

CASA DA CERCA

Centro de Arte Contemporânea

COMUNICADO DE IMPRENSA

EXPOSIÇÃO

A Ciência do Desenho

**Alexandre Farto, Catarina Patrício, David Oliveira,
Paula Rego, Pedro Gomes, Ricardo Leite, Rui Macedo**

INAUGURAÇÃO . sábado . 13 outubro . 17h30

A Casa da Cerca inaugura no próximo dia 13 de outubro, pelas 17h30, a exposição coletiva *A Ciência do Desenho* que apresenta trabalhos de **Alexandre Farto, Catarina Patrício, David Oliveira, Paula Rego, Pedro Gomes, Ricardo Leite e Rui Macedo**.

A exposição é um projeto de investigação e comissariado da Casa da Cerca inserido na **Desenha'12 – Trienal Movimento Desenho**, iniciativa que promove o encontro de várias mostras e eventos em diversos espaços culturais, em todo o país. Trata-se de uma mostra transversal a diversos públicos, que proporciona a observação de trabalhos de artistas, na sua maioria de uma jovem geração, que evidenciam as técnicas do desenho, centrando-se na **representação da figura humana**, com pressupostos canónicos, sempre partindo de premissas académicas, mas com abordagens inovadoras do ponto de vista da utilização dos materiais.

A contemporaneidade inscrita na tradição

No Renascimento, o desenho passou a ser considerado objeto final, com virtudes artísticas próprias. A atenção ao real substituiu a figuração medieval de contornos hierárquicos e hieráticos. Os corpos deixam de ser estilizados, registando proporções realistas e individualizadas. Desenha-se a partir do natural e os artistas têm uma crescente formação teórica, em geometria, perspetiva, ótica, botânica, anatomia, proporção. **A exposição pretende evocar essa herança clássica.** Temas de sempre são retomados, quer em citação direta (caso das *Pietà* de **David Oliveira** e **Paula Rego**), quer em irónica apropriação (**Rui Macedo**). O retrato é revisitado e atualizado por **Alexandre Farto, Pedro Gomes e Ricardo Leite** – que aborda também o modelo de nu. A guerra é pretexto cenográfico e antropológico para **Catarina Patrício**. A arte sacra, a narrativa literária e histórica e algumas questões sociais (caso do drama do aborto clandestino) são interpeladas por **Paula Rego**. Materiais clássicos juntam-se a novos: papel e tela, grafite e pintura a óleo partilham o espaço com colagens, recortes, suportes rasgados, esculturas em arame. É a contemporaneidade inscrita na tradição.

PRODUÇÃO E ORGANIZAÇÃO



EXPOSIÇÃO INSERIDA NA

DESENHA'12
TRINENTAL MOVIMENTO*
DESENHO

PARCEIROS



APOIOS



EM ANEXO:

- _ Programa de atividades complementares até 20 de janeiro de 2013
- _ Imagens para divulgação