

**CÂMARA MUNICIPAL DE ALMADA**

Departamento de Comunicação

Divisão de Informação e Comunicação

Largo Luís de Camões 2800 - 158 Almada

Telef. 2 1 2 7 2 4 5 2 1 Fax 2 1 2 7 2 4 5 5 6

divinformacao@cma.m-almada.pt www.m-almada.pt

Nota de Imprensa

5 de janeiro 2014 – Academia Almadense – 18h

Concerto de Ano Novo revisita Beethoven e Haydn

Mais de 100 músicos e coralistas em palco

Mais de cem músicos e coralistas sobem ao palco da Academia Almadense, dia 5 de janeiro, pelas 18h, para interpretar duas obras sinfónicas de dois dos maiores compositores da história da música.

A Orquestra de Câmara Portuguesa e o Coro Sinfónico Lisboa Cantat, com a direção musical de Pedro Carneiro e Jorge Carvalho Alves, respetivamente, interpretam a Sinfonia N° 96, mais conhecida, por “O Milagre”, de Joseph Haydn, e a Missa em Dó Maior Op. 86, de Ludwig van Beethoven.

A soprano Patrycja Gabrel, a mezzo-soprano Maria Luísa Tavares, o tenor João Rodrigues e o barítono Armando Possante, são os solistas convidados deste Concerto de Ano Novo. Os ingressos custam 10 euros e podem ser comprados na bilheteira da Academia Almadense.

PROGRAMA**I PARTE**

SINFONIA N° 96 “O MILAGRE”

Joseph Haydn

II PARTE

MISSA EM DÓ MAIOR OP. 86

Ludwig van Beethoven

ORQUESTRA DE CÂMARA PORTUGUESA

Maestro Pedro Carneiro

CORO SINFÓNICO LISBOA CANTAT

Maestro Jorge Carvalho Alves

Solistas convidados

PATRYCJA GABREL

Soprano

MARIA LUÍSA TAVARES

Mezzo-Soprano

JOÃO RODRIGUES

Tenor

ARMANDO POSSANTE

Barítono

ORQUESTRA DE CÂMARA PORTUGUESA

Fundada em 5 de julho de 2007 por Pedro Carneiro, Teresa Simas, José Augusto Carneiro e Alexandre Dias. Desde a sua fundação, tem vindo a criar uma janela de oportunidade inovadora respondendo à procura da afirmação artística e profissional da mais recente geração de músicos nacionais e estrangeiros residentes em Portugal. A estreia absoluta da OCP no Grande Auditório do Centro Cultural de Belém, onde é a orquestra em residência, desde 2008.

MAESTRO PEDRO CARNEIRO

É considerado pela crítica internacional como um dos mais originais músicos da atualidade. Bolseiro da Fundação Gulbenkian na Guildhall School (Londres), concluiu as licenciaturas em percussão e direção de orquestra, com distinção. Seguiu os cursos de direção de Emilio Pomarico, na Accademia Internazionale della Musica, Milão. Aclamado internacionalmente como um dos mais importantes percussionistas, Carneiro apresenta-se regularmente como solista convidado de cerca de 10 das mais prestigiadas orquestras internacionais, entre as quais:: Los Angeles Philharmonic, BBC National Orchestra of Wales, Helsinki Philharmonic, Vienna Chamber Orchestra, Orquestra Sinfónica do Estado de São Paulo, entre outras.

É cofundador, diretor artístico e maestro titular da Orquestra de Câmara Portuguesa. Apresenta-se regularmente como solista/diretor em diversas orquestras nacionais, como a Orquestra Sinfónica Portuguesa, Orquestra do Algarve e Fundação Orquestra Estúdio, e internacionais, como a Orquestra Sinfónica da Estónia, sendo maestro convidado no Round Top Festival, no Texas, EUA.

CORO SINFÓNICO LISBOA CANTAT

O Coro Sinfónico Lisboa Cantat iniciou atividade em 1977 e faz parte da Associação Musical Lisboa Cantat. Em Portugal participou em diversos festivais de música, encontros corais e atividades promovidas por câmaras municipais. De destacar as suas participações no Festival de Coros do Algarve, no Festival de São Roque, e ainda concertos nas principais cidades do País e região autónoma da Madeira. Atuou em salas como o grande auditório do Centro Cultural de Belém, pequeno auditório da Fundação Calouste Gulbenkian, Aula Magna, Igreja de São Roque, Casa da Música.

É atualmente composto por 100 elementos, oriundos de escolas de música como o Conservatório Nacional, Academia de Amadores de Música e Instituto Gregoriano de Lisboa.

O Coro Sinfónico Lisboa Cantat é atualmente dirigido pelo maestro Jorge Alves, como maestro titular.

MAESTRO JORGE CARVALHO ALVES

Fez os seus estudos de Direção Coral no Instituto Gregoriano de Lisboa, na Escola Superior de Música de Lisboa. Frequentou diversos cursos de Direção Coral e Técnica Vocal em Portugal e no estrangeiro, tendo trabalhado com José Robert, Edgar Saramago, Lazlo Heltay, Fernando Eldoro, Anton de Beer, Erwin List, Luís Madureira e Jill Feldmann.

Como cantor, foi reforço do Coro do Teatro Nacional de S. Carlos (de 1984 a 1988) e membro do Coro da Fundação Calouste Gulbenkian (de 1988 a 2001) e faz parte do quarteto vocal masculino Tetvocal (desde 1998).

Há mais de 20 anos que desenvolve atividade como diretor coral em grupos de todo o continente e ilhas entre os quais se destacam: o Coro de Câmara Syntagma Musicum (1985/1997), Maestro Titular do Coro Sinfónico Lisboa Cantat (desde 1986), Coro de Câmara Lisboa Cantat (desde 2006), Grupo Coral de Lagos (1992/1996), Coro da Universidade Católica de Lisboa (1996/2002), Coro da Universidade Técnica de Lisboa (desde 1998), Coro do Teatro Nacional de S. Carlos (2001/2004) Maestro Assistente, Coral Luísa Todi (desde 2004) e Maestro convidado do Coro Vox Cordis de Ponta Delgada (desde 2006). Gravou diversos programas musicais para a RDP, RTP e SIC e conta com sete trabalhos de discografia editados.

CONCERTO DE ANO NOVO

Academia Almadense

Telf. 21 272 97 50

Rua Capitão Leitão 64, Almada

2 Parques de estacionamento cobertos: nas traseiras da Academia (215 lugares) e na mesma rua (146 lugares)

Paragem do metro de superfície S. João Baptista (a 424 metros da Academia)

Ingressos: 10€

Horário da bilheteira: dia 30 dezembro – 16h às 20h; de 2 a 5 de janeiro de 2014 – 16h às 20h

Organização: Câmara Municipal de Almada

Almada, 12 de dezembro de 2013

Mais informações:

Margarida Leal

Divisão de Informação e Comunicação

Departamento de Comunicação

Câmara Municipal de Almada

Lgo. Luís de Camões

2800 – 158 Almada

Departamento de Comunicação

Tel: 21 272 4559 / Ext: 14559

E-mail: mleal@cma.m-almada.pt