



MUNICÍPIO DE ALMADA  
CÂMARA MUNICIPAL

**EDITAL N.º 472 / 2019**

**REGINA MARIA PIRES SANTIAGO CAMILO, DIRETORA DO DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO GERAL E FINANÇAS**, no uso dos poderes que me foram subdelegados pelo Sr. Secretário-Geral, através do seu despacho n.º 1/SG/2019, de 18 de março de 2019, torno público o Despacho n.º 213/2017-2021, da Sra. Presidente da Câmara Municipal de Almada, de 30 de outubro do corrente ano:

“Considerando a vacatura do lugar de Diretor de Departamento de Cultura (DC), da Câmara Municipal de Almada.

Considerando que importa assegurar o regular funcionamento, coordenação e direção da unidade orgânica em causa, de modo a garantir a prossecução integral das suas atribuições, competências e responsabilidades que lhe estão cometidas.

Considerando que, nos termos do disposto no n.º 1 do artigo 27.º do Estatuto do Pessoal Dirigente dos Serviços e Organismos da Administração Central, Regional e Local do Estado (Estatuto do Pessoal Dirigente) aprovado pela Lei n.º 2/2004, de 15 de janeiro, na redação atual, adaptado à administração local, pelo Estatuto do Pessoal Dirigente das Câmaras Municipais aprovado pela Lei n.º 49/2012, de 29 de agosto, na redação atual, os cargos dirigentes podem ser exercidos em regime de substituição no caso de vacatura do lugar.

Considerando a nota curricular, anexa ao presente Despacho, da técnica superior Ana Cristina Vieira de Carvalho Pais, demonstrativa da competência técnica, aptidão e perfil adequados ao exercício das inerentes funções, reunindo, assim, os preceitos estabelecidos no n.º 1 do artigo 20.º da citada Lei n.º 2/2004, de 15 de janeiro.

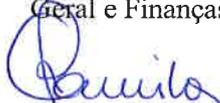
Em face do exposto, e verificando-se todos os requisitos legais, **designo**, com efeitos a 1 de janeiro de 2020, nos termos do n.º 1 e 2 do artigo 27.º, da Lei n.º 2/2004, de 15 de janeiro, na sua atual redação, em regime de substituição, para o exercício do cargo de direção intermédia de 1.º grau – **Diretora do Departamento de Cultura**, a licenciada, Ana Cristina Vieira de Carvalho Pais, técnica superior da Direção Regional de Cultura do Alentejo.

**Autorizo**, nos termos do artigo 31.º da Lei n.º 2/2004, de 15 de janeiro, na sua redação atual, a ora nomeada possa optar, querendo, pelo vencimento ou retribuição base da sua categoria de origem, respeitados os limites remuneratórios estabelecidos neste preceito legal.”

E para constar se passou o presente Edital e outros de igual teor que vão ser afixados nos lugares de estilo.

Almada, 8 de novembro de 2019

A Diretora do Departamento de Administração  
Geral e Finanças,



Regina Camilo

(em regime de substituição – Despacho n.º 416/2018, de 10/10)



## MUNICÍPIO DE ALMADA CÂMARA MUNICIPAL

### Dados Pessoais

Ana Cristina Vieira de Carvalho Pais

### Habilitações literárias

Licenciatura em História na variante de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, concluída em 1987.06.30 com média final de 14 valores.

Ramo de Formação Educacional da Licenciatura em História da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, concluído em 1989.06.20 com média final de 14 valores.

Frequentou o curso de Mestrado em Museologia da Universidade de Évora (2001-2002).

*First Certificate in English* pelo British Council - Lisboa, concluído com nota A.

### Experiência Profissional

Ingressou na função pública a 1 de setembro de 1989.

Pertence atualmente aos quadros do Ministério da Cultura - Direcção Regional de Cultura do Alentejo, exercendo funções como técnica superior nesta Direcção Regional.

Entre os anos de 1989 e 1991 foi professora do Ensino Secundário, lecionando a disciplina de História. Foi professora do quadro de nomeação definitiva na Escola Secundária Fernão Mendes Pinto em Almada.

