, retirado do primeiro CD, foi considerado o melhor do ano de 1995 pelo Top 25 RFM.

Nos últimos anos, tem-se dedicado quase em exclusivo ao Fado, editando em Fevereiro de 2011 o seu primeiro CD em nome próprio - “Quem foi que te fez Fado”, álbum reconhecido e premiado pela Sociedade Portuguesa de Autores.

Em 2013 lançou “O nosso Fado hoje é do Mundo” com o selo - Fado, Património da Humanidade.

Miguel Rebelo – Fadista convidado **André Santos** – Viola **Hugo Edgar** – Guitarra portuguesa **Vasco Sousa** – Contrabaixo **Pedro Vieira** - Apresentador **Produção:** André Santos e Hugo Edgar

- DANÇA

27 (21h30) e 29 de junho (15h00)

Espetáculo para todos

6€ (desc. 50%, jovens e reformados)

ESPETÁCULO DE FIM DE ANO DE DANÇA CONTEMPORÂNEA

Companhia de Dança de Almada – Escola

Espetáculo de fim de ano do curso vocacional 0, I, II e IV dirigido às famílias e ao público em geral. Pretende dar a conhecer o trabalho desenvolvido pelos alunos, e simultaneamente proporcionar-lhes experiência de palco.

Coreografias: Bruno Duarte, Rita Judas, Carla Albuquerque e Maria Franco

- DANÇA

28 (21h30) e 29 de junho (18h00)

M/12

6€ (desc. 50%, jovens e reformados)

O BALOIÇO

COMPANHIA DE DANÇA DE ALMADA - ESCOLA

Espetáculo de duas partes, coreografado pela professora Maria José Bernardino e interpretado pelos seus alunos de Dança Contemporânea.

“Pendurada pelos braços olhou para baixo e viu pendentes as pernas nuas e os pés descalços. Balouçou o corpo para a frente, depois para trás, e quando balouçava para a frente via o céu, quando balouçava para trás via a terra. Era esta dualidade da vida que ela queria para si com tudo o que isso significasse, então decidiu ficar pendurada para sempre.” Maria José Bernardino

Parte 1 - Entre terra e céu (classe iniciação)

Parte 2 - Na terra (classe intermédio)

Auditório Fernando Lopes Graça - Fórum Municipal Romeu Correia

Praça da Liberdade - Almada

Tel.: 21 272 49 22

Como chegar

Metro Sul do Tejo (linhas 1 e 3 – paragem São João Baptista)

Parque de estacionamento coberto e tarifado na Praça da Liberdade

Mais informações:

Aníbal Martins

Tel. 21 272 45 41

E-mail: aamartins@cma.m-almada.pt

Almada, 06 de junho de 2014