

- Lista da Programação para 2012 indexada por meses:

JANEIRO

- Concerto de Ano Novo (Música);
- Concerto Orquestra Gulbenkian, obras de Giovanni Bottesini, Jules Mouquet, Giacomo Rossini, Astor Piazzolla (Música);
- “Maior”, de Clara Andermatt, produção: Companhia Maior / CCB (Dança);
- “Por um rio”, de Marina Nabais, produção: Menina dos meus olhos (Dança);

FEVEREIRO

- “Missa do galo”, de Carlos Tê e Manuel Paulo, encenação de Luísa Pinto, produção: Cine-Teatro Constantino Nery | Câmara Municipal de Matosinhos (Teatro);
- Solistas da Gulbenkian, obras de José Viana da Motta e Bedrich Smetana (Música);
- António Pinho Vargas (Música);
- Dead Combo (Música);
- Reconstructing, Sofia Pidwell (Exposição)

MARÇO

- Concerto da Orquestra Metropolitana de Lisboa, obras de John Williams, Modest Mussorgski, Lalo Schifrin (Música);
- Tim (Música);
- “Alma”, a partir de *Summer and Smoke* de Tennessee Williams, encenação de Rita Calçada Bastos, produção: Teatro Carbono (Teatro)
- “Óscar e a senhora cor-de-rosa”, de Eric-Emmanuel Schmitt, encenação de Marcia Haufrecht (Teatro);

ABRIL

- “Os juramentos indiscretos”, de Marivaux, encenação de José Peixoto, produção: Teatro dos Alóes (Teatro);
- Concerto da Orquestra Gulbenkian, obras de Saint-Saëns e Braga Santos (Música);
- “The Old King”, de Miguel Moreira, Co-produção: CNB/Teatro Camões e Útero Associação Cultural (Dança);
- Naífa (Música);
- Boss AC (Música);

- Ciclo Sala Experimental – “Lugar comum”, de Eduardo Breda, Joana Francampos, José Redondo e Sofia Vitória (Teatro)
- Ciclo Sala Experimental – “Wasteland
- Ciclo Sala Experimental – “Wasteland”, de António Cabrita & São Castro (Teatro)
- Ciclo Sala Experimental – “LUTO”, de Rui Neto (Teatro)
- Ciclo Sala Experimental – “Des...conecções”, de Sophia Ribeiro (Dança)
- Ciclo Sala Experimental – “Last”, de Tiago Cadete & Raquel André (Dança)
- Journey’s End, teresa Huertas (Exposição)
- Quinzena da Juventude de Almada (Teatro)

MAIO

- B Fachada (Música),
- Ciclo Sala Experimental – “Sempre noiva”, de Teresa Tavares, Katrin Kaasa e Daniel Gorjão (Teatro)
- Ciclo Sala Experimental – “Scary monsters”, de Diogo Bento (Dança)
- Ciclo Sala Experimental – “Quando eu for uma boa atriz, prometes-me que vens verme?”, de Sofia Dinger (Teatro)
- Ciclo Sala Experimental – “O fim”, de António Mortágua, Vera Barreto, Catarina Rosa (Teatro)
- Ciclo Sala Experimental – “Quem é Hécuba para ele e ele para Hécuba?”, de Adriana Aboim (Teatro)
- “Mozart: tal pai, tal filho”, Direcção Musical de Pedro Carneiro, Produção: Orquestra de Câmara Portuguesa (Música)
- Encontro de Coros – Ricercar e Coro da Universidade de Lisboa;
- Encontro de Coros – Publia Hortênsia e Coro de Câmara de Lisboa;
- Encontro de Coros – Coro Sinfónico Lisboa Cantat e Coral Cantiga;
- Encontro de Coros – Coro da Achada e Coro Polifónico de Almada;
- Encontro de Coros – Coral Paradoxal e Coro Juvenil de Lisboa;
- Concerto da Orquestra Metropolitana, obras de Hans Pfitzner, Manuel de Falla, Wolfgang Amadeus Mozart (Música);

JUNHO

- Mísia (Música);
- Waiting for Godot, Rajja Malka (Exposição)

SETEMBRO

- "PETS", de Olga Roriz, produção: Companhia Olga Roriz (Dança);
- Solistas da Gulbenkian, obras de Franz Schubert (Música);
- "Sábado 2", de Paulo Ribeiro, produção: Companhia Paulo Ribeiro (Dança);
- 20ª Quinzena de Dança de Almada, produção Companhia de Dança de Almada

OUTUBRO

- "Pedra-pão", criação colectiva, encenação de Patrick Murys, produção: Circolando / Artemrede (Teatro);
- Quarteto cordas e acordeão, produção: Teatro Nacional de São Carlos (Música);
- "Oresteia", de Ésquilo, encenação e dramaturgia de Rui Madeira, produção Companhia Teatro de Braga (Teatro);
- Marco Rodrigues (Música);
- Jardim Interior, Luisa Ferreira (exposição)

DEZEMBRO

- "Simplesmente complicado", de Thomas Bernhard, encenação Claus Peymann, Co-produção: Berliner Ensemble / Burgtheater de Viena (Teatro);
- "A bela adormecida", de Manus Petipa, produção: Companhia Nacional de Bailado (Dança);