Em 1992 é requisitada para os serviços do Ministério da Cultura, começando por exercer funções no Mosteiro dos Jerónimos/Torre de Belém (IPPAR).

1993/1994 - Preparação e participação nas reuniões de trabalho no âmbito do projeto de recuperação da Torre de Belém a levar a efeito pela Associação *World Monuments Fund* Portugal.

Em 1994 transita para os serviços da Galeria de Pintura do Rei D. Luís (IPPAR).

Exerceu funções de Chefe da Divisão de Património Integrado, em regime de substituição, no Instituto Português do Património Arquitectónico, 1997/1998.

Em 1999 transita para os serviços da Direcção Regional de Évora do IPPAR.

1999 até 2008/2009, na Direcção Regional de Évora do IPPAR e depois na Direcção Regional de Cultura do Alentejo, integrou a estrutura técnica de apoio à Coordenação da Intervenção Desconcentrada da Cultura no Alentejo e, em representação dos Coordenadores da medida, participa nas reuniões da *Comissão de Acompanhamento do porAlentejo*, na Comissão de Coordenação e Desenvolvimento Regional do Alentejo – CCDR-A.



## MUNICÍPIO DE ALMADA CÂMARA MUNICIPAL

2007 – Foi recomendada pela Universidade de Évora à Comissão Europeia na área de investigação da “História da Arte em Portugal”, com vista a colaborar com a Comissão em processos de monitorização e avaliação de programas e políticas de investigação.

Faz parte da *Comissão de Acompanhamento do Plano Estratégico para o Desenvolvimento do Touring Cultural e Paisagístico no Alentejo e Ribatejo*, como representante da Direcção Regional de Cultura do Alentejo, 2016.

Faz parte do grupo de trabalho do projeto *Rede de Museus de Évora*, em representação da Direcção Regional de Cultura do Alentejo, desde o seu início em 2015.

Representa a Direcção Regional de Cultura do Alentejo no Grupo Técnico e na Comissão Executiva do projeto *Évora 2027 – European Capital of Culture*, desde a primeira reunião em fevereiro de 2016. Projeto em curso.

Faz parte da *Comissão de Acompanhamento do Processo de classificação do Montado como Paisagem Cultural*, como representante da Direcção Regional de Cultura do Alentejo, 2018 e 2019. Projeto em curso.

É ponto focal da DRCAentejo no contexto da intervenção da Cultura nos Orçamentos Participativos de Portugal (OPP), nos anos de 2017 e 2018, incluindo a respetiva implementação dos projetos vencedores na região Alentejo.

É membro da Direcção do Centro de Arte João Cutileiro - Associação Cultural e Criativa com participação pública destinada à gestão do espólio doado pelo escultor João Cutileiro ao Estado português.

Foi responsável como formadora, pela disciplina de Museologia, na ação de formação para Técnicos de Apoio Científico, no âmbito do programa Mercado Social de Emprego e do despacho Conjunto n.º 243/99/MTS/MC de 17 de março, Évora, 1999-2000.

Exerceu funções como formadora no âmbito da Lei de Bases do Património Cultural, no Centro de Estudos de Formação Autárquica, no módulo: *Instrução de Propostas de Classificação e condução de Processos no IPPAR e nas Autarquias Locais* – IPPAR – DRE; dezembro 2005.

Foi formadora (Sessões Património Cultural na esfera de influência da DRCALEN – Gestão e Comunicação), no curso Follow Me – *Programa de Valorização do Património Cultural através dos Agentes Culturais e Turísticos* (formação certificada pelo IEFP) – Fundação Eugénio de Almeida, junho Julho 2019.



## MUNICÍPIO DE ALMADA CÂMARA MUNICIPAL

### **Publicações**

Memórias Paroquiais do Conselho de Castro Verde - Transcrição, introdução e estudo do Inquérito elaborado em 1755 pelo Padre Luís Cardoso, in *Boletim Municipal de Castro Verde*, Castro Verde, 1992.

