



CÂMARA MUNICIPAL DE ALMADA

Departamento de Comunicação

Divisão de Informação e Comunicação

Largo Luís de Camões 2800 - 158 Almada

Tel.: 21 27 24 521 Fax: 21 27 24 556

gabinete.imprensa@cma.m-almada.pt www.m-almada.pt

Nota de Imprensa

Na Academia Almadense

Maestro Victorino d'Almeida no Concerto de Ano Novo

A 8 de Janeiro, às 18 horas

A Câmara de Almada apresenta a 8 de janeiro, pelas 18 horas, na emblemática sala de espectáculos da Academia Almadense, o concerto que assinala o início do novo ano.

Em 2012, o tradicional Concerto de Ano Novo propõe uma **viagem pelas canções regionais portuguesas e pelas grandes obras corais europeias e americanas, interpretadas pelo Coro Sinfónico Lisboa Cantat**, um dos mais importantes coros nacionais. **O espetáculo conta com a participação especial do maestro António Victorino d'Almeida, que executará diversos improvisos.**

Com uma forte componente visual, o concerto é composto por duas atmosferas distintas. Na primeira parte será o público a escolher as canções regionais dos compositores portugueses Fernando Lopes-Graça, Vasco Pearce de Azevedo e Eurico Carrapatoso, que pretende que sejam interpretadas pelo Coro Sinfónico Lisboa Cantat, com a direção musical do Maestro Jorge Carvalho Alves, e terá quatro momentos de improvisação pelo maestro António Victorino d'Almeida.

O segundo momento do Concerto apresenta excertos das grandes Obras Corais Sinfónicas "Porgy and Bess" de George Gershwin, "Ode a Santa Cecília" e "O Messias" de Georg Friedrich Händel, interpretadas por Vanda Cruz (soprano), Manuel Rebelo (barítono), Carlos

Monteiro (tenor), acompanhados por Paul Timmermans ao piano, sob a direção artística de Jorge Carvalho Alves.

Os bilhetes para o espetáculo custam 10 euros e podem ser adquiridos, a partir de 5 de Janeiro, na bilheteira da Academia Almadense.

Data: 8 de Janeiro de 2012

Hora: 18h00

Local: Academia de Instrução e Recreio Familiar Almadense
(Rua Capitão Leitão 64, Almada)

Tel.: 212 729 750

Preço: 10 euros

Horário da bilheteira: 5, 6 e 7 de Janeiro (18h00 às 20h00) |
8 de Janeiro (15h00 às 18h00)

Coro Sinfónico Lisboa Cantat

Coro Associado do Centro Cultural de Belém 2010/2011, foi fundado em 13 Dezembro de 1977 com o nome de Coral Caminhos Novos. Actuou com a Orquestra Metropolitana de Lisboa, a Orquestra Sinfónica Portuguesa, a Orquestra Nacional do Porto, a Royal Philharmonic Concert Orchestra, a Orquestra Filarmonia de Espanha, a Orquestra de Timisoara e a Orquestra Sinfonia Varsóvia, entre outras. É considerado, actualmente, um dos melhores coros do país e é dirigido pelo Maestro Jorge Carvalho Alves, desde 1986.

Jorge Carvalho Alves

Fez os seus estudos musicais no Instituto Gregoriano de Lisboa e na Escola Superior de Música de Lisboa. Trabalhou Direcção Coral e Técnica Vocal em Portugal e no estrangeiro, com José Robert, Edgar Saramago, Lazlo Heltay, Fernando Eldoro, Anton de Beer, Erwin List, Luís Madureira e Jill Feldmann. Actualmente, está a gravar a integral da obra para coro a cappella de Fernando Lopes Graça.

António Victorino d'Almeida

Personagem multifacetada da vida cultural portuguesa, como compositor, a sua obra é muito vasta, abrangendo a ópera, a música sinfónica e de câmara. Compôs, além de música para cinema e teatro, 17 obras sinfónicas, uma ópera, sete sonatas de piano, 28 obras de câmara, mais de 100 peças para piano e cerca de 200 melodias. Dirigiu também concertos com praticamente todas as orquestras portuguesas.

SOBRE OS COMPOSITORES

Fernando Lopes-Graça (1906 – 1994)

Iniciou o seu percurso musical como pianista, aos catorze anos, do Cine-Teatro de Tomar. Frequentou o Conservatório Nacional onde estudou com Adriano Meira e Vianna da Motta (piano), Tomás Borba e Luís de Freitas Branco (composição e ciências musicais). Concluiu, em 1931, o curso superior de Composição com a mais alta classificação. Autor de uma vasta obra literária sobre música portuguesa, foi pioneiro no estudo e recolha do folclore nacional.

Vasco Pearce de Azevedo

Possui mestrados em direcção de orquestra e de coro concluídos no College-Conservatory of Music da Universidade de Cincinnati (EUA) na qualidade de bolseiro da Comissão Fulbright e da Fundação Calouste Gulbenkian. Frequentou cursos de direcção de orquestra e de coro em Portugal, Espanha, França e Bélgica. É desde 1995 Maestro Titular e Director Musical da Sinfonietta de Lisboa (Orquestra da Associação Musical RICERCARE).

Eurico Carrapatoso

Concluiu em 1993 o Curso Superior de Composição no Conservatório Nacional de Lisboa com Jorge Peixinho. É desde 1989 professor de Composição na Academia de Amadores de Música e no Conservatório Nacional, sendo professor do quadro desta última instituição. Recebe regularmente encomendas das principais instituições culturais portuguesas e a sua música tem vindo a ser executada, editada e difundida desde 1987 não apenas na Europa bem como nos restantes continentes.

George Gershwin (1898 – 1937)

Compositor e pianista, George Gershwin revoluciona a música americana ao usar elementos de jazz nas peças que compõe para grandes orquestras, empregando com desenvoltura o popular em contextos clássicos. A sua obra-prima é a ópera “Porgy and Bess”, de 1935, em que mistura estilos da música folclórica negra, do jazz e da música clássica europeia, incluindo árias intemporais como “Summertime” e “It Ain't Necessarily So”.

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

A vasta produção do célebre compositor compreende mais de 600 obras, muitas delas de grandes proporções, entre elas dezenas de óperas e oratórios em vários movimentos. A sua música teve uma especial importância na formação da cultura musical britânica moderna, e desde a metade do século XX tem sido recuperada com crescente interesse. Hoje ele é considerado um dos grandes mestres do Barroco musical europeu.

Mais informações:

Sandra Gomes

Telf.: + 351 21 272 45 43

sgomes@cma.m-almada.pt

Almada, 21 de Dezembro de 2011