



## **CÂMARA MUNICIPAL DE ALMADA**

**Departamento de Comunicação**

**Divisão de Informação e Comunicação**

Largo Luís de Camões 2800 - 158 Almada

Tel.: 2 1 2 7 2 4 5 2 1 Fax: 2 1 2 7 2 4 5 5 6

[gabinete.imprensa@cma.m-almada.pt](mailto:gabinete.imprensa@cma.m-almada.pt) [www.m-almada.pt](http://www.m-almada.pt)

# **Nota de Imprensa**

**Dia 27 de outubro, às 19 horas**

## **Primeira audição moderna da “Grande Missa em Fá” em Almada**

**Entrada livre**

No próximo sábado, 27 de outubro, pelas 19 horas, realiza-se o último concerto dos “Sons de Almada Velha” com a “Grande Missa em Fá – 1.ª audição moderna”, na Igreja do Seminário Maior de São Paulo, no centro histórico de Almada. A obra original de Francisco António de Almeida, conceituado compositor português do século XVIII, será interpretada pela primeira vez por oito cantores líricos (Capella Joanina) e 15 músicos (Flores de Música) sob a direção musical de João Paulo Janeiro, responsável pela transcrição do manuscrito. Esta composição original evidencia uma arquitetura muito singular no contexto do Barroco tardio europeu.

### **Sons de Almada Velha**

Organizado pela Câmara Municipal de Almada, os “Sons de Almada Velha” decorre durante outubro, mês dedicado à música no concelho de Almada. Integram o programa deste Festival de Música Erudita um conjunto de concertos de música sacra em algumas das mais emblemáticas igrejas dos núcleos históricos de Almada e Cacilhas: Igreja de Santiago, Igreja de Nossa Senhora do Bom Sucesso, Ermida de São Sebastião e Igreja do Seminário Maior de São Paulo.

### **Seminário de Almada**

O Seminário de Almada foi fundado pelo Patriarcado de Lisboa em 1935. A origem da atual edificação remonta, no entanto, a 1569, com a fundação do Convento Dominicano de São Paulo de Almada.

A Igreja de uma só nave, coberta com uma abóbada de berço, é parcialmente revestida a azulejos azuis e brancos do século XVIII, que representam cenas da história sagrada da Ordem de S.

Domingos. O Altar-Mor e os colaterais apresentam retábulos de calha barroca do século XVIII, no primeiro com imagens policromas de S. Pedro e S. Paulo, e nos segundos, com imagens da Imaculada Conceição e do Calvário.

### **Flores de Música & Capella Joanina**

Agrupamentos musicais que se dedicam a explorar e divulgar a música executada em Portugal entre os séculos XVI e XVIII. Alguns dos projetos a concretizar por ambos os grupos em 2012, será o registo em CD de diversas obras de Francisco António de Almeida, de onde se destaca o Te Deum.

### **João Paulo Janeiro**

Intérprete de instrumentos de tecla históricos, João Paulo Janeiro divide a sua atividade entre a investigação, os concertos, as gravações e a docência. Completou os estudos em Órgão, Musicologia Histórica, Cravo e Clavicórdio. Fundou os agrupamentos Flores de Música e Capella Joanina. Apresentou-se em diversos festivais e orientou várias masterclasses e conferências dedicadas à música Portuguesa do período Barroco e ao baixo contínuo, na Península Ibérica e em Itália.

#### **Sons de Almada Velha 2012**

##### **“Grande Missa em Fá – 1.ª audição moderna”**

**Dia:** 27 de outubro, 2012

**Hora:** 19h00

**Local:** Igreja do Seminário Maior de São Paulo  
Rua D. Álvaro Abranches da Câmara, 1 – Almada

**Transportes públicos:** Metro (Praça São João  
Baptista)

**Estacionamento:** Conde Ferreira (tarifado)

**ENTRADA LIVRE**

#### **Mais informações:**

Sandra Gomes

Telf.: + 351 21 272 45 43

[sgomes@cma.m-almada.pt](mailto:sgomes@cma.m-almada.pt)

[www.m-almada.pt](http://www.m-almada.pt)

Almada, 25 de outubro de 2012