*Mosteiro dos Jerónimos*, desdobrável, IPPAR, 1995.

*Mosteiro dos Jerónimos e Torre de Belém*, Puzzle Juvenil, IPPAR, 1996.

Colaborou com diversas entradas no Roteiro da Exposição *Sagres - Mito e Realidade*, IPPAR, 1977.

Fotocronologia, Tabelas e Textos de sala para a exposição permanente do Museu da Tapeçaria de Portalegre – Guy Fino.

“Projeto de recuperação, conservação e valorização do Castelo de Viana do Alentejo”, in *Revista Património Estudos*, n.º 7, IPPAR, Lisboa 2004.

“Caracterização de Argamassas do Conjunto Monumental do Castelo de Viana do Alentejo”, c/ António Santos Silva (LNEC) António Estevão Candeias (Universidade de Évora) e Pedro Miguel Moreira (Universidade de Évora) in *Revista Conservar Património*, n.º 1, Lisboa 2005.

- Colaborou no Inventário Artístico do Concelho de Castro Verde (com Joaquim Oliveira Caetano) - Trabalho encomendado pela C.M. de Castro Verde 1988/89.

Realizou a parte relativa ao inventário do património arquitetónico e sugestões de classificação do Plano Diretor Municipal de Montalegre (com o Arq.º Luís Martins), 1991.

Colaborou no trabalho de campo levado a cabo no âmbito do trabalho sobre *A Pintura dos séculos XVI a XVIII no Concelho de Cuba* (com Anísio Salazar Franco, Joaquim Oliveira Caetano e Vitor Serrão) - Trabalho encomendado pela C.M. de Cuba 1992.

Prepara um livro para a editora Esfera dos Livros sob título “*Traje e Cerimonial de Corte em Portugal – Histórias para além dos Tecidos*”.

### **Formação Profissional**

Curso “Gestão do Tempo”, promovido pela Secretaria Geral do Ministério da Cultura, Lisboa, 2000 – 18 horas.

É certificada pelo IEFEP como formadora e participa, nessa qualidade, nos processos de formação desenvolvidos pelo IPPAR no âmbito do Mercado Social de Emprego. Évora, 2000-2004.



## MUNICÍPIO DE ALMADA CÂMARA MUNICIPAL

Curso de Formação Profissional (IPFEL): Fundamental do Microsoft Excel Xp (21 horas), Évora, outubro 2004.

Curso de Formação Profissional (IPFEL): Fundamental do Microsoft Access Xp (30 horas), Évora, novembro 2004.

Curso de Formação Profissional – “Qualidade nos Serviços Públicos” (PAXFORMA – Formação e Consultadoria), 30 horas, Évora, 13 a 17 de novembro de 2006.

Curso de Formação Profissional – “Gestão Estratégica – Nível IV” (Significado – Consultoria, Formação e Informática – [www.significado.pt](http://www.significado.pt)), 24 horas, Lisboa, Secretaria-Geral do Ministério da Cultura, 26 a 29 de abril de 2010.

Curso de Formação Profissional – “A Certificação em Qualidade nos Serviços Públicos” (Significado – Consultoria, Formação e Informática – [www.significado.pt](http://www.significado.pt)), 21 horas, Lisboa – Secretaria Geral do Ministério da Cultura, 13 a 15 de setembro de 2010.

Curso de Formação Profissional – “O Código dos Contratos Públicos na perspetiva jurídica e de Gestão” (TECNIN, Training, S.A.), 21 horas, Évora – DRCALEN, maio de 2013.

Curso de Formação Profissional – “Financiamento de Organizações e Projetos Culturais” (SUGGESTUS – Inovação para o Desenvolvimento), 21 horas, Montemor-o-Novo

Associação Espaço do Tempo, 9 – 11 outubro de 2014. Curso de Formação – Comunicação Acessível: Design de comunicação e linguagem simples, (Acesso Cultura – Filipe Trigo e Maria Vlachou), 6 horas, Évora – Biblioteca Pública de Évora – 5 junho 2017.