

# 1/150 GRAVAR E MULTIPLICAR ENGRAVING AND MULTIPLYING

GRAVURAS DA COLEÇÃO DO CENTRO DE ARTE  
MODERNA DA FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN  
ENGRAVINGS FROM THE COLLECTION OF THE MODERN  
ART CENTER OF THE CALOUSTE GULBENKIAN FOUNDATION

**INAUGURAÇÃO | SÁBADO, 31 DE JANEIRO 2009, 17H**

**CASA DA CERCA – CENTRO DE ARTE CONTEMPORÂNEA, ALMADA**

**ORGANIZAÇÃO E PRODUÇÃO** CASA DA CERCA E CENTRO DE ARTE MODERNA/FCG

**DIRECÇÃO** Ana Isabel Ribeiro

## **EXPOSIÇÃO**

**Comissariado** Ana Vasconcelos e Melo, Emília Ferreira e António Canau (comissariado científico)

**Coordenação geral** Emília Ferreira com Alexandra Canelas e Inês Vieira Gomes

**Produção e Comunicação** Vanda Piteira

## **CATÁLOGO**

**Coordenação Geral** Emília Ferreira

**Textos** Alexandra Canelas, Ana Isabel Ribeiro, Ana Vasconcelos e Melo, António Canau, Emília Ferreira, Inês Vieira Gomes

## **Mais informações e imagens em alta definição:**

Vanda Piteira

t. 21 272 49 50

e. casadacerca@cma.m-almada.pt

web: [www.m-almada.pt/casadacerca](http://www.m-almada.pt/casadacerca)



## **EXPOSIÇÃO PATENTE ATÉ 17 DE MAIO DE 2009.**

**HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO:** Terça a Sexta – 10h – 18h . Sábado e Domingo – 13h – 18h . Encerra Segundas e Feriados

# 1/150. GRAVAR E MULTIPLICAR

## A Exposição

Iniciando a programação do ano de 2009, a exposição *1/150 Gravar e Multiplicar*, reúne mais de uma centena de obras do acervo de gravura nacional e internacional do Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, estando patente na Galeria Principal, no Salão Nobre e na Capela da Casa da Cerca – Centro de Arte Contemporânea, de 31 de Janeiro a 17 de Maio de 2009.

Com o comissariado geral de Ana Vasconcelos e Melo e Emília Ferreira e o comissariado científico do gravador António Canau, a exposição pretende dar a ver a grande diversidade de propostas plásticas e técnicas da gravura centradas na produção da última metade do século XX.

Pretendendo reavaliar e revelar a presença da gravura no nosso quotidiano, esta exposição vai além da recuperação do inestimável papel que a gravura teve na divulgação das artes, assumindo e reiterando o seu valor intrínseco, artístico, como objecto plástico. Do ponto de vista da Casa da Cerca, esta exposição vem acrescentar matéria à sua investigação, já que, na história da instituição, ainda não se havia estudado esta parente próxima do desenho, laboratório de experiências alquímicas, formais e plásticas.

Problematizando a pertinência de expor gravura, o catálogo fornece também ampla informação, sobre a colecção de gravura do CAM, a importância da Sociedade Portuguesa de Gravadores – A Gravura, e conta ainda com um anexo de informação biográfica dos artistas escolhidos: Almada Negreiros, David de Almeida, Horst Antes, Karen Appel, Maria Beatriz, Mário Botas, Carlos Botelho, Fernando Calhau, Lourdes de Castro, Bartolomeu Cid dos Santos, Tony Cragg, Sonia Delaunay, Cipriano Dourado, Luís Dourdil, Max Ernst, Maurits Cornelis Escher, Elisabeth Frink, Maria Gabriel, Jacek Gaj, José de Guimarães, Richard Hamilton, Howard Hodgkin, João Navarro Hogan, John Hoyland, Alice Jorge, Asger Jorn, Oskar Kokoscha, Fernand Léger, Man Ray, Jorge Martins, Henri Matisse, Henry Moore, Otto Müller, Emília Nadal, Eduardo Nery, Eduardo Paolozzi, Sérgio Pinhão, Júlio Pomar, Mily Possoz, Paula Rego, Rogério Ribeiro, Niki de Saint-Phalle, Julião Sarmento, Karl Schmidt-Rottluff, Hein Semke, Nikias Skapinakis, Gil Teixeira Lopes, Vieira da Silva, Jorge Vieira, e Jasper Jacques Villon.

O catálogo conta com textos de Alexandra Canelas, Ana Isabel Ribeiro, Ana Vasconcelos e Melo, António Canau, Emília Ferreira e Inês Gomes.

Durante o período da exposição, a Casa da Cerca manterá, como habitualmente, a realização de visitas guiadas e ateliers de expressão plástica.